



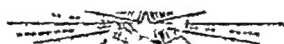
आत्म-आलोचना

(आलोचना-कुलक और बृहद्-आलोचना)



संप्राप्तक—

कविवर्य्य पं० श्री सूर्यमुनिजी म० के सुशिष्य
स्वर्गीय श्री “माणकमुनिजी” म०



द्रव्यसहायक—

श्रीमान् सेठ दलीचन्द ऊंकारलालजी रांका
सैलाना (मध्य-भारत)

एव० प्राचार्य श्री रघुनाथजी, म० के शिष्य पं० श्री ज्ञानचन्द्र म०
म० के शिष्य पं० श्री ... म० की ओर से सादर



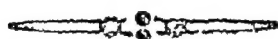
वीर सम्मत २४८०
विक्रम सं० २०११

मूल्य
सदुपयोग

प्रथमा वृत्ति
१०००

❀ परमेश्वरी धुन ❀

पंच परमेश्वरी भज भगवान्, सब मिल गाओ मंगल गान...
 अतिशय ज्ञानी श्री अरिहन्त सुरनर-वंदित पूज्य महन्त...
 श्रमस्त सभी संकट संताप, सिद्ध-सिद्ध सुमरन सद् जाप...
 वन्दू श्री आचार्य महन्त, गणनायक-गुणगण-राजन्त...
 उपाध्याय आगम-विद्वान्, पद पढ़ावे दे सद् ज्ञान...
 साधु सकल संजम-श्रृंगार, जगजीवन के वे हितकार...
 गुरु गुण महिमा अगम अपार, ज्ञान 'सूर्य' वत् जग दातार...



ॐ गुरु भक्ति विनय ॐ

बिना नयन पावे नहीं, बिना नयन की दात ।
 सेवे सतगुरु के चरन, सो पावे साक्षात् ॥१॥
 बूझी चाहत प्यास को, यह बूझन की रीति ।
 पावे नहिं गुरुगम बिना यही अनादी नीति ॥२॥
 जे सतगुरु उपदेशयी, पाम्यो केवलज्ञान ।
 गुरु ग्हा छत्रस्थ पण, विनय करे भगवान् ॥३॥
 कृपा वत्सल मुजनता, आत्म निन्दा पाठ ।
 नमस्कृत भक्ति विरागता, धर्मराग गुण आठ ॥४॥



दो शब्द

यह पुस्तक पाठकों के हाथों में पहुँचाते हुए हर्ष हो रहा है। कोई भी कार्य किसी प्रेमी की मदद मिले बिना नहीं हो सकता। ऐसे ही प्रेमी पं० श्रीमान रतनलालजीडोशी साहब से मुझे धार्मिक कार्यों में मदद-मिलती रहती है, जो कि प्रखर विद्वान्, चर्चावादी पण्डित, प्रसिद्ध समाज सेवी और धर्म की तर्क से पुष्टि करने वाले हैं। श्री डोशीजी का मेरे पर पूरा उपकार है। वे सन्त मुनिराजों के दर्शन के लिये और जहाँ जहाँ धार्मिक उपदेश हो वहाँ मुझे साथ ले जाकर मेरी धार्मिक भावना बढ़ाते रहे हैं और इसी तरह इस पुस्तक के छपाने में भी उनका सङ्केत हुआ।

इस वर्ष यहाँ पर स्व० पूज्य आचार्य देव श्री नन्दलालजी न० के प्रशिष्य श्रमण संघीय कविवर्य पं० श्री सूर्यमुनिजी म० मधुर-भाषी श्री सुरेन्द्रमुनिजी म० विद्याभिलाषी श्री रूपेन्द्र-मुनिजी म० साहित्य रत्न पं० श्री उमेशमुनिजी म० ठाणा ४ बालग्रहचार्य का चौमासे के लिये विराजना हुआ। तब डोशीजी ने यह किताब देखी और फिर मुझे इशारा किया कि—“यह बहुत अच्छी है और स्वाध्याय में अच्छी रहेगी।” तब मैंने इसे छपाना स्वीकार कर लिया, क्योंकि अच्छी ढंगसर आलोचना छपवाने की हमारी धार्मिक मण्डली की कई दिनों से इच्छा थी। उनसे इस प्रेमभाव के लिये मैं आभारी हूँ और आगे भी धार्मिक कार्यों में ऐसा ही प्रेम भाव बनाए रखने की आशा रखता हूँ।

आशा है, धार्मिक व्यक्ति इस किताब को प्रेम से अपनाएंगे।

सैलाना (मध्य-भारत)

आपका

कार्तिक कृष्ण त्रयोदशी

प्यारा रँका

सम्बत् २०११

प्रकाशक का संक्षिप्त परिचय

प्रिय पाठकगण !

श्रीमान प्यारचन्दजी साहव राँका, जो कि इस पुस्तक के प्रकाशक हैं, सैलाना के प्रसिद्ध सेठ श्री ऊँकारलालजी राँका के दत्तक पुत्र हैं । आपने अपने माता-पिता की पूर्ण सेवा की और सामाजिक तथा धार्मिक कार्य आप पूर्ण भावनाओं से करते रहते हैं । आपका जीवन सादगी से भरा हुआ है तथा आदर्श भी है—प्राप्त द्रव्य को आप सदुपयोग में व्यय करने के लिये हमेशा तत्पर रहते हैं—सैलाना के श्रमणोपासक जैन पुस्तकालय के जन्मदाता, संरक्षक एवं पोषक आप ही हैं । अतः पुस्तकों का बृहत संग्रह हो, इसमें कुछ आश्चर्य नहीं । पुस्तकालय की आवश्यकतानुसार पुस्तकें आती ही रहती हैं । यह पुस्तकालय आपके पिताजी के नाम पर दिये हुए मकान में स्थापित है । आपने कई धर्म सस्थाओं को बड़ी उदारता पूर्वक सहायता दी है तथा दे रहे हैं । पाठकगण ! प्रकाशक के जीवन का अवलोकन कर अपनी धर्म भावना को बढ़ावे ।

श्रीमान् सेठ प्यारचन्दजी साहव मपरिवार चिरायु हों तथा अपने धार्मिक कार्यों में सदैव वृद्धि करते रहें यही मेरी मत्कामना है ।

भवदीय,

लालसिंह सुराना

प्रोप्राइटर—श्री दिलीप प्रिंटिंग प्रेस, सैलाना

प्रस्तावना



‘आलोचनाए णं माया नियाण मिच्छादंसण सल्लाणं
मोक्ख-मग्ग-विग्घाणं अणन्त-संसार, बंधणाणं
उद्धरणं करेइ, उज्जुभावं च जणयइ ।’

आलोचना से मोक्ष मार्ग के विघ्न और अनन्त संसार के बन्धन रूप छल कपट, भौतिक लालसा या तप संयम को बेचने की वृत्ति और विपरीत प्रतीतिरूप साधक जीवनके कंटक निकल जाते हैं और सरल भाव=पूर्णत्व की योग्यता प्राप्त होती है ।

उत्तराध्ययन० अ० २९

उपर्युक्त उद्धरण से, जैन धर्म में आलोचना का क्या महत्त्व है — यह समझ में आ जाता है । आलोचना साधक जीवन का एक अनिवार्य अङ्ग है । यदि साधना आत्म-सम्पत्ति की प्राप्ति के लिये व्यवसाय है तो आलोचना उसका हिसाब-किताब है । संस्था की प्रामाणिकता उसके स्पष्ट हिसाब-खाते पर ही आधारित रहती है । इसी प्रकार साधक जीवन की प्रामाणिकता का आधार आलोचना-प्रतिक्रमण है । सर्वज्ञदेव श्रीमन्महावीर प्रभु ने आलोचना-प्रतिक्रमण के अभाव में साधक

को आराधक नहीं--विराधक माना है ।

आलोचना का उद्गम-स्थल संभवतः आवश्यक सूत्र का चतुर्थ आवश्यक है । आवश्यक सूत्र प्रत्येक तीर्थंकर के शासन-काल में अपने-अपने देश-काल के अनुरूप विद्यमान रहता है अतः निर्विवाद यह कहा जा सकता है कि जितना आवश्यक या मोक्ष मार्ग का इतिहास पुरातन है, उतना ही पुरातन आलोचना का इतिहास है । शेष तो इस स्पष्ट सत्य की उपेक्षा करके, बुद्धि की वृत्ति के लिये ऐतिहासिक तथ्य के नाम पर थोथी कल्पना के आकर्षक, परन्तु अनावश्यक जाल बुनने का ही चातुर्य है । साधन की ऐतिहासिकता का विचार करने के बनिस्वत उनकी क्षमता, योग्यता और उचित उपयोग का विचार करना कहीं अधिक उपयोगी हो सकता है ।

“आलोचना” शब्द का अर्थ है—सूक्ष्म दृष्टि से देखना अर्थात् जीवनमें होने वाले दोषों को चिन्तन के द्वारा खोजकर, अपने में उनके अस्तित्व के लिये पश्चात्ताप करना । जो व्यक्ति अपने दोषों-अपनी भूलों को तटस्थ वृत्ति से देख सकता है और उन्हें स्वीकार करता है, वही उन्हें छोड़ने के प्रयत्न में प्रवृत्त हो सकता है और सफल हो सकता है । सचमुच में अपनी भूलों को सचाई से जानना, सम्पूर्णता की ओर कदम धरना है ।

आलोचना के विभिन्न अपेक्षाओं से कई भेद हो

सकते हैं। काल की अपेक्षा से इसके दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक चातुर्मासिक, सांवत्सरिक और अन्तिम कालिक—ये भेद प्रसिद्ध हैं। उक्त अवसरों पर साधक अस्त-व्यस्त बने हुए जीवन के नन्दन--कानन को आलोचना के साधन से सौन्दर्य प्रदान करता है। यही कारण है कि जैन-धर्ममें चतुर्विंशति स्तव, अनुप्रेक्षा आदि विषयों की तरह आलोचना भी एक आकर्षक विषय रहा है। इसके जरिये से साधक मात्र अपने आन्तरिक जीवनकी—अरे संकेतों से आत्म-कहानी की निष्कपट भावसे भाकी कराने के लिये तत्पर रहे हैं। इसीलिए इस विषय पर काफी लिखा और संग्रह किया गया है। आये दिन भी वैसे प्रयत्न होते रहते हैं। ऐसे ही प्रयत्न का फल प्रस्तुत पुस्तिका है।

यह पुस्तिका संग्रहित है। इसके संग्राहक हैं मेरे गुरुभ्राता स्वर्गीय श्री माणकमुनिजी महाराज। आज से लगभग बारह-तेरह वर्ष पूर्व इस संग्रह की सामग्री एकत्रित हुई थी। परन्तु उनकी रुग्णावस्था के कारण, उनके जीवनकालमें इस ओर विशेष ध्यान नहीं दिया जा सका था। स्व. श्री माणकमुनिजी म. मध्य भारत के एक छोटे से कस्बे पटलावद के निवासी थे। आप अल्पवयमे गुरुदेव पं. श्री सूर्यमुनिजी म. के पास दीक्षित हो गये थे। अपनी सामर्थ्य के अनुसार थोड़े समय में ठीक योग्यता प्राप्त कर ली थी। परन्तु वे छोटी उम्रमे ही रोगसे आक्रान्त हो जाने के कारण अधिक विकास नहीं कर पाए।

यों तो वे रुग्ण थे ही, परन्तु संवत् २००२ में पक्षाघातके शिकार हो गये । अब चलना-फिरना भी कठिन हो गया । फिर भी एक चातुर्मास लीमड़ी, दो थान्दला, पाच इन्दौर और एक वर्ष पुनः थान्दला में बिताया और इस वर्ष संवत् २०११ में आषाढ वृष्णा चतुर्थी को थान्दला में उनका स्वर्गवास होगया । इसके पश्चात् सैलाना-संघ की आग्रह भरी विनन्तीसे वर्षावास के लिये यहां आना पड़ा । श्री रतनलालजी ढोगी ने प्रमंगवशात् यह संग्रहित सामग्री देखी और प्रकाशनकी इच्छा प्रकट की । इस प्रकार उनके स्वर्गवास के बाद इसके प्रकाशन का अवसर उपस्थित हुआ । इस पुस्तिका में आलोचना-कुलक और वृहत्-आलोचना-ये दो ग्रन्थ संग्रहित हैं ।

आलोचना-कुलक अपभ्रंश भाषाके उत्थानकाल में रचा गया प्राकृत भाषाका ग्रन्थ प्रतीत होता है । इसके रचयिता का पता नहीं चल सका और न इसकी मूल प्रति या दूसरी प्रति ही मिल सकी, इसलिए इस विषय में कुछ निश्चित बात नहीं कही जा सकती । यह ग्रन्थ मुख्यतः अन्तिमकालिक आलोचना के उद्देश्य से रचा गया है ।

वृहत्-आलोचनामें मिश्रित भाषा के संग्रहित दोहे हैं । वर्त्तमान में न्यायकवामी-समाज में श्री रणजीतमिहजी द्वारा संग्रहित 'वृहदालोचन' पाश्चिक, मावल्मरिक आदि अवसरों पर पढ़ने की परिपाटी है अतः उमका भी बहुतांश संग्रहित कर

लिया गया है । समय की अल्पता के कारण इसको चाहिए वैसा पूर्ण रूप नहीं दे सके हैं । फिर भी दो परिशिष्ट देकर अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है ।

यद्यपि प्रस्तावना लिखने का काम श्री ढोशीजी का था । परन्तु उनकी अस्वस्थता के कारण यह काम मुझे करना पड़ा ।

इस पुस्तिका के प्रकाशन सहायक हैं यहीं के निवासी “दलीचन्दजी उँकारलालजी” फर्म के मालिक श्री प्यारचन्दजी रॉका । स्थानीय ‘श्रमणोपासक पुस्तकालय’ श्री ढोशीजी की प्रेरणा और इनकी सहायता का ही फल है । इस पुस्तकालय के ढोशीजी मस्तिष्क हैं तो रॉकाजी भुजा हैं । वस्तुतः इन व्यक्तियों की धर्म भावना स्तुत्य है ।

यही भावना है कि पुस्तिका का सदुपयोग हो ।

वर्षावास, २०११ }
कार्तिक कृष्णा ९ }
सैलाना (मध्य-भारत) }

—‘अणु’ मुनि

असङ्गम-मन्त्राणं, मिच्छतं सव्वओ वि य ममत्तं ।
जीवेसु अजीवेसु य, तं निन्दे तं च गरिहामि ॥

—आलोचना-कुलक

जिम रज लागे देह पे, स्नान कियॉ हो शुद्ध ।
यॉ आलोचना के कियॉ, होवे आत्म विशुद्ध ॥

—बृहद्-आलोचना



याचना

बना दो बुद्धि विमल भगवान् !

तर्क जाल सारा ही हरलो, हरो कुमति अभिमान ।
हरो मोह-मद-माया ममता, मत्सर मिथ्या मान ॥

कलुष काममति हरो शोक-भय, हे प्रभु ! हरो अभिमान ।
दम्भ दोष दुर्नीति हरण कर, करो सरलता दान ॥

भोग-योग अपवर्ग-स्वर्ग की, हरो स्पृहा बलवान् ।
चाकर करो चारु चरणों का, नित ही निज जन जान ॥

भरदो हृदय भक्ति भद्रा से, करो प्रेम का दान ।
कनी न करो दूर निज पद से, मेटो भव का भान ॥

ॐ नमोऽस्थुर्णं आङ्गराणं चक्षुदयाणं ॐ

* आ लो च ना-कु ल क *



जो कोवि मए जीवो, चउगइ-भव-चक्र-मज्झारम्मि ।
दूहविओ मोहेणं, तमहं खामेमि तिविहेणं ॥ १ ॥

चार गति रूप भव चक्र-में फंसकर, मैंने मोहवश
किसी भी जीव को दुःखित किया हो, उन्हें मैं मन, वचन और
काया से खमाता हूँ ।

नरएसु उववन्नो, सत्तसु पुढवीसु नारगो होऊं ।
जो कोवि तत्थ जीवो, दूहविओ तं पि खामेमि । २॥

नर्क में सात भूमियों में, नारक, रूप में उत्पन्न होकर,
मैंने वहा किसी जीव को दुःखित किया हो तो उन्हें त्रियोग से
खमाता हूँ ।

निदय-परमाहम्मिय-रूवेणं, जं कयाइं दुक्खाइं ।
हा ! हा ! मह जीवेणं, मूढेणं तं पि खामेमि ॥ ३ ॥

हाय ! परमाधार्मिक रूप में मैंने—मोही जीव ने,
जिनको कितने ही दुःख दिये हैं, उनको भी मैं त्रियोग से
खमाता हूँ ।

हा ! हा ! तइया मूढो, न याणिमो जं करस्स दुक्खाइं ।
करवत्तय-छेयण-भेअणाइं, केलीइ विहिआइं ॥ ४ ॥

असङ्गम-मन्त्राणं, मिच्छतं सव्वओ वि य ममत्तं ।
जीवेसु अजीवेसु य, तं निन्दे तं च गरिहामि ॥

—आलोचना-कुलक

जिम रज लागे देह पे, स्नान कियो हो शुद्ध ।
यों आलोचना के कियोँ, होवे आत्म विशुद्ध ॥

—वृहद्-आलोचना



याचना

वना दो बुद्धि विमल भगवान् ।

तर्क जाल सारा ही हरलो, हरो कुमति अभिमान ।
हरो मोह-मद-माया-ममता, मत्सर मिथ्या मान ॥

कलुप काममति हरो शोक-भय, हे प्रभु ! हरो अभिमान ।
हम्भ दोष दुर्नीति हरण कर, करो सरलता दान ॥

भोग-योग अपवर्ग-स्वर्ग की, हरो स्पृहा बलवान् ।
चाकर करो चारु चरणों का, नित ही निज जन जान ॥

भरदो हृदय भक्ति श्रद्धा से, करो प्रेम का दान ।
कभी न करो दूर निज पद से, मेटो भव का भान ॥

ॐ नमोऽस्थुणं आङ्गराणं चक्रवृद्धयानं ॐ

* आ लो च ना-कु ल क *



जो कोवि मए जीवो, चउगइ-भव-चक्र-मज्झारम्मि ।
दूहविओ मोहेणं, तमहं खामेमि तिविहेणं ॥ १ ॥

चार गति रूप भव चक्र-में फंसकर, मैंने मोहवश
किसी भी जीव को दुःखित किया हो, उन्हे मैं मन, वचन और
काया से खमाता हूं ।

नएसु उववन्नो, सत्तसु पुढवीसु नारगो होऊं ।

जो कोवि तत्थ जीवो, दूहविओ तं पि खामेमि । २॥

नर्क में सात भूमियों में, नारक, रूप में उत्पन्न होकर,
मैंने वहा किसी जीव को दुःखित किया हो तो उन्हें त्रियोग से
खमाता हूं ।

निदय-परमाहम्मिय-रूवेणं, जं कयाइं दुक्खाइं ।

हा ! हा ! मह जीवेणं, मूढेणं तं पि खामेमि ॥ ३ ॥

हाय ! परमाधार्मिक रूप में मैंने—मोही जीव ने,
जिनको कितने ही दुःख दिये हैं, उनको भी मैं त्रियोग से
खमाता हूं ।

हा ! हा ! तइया मूढो, न याणिमो जं करस्स दुक्खाइं ।

करवत्तय-छेयण-भेअणाइं केलीइ विहियाइं ॥ ४ ॥

जं किंचि मए तइया, कलकली-भाव-मुवगएण कयं ।
दुक्खं नेरइयाणं, तं पि अ तिविहेण खामेमि ॥५॥

हाय ! मैंने वहां मोहा-ध होकर, अपनी क्रीड़ा से, करवत आदि से उनको-नर्क के जीवों को छेदन-भेदन करने से उन्हें होने वाले दुःखों को नहीं देखा ।

वहां मैंने तीव्र क्रोध भाव से युक्त होकर, नैरयिकों को जो भी दुःख दिये उनके लिये उन्हें त्रियोग से खमाता हूं ।

तिरियाणं चिय मज्झे, पुढवी-माईसु खार-भेएसु ।

अवरुप्प-रसत्थेणं, विणासिआ ते वि खामेमि ॥६॥

तिर्यच गति मे, क्षार आदि अनेक प्रकार की पृथ्वी आदि मे उत्पन्न होकर, विकृत अहितकारी रस मे रहकर, जिन जीवों का विनाश किया, उनसे भी मैं क्षमा माँगता हूं ।

वेइंदिय-तेइंदिय-चउरिंदिय-माइ-णेग-जाइसु ।

जे भक्खिअ-दुक्खविआ, ते वि अ तिविहेण खामेमि ॥७॥

द्विडन्द्रिय, त्रिडन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय आदि अनेक जाति में उत्पन्न होकर, मैंने जिन जीवों को भक्षण करके दुःख पहुँचाया हो तो उन्हें भी मन, वचन और काया से खमाता हूं ।

जलयर-मज्झ-गएणं, अणेग-मच्छाइ-रूव-धारेणं ।

आहारट्ठा जीवा, विणासिआ ते वि खामेमि ॥८॥

जलचर जीवों मे मच्छ आदि रूप में उत्पन्न होकर, आहार के लिये, मैंने जीवों का विनाश किया । उन सभी जीवों से भी मैं क्षमा याचना करता हूं ।

छिन्ना-भिन्नाय मए, बहुसो दट्ठूण बहु विहा जीवा ।

जलयर-मज्झ-गणं, ते वि अ तिविहेण खामेमि ॥९॥

जलचर योनि मे जाकर, मैंने अनेक प्रकार के जीवों को देखकर, बहुत से जीवों को छिन्न--भिन्न किए, उन सब को भी त्रियोग से खमाता हूँ ।

सप्प-सरीसव-मज्झे, वन्नरो-मज्जार-सुणह-भेएसु ।

जे मे जीवे लविआ, दुक्खत्ता ते वि खामेमि ॥१०॥

सर्प, सरिसृप आदि (उरग) जीवों में, वानर आदि (भुजपुर) जीवों में और विल्ली-कुत्ता आदि (स्थलचर) अनेक प्रकार के जीवों में पैदा होकर मैंने जिन जीवों को मारा या दुःखी किया हो, उन्हें भी त्रियोग से खमाता हूँ ।

सद्धूल-सीह-गंडय-जाईसुं जीव-घाइ-जणिआसुं ।

जे उववन्नेण मए, विणासिआ ते वि खामेमि ॥११॥

शार्दूल, सिंह, गेडा आदि जीवों की हिंसा करने वाली जीव जाति मे उत्पन्न होकर, मैंने जिन जीवों का विनाश किया हो, उनको त्रियोग से खमाता हूँ ।

होलाह-गिद्धि-कुक्कड-हंस-वगार्डसु सउणि-माईसु ।

जं खुह-वसेण खट्ठा, किमि-माई ते वि खामेमि ॥१२॥

होला, गिद्ध, कुक्कडा, हंस, वगुले आदि पक्षियों की जाति मे उत्पन्न होकर, मैंने भूख के मारे जिन कीड़े आदि जीव को खाया हो, उनको भी मन, वचन और काया से खमाता हूँ ।

मणुएसु वि जे जीवा, जिबिभदिय-मोहिण-मूढेणं ।

पारद्वि-रमंतेणं, विणासिआ ते वि खामेमि ॥१३॥

मनुष्य-योनि में उत्पन्न होकर, मैंने रसनेन्द्रिय के कारण मुग्ध और मूर्ख बनकर तथा आखेट-क्रीड़ा के द्वारा जिन जीवों का विनाश किया हो, उनको भी खमाता हूँ ।

फास-गिद्धेण जं चिय, पर-दाराई-गच्छ माणेण ।

जे दूमिअ-दूहविआ, ते वि अ तिबिहेण खामेमि ॥१४॥

मैंने स्पर्श-इन्द्रिय के विषय में आसक्त होकर, परस्त्री-गमन आदि के द्वारा जिन जीवों को दमन-पीड़न से दुःखित किया हो, उन्हें भी खमाता हूँ ।

चक्खुंदिय-घाणिदि-यसोइंदिय-वसगएण जे जीवा ।

दुक्खंमि मए ठविआ, ते वि अ तिबिहेण खामेमि ॥१५॥

मैंने चक्षु, नाक और कान के वशीभूत होकर, जिन जीवों के दुःख में डाला हो, उन्हें भी खमाता हूँ ।

सामित्तं लहिऊणं, जे वद्धा घाइया य मे जीवा ।

सवराह-निरवराहा, ते वि अ तिबिहेण खामेमि ॥१६॥

मैंने स्वामित्व या सत्ता पाकर, जिन अपराधी-निर-पराधी जीवों को वन्दी बनाए और मारे हों, उन्हें भी खमाता हूँ ।

अक्कमिऊणं आणा, कारविआ जे उ माण-भङ्गेणं ।

तामम-भाव-गएणं, ते वि अ तिबिहेण खामेमि ॥१७॥

मैंने अपनी आत्मा का उल्लंघन करने के कारण, मान भंग होने से क्रोधित होकर, जिन जीवों के साथ जवरन

या वरजोरी की हो, उन्हे भी खमाता हूं ।

अब्भक्खाणं दिन्नं, दुट्ठेण मएण कस्स वि नरस्स ।

कोहेण च लोहेण व, तं पि अ तिविहेण खामेमि । १८।

मैंने क्रोध, लोभ, दुष्टता और अभिमान से किसी मनुष्य पर झूठा आरोप लगाया हो तो उन्हें भी खमाता हूं ।

पर-आवयाइं हरिहो, पेसुन्नं जं कयं मए इन्हि ।

मच्छर-भाव-गणं, तं पि अ तिविहेण खामेमि । १९।

मैंने ईर्ष्यावश चुगली करके जिनकी आजीविका छीनी हो, उन्हे भी खमाता हूं ।

आरिय-खित्ते वि मए, खट्ठिय-वागुरिय-डुम्ब-जाइय ।

जे वहिया मे जीवा, ते वि अ तिविहेण खामेमि २०।

मैंने आर्य क्षेत्र में भी खटिक, वागरी और डुम आदि नीच जाति में उत्पन्न होकर, जिन जीवों का वध किया हो, उन्हे भी खमाता हूं ।

मिच्छत्त-मोहिणं, जे जीवा के वि धम्मबुद्धिए ।

अहिगरण-कारणेणं, वहाविया ते वि खामेमि ॥ २१ ॥

मैंने मिथ्यात्व मोह के उदय (विपरीत मतवाद में प्रीति होने) से जिन जीवों को धर्म बुद्धि से क्लेश पहुंचा कर मारे हों, उन्हे भी खमाता हूं ।

दवदाण-पली-वणयं, काऊणं जे मए जिआ दइढा ।

सर-दह-तलाय-सोसे, जे वहिआ ते वि खामेमि । २२।

मैंने पल्ली-जंगल आदि में आग लगाकर, जिन जीवों

को जलाया और सरोवर-कुण्ड आदि जलाशय के गोपण से जिन जीवों का वध किया हो उन्हें भी खमाता हूँ ।

देवत्ते पि हु पत्ते, केलि-पऊणेण लोहबुद्धीए ।

जे दूहविया सत्ता. ते वि य तिविहेण खामेमि ॥२३॥

देवता में उत्पन्न होकर मैंने खेल-खेल में और लोभ बुद्धि से जिन प्राणियों को दुःखित किया हो, उन्हें भी त्रियोग से खमाता हूँ ।

भवणवई-मज्झेमु, आसुर-भावेण वट्टमाणेणं ।

निदय-हणमाणेणं, दूहविया ते वि खामेमि ॥२४॥

भवनपति देव में उत्पन्न होकर, आसुरी भावों में स्थित होकर, निर्दयता से हनन करने से जिन जीवों को दुःखी किया हो उन्हें भी खमाता हूँ ।

वितरभावंमि मए, केलीकिल-भावओ य जं दुक्खं ।

जीवाणं संजणियं, तं पि य तिविहेण खामेमि ॥२५॥

मैंने व्यन्तर देव होकर, खेल-क्रीडा के भाव से जिन जीवों को उद्वेग पहुंचाया हो, उन्हें भी त्रियोग से खमाता हूँ ।

जोइसिएमु गएणं, विसयाविस-मोहिएण-मूढेणं ।

जो कोवि कओ दूहिओ, पाणी मे तं पि खामेमि ॥२६॥

मैंने ज्योतिपी देव मे पैदा होकर, विषयों में निर्विपत्ता-अमृत की भ्रान्ति से मूर्ख बनकर, जिस किसी भी प्राणी को दुःखित किया हो, उसे भी खमाता हूँ ।

पर-रिद्धि-मच्छरेण वि, लोहनिबुद्धेण मोहवसगणं ।
अभिऊगेण व दुःखं, जाण कयं ताण खामेमि ॥२७॥

मैंने दूसरे की ऋद्धि-समृद्धि से जलकर, लोभ में डूबकर और लोभ का बन्दी बनकर, आवेश से जिनको दुःख दिया हो, उन्हें भी मैं खमाता हूँ ।

इअ चउगइमावन्ना, जे केवि य पाणिणो मए दुहिया ।
दुक्खे वा संठविया. ते वि य तिविहेण खामेमि ॥२८॥

इस प्रकार मैंने चारों गति में परिभ्रमण करते हुए, जिन किन्हीं जीवों को दुःखित किये हों—दुःख-सागर में डाले हों, उन सभी जीवों को मन, वचन और काया से खमाता हूँ ।

सव्वं खमंतु मज्झं. अहंपि तेसिं खमामि सव्वेसिं ।

जं जं कयमवराहे, वेरं चइऊणं मज्झत्थो ॥ २९ ॥

सभी जीव मुझे क्षमा करें । मैं भी उन सभी को क्षमा करता हूँ । जो भी आपसी अपराध और वैर-विरोध है, उन्हें भूलकर माध्यस्थ भाव में स्थिर होता हूँ ।

न य कोवि मज्झ वेरो. सयले वा इत्थ जीवलोगंमि ।

दंसण-नाण-सहावो इक्कोहं निम्ममो निच्चो ॥३०॥

इस सारे जीव लोक में मेरा कोई भी वैरी नहीं है (क्योंकि वैर मेरा स्वभाव नहीं है ।) मैं ज्ञान-दर्शन स्वभाव वाला अकेला हूँ—मेरा कोई भी नहीं है । मैं नित्य हूँ ।

जिण-सिद्धा-सरणं मे, साहूधम्मो य मंगलं परम ।

जिण-नवकारो सरणं, कम्मक्खय-कारणं होउ ॥३१॥

अरिहन्त, सिद्ध, साधु और सर्वज्ञ कथित दया धर्म सर्व श्रेष्ठ मङ्गल हैं और ये मेरे लिये शरण्य हैं । राग-द्वेष से रहित आत्मा को नमस्कार करना (नमस्कार मन्त्र) भी शरण है क्योंकि वह कर्म-क्षय का कारण होता है ।

आयरिय-उवज्झाये, सीसे साहम्मिए कुलगणे य ।

जे मे केइ कसाया, सव्वे तिविहेण खामेमि ॥३२॥

आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, गुरुकुल और गण के प्रति मैंने जो भी कषाय किये हों, उन सब के लिये मैं मन, वचन और काया से क्षमा-याचना करता हूँ ।

सव्वे अवराह-पहे, खामेमि अहं खमेउ से भयवं ।

अहमपि खामेमि सुद्धो, गुण-संघायस्स संघस्स ॥३३॥

हे भगवान् ! अपराध-पथ मे पड़ा हुआ मैं क्षमा चाहता हूँ । अतः मुझे क्षमा करे और मैं शुद्ध हृदय से गुणों के समूह मध्य से क्षमा मांगता हूँ ।

सव्व दुक्ख-पहीणाणं, सिद्धाणं अरहओ नमो ।

सदेहे जिण-पणत्तं, पच्चक्खामि य पावगं ॥३४॥

सभी दुःख से रहित सिद्ध और अरिहन्त प्रभु को नमस्कार करता हूँ और वीतराग-कथित तत्त्वों पर श्रद्धा करके पाप को छोड़ता हूँ ।

जं किंचि उच्चरियं, तमहं निंदामि सव्व-भावेणं ।
सामाइयं च तिविहं, करेमि सव्वं निरागारं ॥३५॥

जो कुछ भी मुझसे बुरा आचरण हुआ हो उसकी मैं सम्पूर्ण भाव से निन्दा करता हूं और आगार से रहित सम्पूर्ण सामायिक को मन, वचन और काया से ग्रहण करता हूं ।

बाहिरिब्भतरं उवहिं, सरीराइ समोयणं ।
मणसा काय वक्केणं, सव्वं तिविहेण वोसिरे ॥३६॥

धन-धान्य, स्त्री-पुरुष आदि बाह्य उपधि, क्रोध, लोभ आदि अभ्यन्तर उपधि, भोजन सहित शरीर आदि (पर से ममत्त्व भाव) को मन, वचन और काया से और सम्पूर्ण तीनों करणों से छोड़ता हूं ।

इक्को उपज्जए जीवो, इक्को चेव विवज्जई ।
इक्कस्स होइ मरणं, इक्को सिज्झइ नीरओ ॥३७॥

जीव अकेला ही उत्पन्न होता है, अकेला ही दुःखी होता है, अकेले का ही मरण होता है और अकेला ही सिद्ध व कर्म-रहित होता है ।

इक्को करेइ कम्मं, फलमवि तस्सिक्कओ समणुहवइ ।
इक्को जायइ मरइ, परलोयं इक्कओ जाइ ॥ ३८ ॥

जीव अकेला कर्म करता है, उनका फल भी अकेला भोगता है, अकेला जन्मता-मरता है और अकेला ही परिभ्रमण करता है ।

इक्को मे सासओ अप्पा, नाण-दंसण लक्खणो ।

सेसा मे बहिरा भावा, सव्वे संजोग-लक्खणा ॥ ३९ ॥

ज्ञान-दर्शन लक्षणवाला मेरा अकेला (अर्थात् भौतिक भावों से रहित) आत्मा शाश्वत् है और बाकी संयोग लक्षण-वाले सभी भाव मुझसे बाह्य=भिन्न हैं ।

संजोग मूल जीवेण, पत्ता दुक्ख परंपरा ।

तम्हा संजोग संबंधं, सव्वं तिविहेण वोसिरे ॥ ४० ॥

जीव संयोग के कारण दुःख-परम्परा को प्राप्त करता है । इसलिये सभी संयोग सम्बन्धों को, मन, वचन और काया से छोड़ता हूँ ।

असंजम-मन्नाणं, मिच्छत्तं सव्वओ वि य ममत्तं ।

जीवेसु अजीवेसु य, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ ४१ ॥

जीव और अजीव में असंयम, झूठी श्रद्धा और सभी प्रकार के अपनेपन की निन्दा और गर्हा करता हूँ ।

सव्वं पाणारंभं, पच्चक्खामि अलीय-वयणं च ।

सव्वं अदत्तादाणं, अबंभ-परिग्गहं चेव ॥ ४२ ॥

सभी जीवों की हिंसा, सभी झूठ वचन, सभी तरह की चोरी, पूर्णतः अब्रह्मचर्य और सभी प्रकार के परिग्रह को छोड़ता हूँ ।

सव्वं च असणं पाणं, चउन्विहं जो य बाहिरो उवहि (?) ।

अविभतरं च उवहिं, सव्वं तिविहेण वोसिरे ॥ ४३ ॥

सभी अशन-पान आदि चार प्रकार का आहार, बाह्य

और अभ्यन्तर उपधि को त्रियोग से छोड़ता हूँ ।

समणोमिति य पढमं, वीयं सव्वत्थ-संजओमिति ।

सव्वं च वोसिरामि य, जिणेहिं जं जं च पडिकुट्टं ॥४४॥

पहले तो श्रमण=समताशील तपस्वी हूँ और दूसरे सर्वार्थ=सम्पूर्ण संयमी बन चुका हूँ । अतः जिन जिनका जिनेन्द्र ने निषेध किया है उन सभी को छोड़ता हूँ ।

मम मंगलमरिहंता, सिद्धा साहू सुयं च धम्मो य ।

तेसिं सरणोवगओ, सावज्जं वोसिरामि त्ति ॥ ४५ ॥

अरिहंत, सिद्ध, साधु, श्रुत-शास्त्र और धर्म मेरे लिये मङ्गलकारी हैं । इनके शरण में जाकर, सभी सावद्य कर्मों को छोड़ता हूँ ।

हंतूण मोहजालं, छित्तूण य अट्टकम्म-संकलियं ।

जम्मए मरण-हट्टं, भित्तूण भवाउ मुच्चिहिसि ॥ ४६ ॥

मोह रूपी जाल का नाश करके, कर्म रूपी साङ्कल को तोड़कर और जन्म-मरण रूपी हाट को छिन्न-भिन्न करके भव (कारागार) से मुक्त हो जाऊँ ।

अरहंता मंगलं मज्झ, अरिहंता मम देवया ।

अरिहंते कित्तइत्ताणं, वोसिरामि त्ति पावगं ॥४७॥

अरिहन्त मेरे लिये मङ्गलकारी हैं और अरिहन्त मेरे देवता हैं; इसलिये अरिहन्त का कीर्तन=गुणगान करके, पापों को छोड़ता हूँ ।

सिद्धा य मंगलं मज्झ, सिद्धा य मम देवया ।

सिद्धे य कित्तइत्ताणं, वोसिरामि त्ति पावगं ॥४८॥

सिद्ध प्रभु मेरे लिये मंगलकारी हैं; सिद्ध प्रभु मेरे देवता हैं । इसलिये उनका गुणगान करके, पापों को छोड़ता हूँ ।

आयरिया मंगलं मज्झ, आयरिया मम देवया ।

आयरिए कित्तइत्ताणं, वोसिरामि त्ति पावगं ॥४९॥

आचार्य मेरे लिये मंगलकारी हैं । आचार्य मेरे देवता हैं । अतः मैं आचार्य के गुणगान करके, पाप को छोड़ता हूँ ।

उवज्झाया मंगलं मज्झ, उवज्झाया मम देवया ।

उवज्झाए कित्तइत्ताणं, वोसिरामि त्ति पावगं ॥५०॥

उपाध्याय मेरे लिये मंगलकारी हैं । उपाध्याय मेरे देवता हैं । इसलिये उनके गुणगान करके, पाप को छोड़ता हूँ ।

सव्व साहु मंगलं मज्झ, सव्व साहु मम देवया ।

सव्व साहु कित्तइत्ताणं, वोसिरामि त्ति पावगं ॥५१॥

सभी साधु मेरे लिये मंगलकारी हैं—मेरे देवता हैं । उनके गुणगान करके, पाप को छोड़ता हूँ या उनसे अलग होता हूँ ।

खामेमि सव्वे जीवे, खमामि अहं सव्वजीवाणं ।

सम्मं ते मव्वभूएसु, वेरं मज्झ न केणइ ॥ ५२ ॥

मैं सभी जीवों से क्षमा चाहता हूँ और सभी जीवों

को क्षमा करता हूं। सभी प्राणियों में समभाव को धारण करता हूं।

उपसंहार

एयं पञ्चक्खाणं, अणुपालेऊण सुविहीओ सम्मं ।

वेमाणिएसु देवो, हविज्ज अहवावि सिज्झिज्जा ॥ ५३ ॥

सुविहित=सर्वशोक्त धर्म में स्थिर उत्तम व्यक्ति इस प्रत्याख्यान का अच्छी तरह से पालन करके वैमानिक देव होता है या सिद्ध होता है।



卐 बृहत्-आलोचना 卐



❀ स्तुति ❀

सिद्धश्री परमात्मा, अरि गंजन अरिहन्त ।

इष्ट देव वंदूं सदा, भय भञ्जन भगवन्त ॥१॥

अर्हत् सिद्ध समरुं सदा, आचारज उवभाय ।

साधु सकल के चरन को, वंदूं शीस नमाय ॥२॥

शासन नायक समरिये, भगवन वीर जिनन्द ।

अलिय विघन दूरे हरे, आपे परमानन्द ॥३॥

अंगुष्ठे अमृत वसे, लब्धि तणा भण्डार ।

श्रीगुरु गौतम समरिये, वाञ्छित फल दातार ॥४॥

श्रीगुरुदेव प्रसाद से, होय मनोरथ सिद्ध ।

ज्यों घन वरपत बेलि तरु, फूल फलन की वृद्ध ॥५॥

पञ्च परमेष्टि देव को, भजन पूर पंचान ।

कर्मजन्तु भाजे सभी, होय परम कल्याण ॥६॥

श्रीजिन युग पद् कमल में, मुज मन भँवर वसाय ।

कव उगे वह दिनकरु, श्रीमुख दर्शन पाय ॥७॥

कन्या निधि ! किरपा करी, कठिन कर्म मुज छेद ।

मिथ्या ज्ञान रु मोहको, करजो ग्रन्थी भेद ॥८॥

शासनेश श्रीवीर जिन ! तुम लग मेरी दौड़ ।

जिम समुद्र में पोत बिन, सूझत और न ठोढ़ ॥९॥

भव भ्रमण संसार दुख, ताका पार न वार ।

निर्लोभी सदगुरु बिना, कौन उतारे पार ॥१०॥

इह अपार संसारमें, शरण अन्य नहीं कोय ।

याते तुम पद पोत ही, भक्त सहायी होय ॥११॥

पतित उधारन नाथजी ! अपनो विरुद विचार ।

भूल चूक सब माहरी, खमिये वारम्वार ॥१२॥

सिद्धारथ नृप कुल तिलो, त्रिशला मात मल्हार ।

अवनीतल तुम अवतरे, करवा जग उपकार ॥१३॥

आज मनोरथ मुज फल्या, नाठा दुख दंडोल ।

तूठो जिन चौबीसमों, प्रकटचा पुण्य कलोल ॥१४॥

कामधेनु गो शब्द से, तत्ते तरु समवृक्ष ।

मम्मै मणि चिन्तामणी, गौतम नाम प्रत्यक्ष ॥१५॥

क्रोड नवाणूं धन तज्यो, त्यागी आठों नार ।

उपकारी नित वंदिये, श्री जंबू अनगार ॥१६॥

संतन की सेवा किये, प्रभु रीकत है आप ।

जाका वाल खिलाइये, ताका रीकत बाप ॥१७॥

भव सागर ससार मे, दीपा श्रीजिनराज ।

उद्यम कर पहुँचे तिरे, वैठी धर्म जहाज ॥ १८ ॥

कामी कपटी लालची, कठिन लोह को दाम ।

तुम पारस परसग से, सोवन थास्यूं स्वाम ॥ १९ ॥

नहिं विद्या नहिं वचन बल, नहिं धीरज गुन ज्ञान ।

तुलसीदास गरीब की, पत राखो भगवान ? ॥ २० ॥

आलस विषय कषाय वश, आरम्भ परिग्रह काज ।

योनि चौरासी लख भूम्यो, अब तारो महाराज ॥ २१ ॥

पात्र कुपात्रज मैं हुआ, अवगुण भर्यो अनंत ।

या हित बुद्धि विचार के, माफ करो भगवन्त ॥ २२ ॥

तीन काल की खबरि तुम, तीन लोक के तात ।

त्रिविधि सुद्ध वन्दन करुं, त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ २३ ॥

ऐसे तो कहत न बने, मो उर निवसों आय ।

तातैं मोकुं चरन तट, लीजै आप बसाय ॥ २४ ॥

तुममें मुझमें भेद यों, और भेद कछु नाहिं ।

तुम तन तजि परिब्रह्म भयै, हम दुखिया तन मांहि ॥ २५ ॥

याद हिया मे नाम मुख, करौ निरन्तर वास ।

जौ लों बसबो जगत में, भरवो तन में सांस ॥ २६ ॥

मन मूरति मंगल बसी, मुख मंगल तुम नाम ।

एही मंगल दीजिए, पण्यौ रहूं तुम धाम ॥ २७ ॥

जो हूं कहाउ और तैं, तौ न मिटे उर-भार ।

मेरी तौ मोपै बने, तातैं करुं पुकार ॥ २८ ॥

ॐ चिन्तन ॐ

त्रियारम्भ कषाय वश, भूमियो काल अनन्त ।

लगव चौरामी योनि मे, अब तारो भगवन्त ॥ १ ॥

मिथ्या मोह अब्रान को, भरियो
 वैद्यराज गुरु गरन से, औपध ज्ञान
 बुरा बुरा सब को कहैं, बुरा न दीसे
 जो घट सोधूं आपनो, मुझ सा बुरा न कोय ।
 कहवा में आवे नहीं, अवगुण भर्या अनन्त ।
 लिखवा में क्योंकर लिखूं, जाणो श्रीभगवन्त ॥४॥
 परिग्रह ममता को तजी, पञ्च महाव्रत धार ।
 अन्त समय आलोचना, करुं संथारो सार ॥५॥
 तीन मनोरथ यह कहैं, जो ध्यावे नित मन्त्र ।
 शक्ति सार चरते सही, पावे शिव सुख धन ॥६॥
 अर्हत् देव निर्ग्रन्थ गुरु, संवर निर्जर धर्म ।
 आगम श्रीजिनवर कथित, यही जैन मत मर्म ॥७॥
 विषयारम्भ कपाय तज, शुध समकित व्रत धार ।
 जिन आज्ञा परमान कर, निश्चय खेवो पार ॥८॥
 क्षण निकमो रहनो नहीं, करनो आत्म काम ।
 भणनो गुणनो सीखनो, रमनो ज्ञानाराम ॥९॥
 सिद्धा जैसो जीव है, जीव सिद्ध सो होय ।
 कर्म मैल का अन्तरा, चूमे विरला कोय ॥१०॥
 कर्म हि पुद्गल रूप है, जीव रूप है ज्ञान ।
 दो मिल कर बहु रूप है, विछड्या पद निर्वाण ॥११॥
 जीव कर्म न्यारो करो, उत्तम नरभव पाय ।
 ज्ञानात्म वैराग्य से, धीरज ध्यान लगाय ॥१२॥

जीव द्रव्य से एक है, क्षेत्र असंख्य प्रमान ।
 रहे सर्वदा काल से, भावे दर्शन ज्ञान ॥१३॥
 गर्भित पुद्गल पिण्ड में, अलख अमूरति देव ।
 फिरे सहज भव चक्र में, यह अनादि की टेव ॥१४॥
 फूल अतर घी दूध में, तिल में तेल छिपाय ।
 यों चेतन जड़ कर्म संग, बँध्यो ममत दुख पाय ॥१५॥
 जो जो पुद्गल की दशा, ते निज माने हंस ।
 या ही भरम विभावते, बड़े करम को वंस ॥१६॥
 रतन बंध्यो गठड़ी विषे, सूर्य छिप्यो घन माय ।
 दियो सिंह को पीजरे, जोर चले कछु नाय ॥१७॥
 ज्यों वन्दर मदिरा पिया, बिछू डंकित गात ।
 भूत लगे कौतुक करे, त्यों कर्मों उत्पात ॥१८॥
 जीव मूढ़ है कर्म से, पावे नाना रूप ।
 कर्म रूप मलके टले, चेतन सिद्ध स्वरूप ॥१९॥
 चेतन उज्जल द्रव्य पर, रह्यो कर्म मल छाया ।
 तप मयम से धोवता, ज्ञान ज्योति बढ़ जाय ॥२०॥
 ज्ञान धकी जाने सकल, दर्शन श्रद्धा रूप ।
 चारित से आवत रुके, तप से क्षपन स्वरूप ॥२१॥
 कर्म रूप मलके शुधे, चेतन चांदी रूप ।
 निर्मल ज्योती प्रकट मे, केवल ज्ञान अनूप ॥ २२ ॥
 कर्म रूप बाढल मिटे, प्रकटे चेतन चंद ।
 ज्ञान रूप गुण चांदनी, निर्मल ज्योति अमंद ॥२३॥

राग द्वेष दो बीज से, कर्म बन्ध की व्याध ।
 ज्ञानातम वैराग्य से, पावे मुक्ति समाध ॥ २४ ॥
 अवसर बीत्यो जात है, अपने बस कछु होत ।
 पुण्य छता ही पुण्य हो, दीपक दीपक ज्योत ॥ २५ ॥
 कल्प वृक्ष चिंतामणी, इन भव में सुखकार ।
 ज्ञान वृद्धि इन से अधिक, भव दुख भंजनहार ॥ २६ ॥
 राई सम घट बंध नहीं, देख्या केवल ज्ञान ।
 यह निश्चय कर जानिये, तजिये पहलों ध्यान ॥ २७ ॥
 दूजा भी नहीं चितिये, कर्म बन्ध बहु दोष ।
 तीजा चौथा ध्याय के, करिये मन सन्तोष ॥ २८ ॥
 गई वस्तु सोचे नहीं, आगम बळ्छे नांय ।
 वर्तमान वरते सदा, सो ज्ञानी जग मांय ॥ २९ ॥
 सम्यग दृष्टी जीव यों, करे कुटुम्ब प्रतिपाल ।
 अन्तर्गत न्यारो रहे, (ज्यों) धाय खिलावे बाल ॥ ३० ॥
 सुख दुख दोनों बस रहैं, ज्ञानी के घट मांय ।
 गिरि सर दीखे मुकुर मे, भार भीजवो नाय ॥ ३१ ॥
 जो जो पुद्गल फरसना, निश्चै फरसे सोय ।
 ममता समता भाव से, कर्म बन्ध खय होय ॥ ३२ ॥
 बाध्या सो ही भोगवे, कर्म शुभाशुभ भाव ।
 सफल निर्जरा होत है, यह समाधि चित्त चाव ॥ ३३ ॥
 बांध्या विन भुगते नहीं, विन भुगते न छुड़ाव ।
 आप हि करता भोगता, आप हि दूर कराव ॥ ३४ ॥

पथ्य कुपथ घट बढ़ करी, व्याधी घट बढ़ थाय ।
 पुण्य पाप कर जीव यों, सुख दुख जग में पाय ॥३५॥
 सुख दीधां सुख होत है, दुःख दिया दुख होय ।
 आप हणे नहिं अन्य को, निज को हणे न कोय ॥३६॥
 ज्ञान गरीबी गुरु वचन, नरम वचन निर्दोष ।
 एता कभी न छांडिये, श्रद्धा शील सन्तोष ॥३७॥
 सत मत छोड़ो हो नरा ? लक्ष्मी चौगुनी होय ।
 सुख दुख रेखा कर्म की, टाली टले न कोय ॥३८॥
 गौधन गजधन रत्नधन, कञ्चन खान सुखान ।
 जब आवे सन्तोष धन, सब धन धूल समान ॥३९॥
 शील रत्न मोटो रतन, सब रतना की खान ।
 तीन लोक की सम्पदा, रही शील मे आन ॥४०॥
 शीले सर्प न आभडे, शीले शीतल आग ।
 शीले अरि करि केसरी, भय जावे सब भाग ॥४१॥
 शील रतन के पारखू, मीठा बोले बैन ।
 सब जगसे ऊंचा रहैं, नीचा राखे नैन ॥४२॥
 तनकर मनकर वचनकर, देत न काहू दुःख ।
 कर्म रोग पातक भरे, देखत तौंका मुख ॥४३॥
 पान खरंता डम कहैं, मुन तरुवर बनराय ।
 अवके विट्टेड़े कय मिले, दूर पड़ेंगे जाय ॥४४॥
 तब नम्वर उचार दियो, मुनो पत्र डक जात ।
 डग वर की यत्र गीन है, डक आवत डक जात ॥४५॥

वरस दिनांकी गाठको, ओत्सव गाय बजाय ।
 मूरख नर समझे नहीं, वरस गांठ को जाय ॥४६॥
 करज विराना काढ़के, खरच किया बहु नाम ।
 जब मुदत पूरी हुवे, देना पडसी दाम ॥४७॥
 बिना दिया छूटे नहीं, यह निश्चय कर मान ।
 हँस-हँस के क्यों खरचिये, दाम विराना जान ॥४८॥
 लेत खुशी देते दुखी, यही करज की रीत ।
 लेत नहीं सो देत कब, सुख दुख बिना नचीत ॥४९॥
 लेत दुखी देते सुखी, ज्ञानवान की रीत ।
 खुद ही कर्म कमाइया, क्यों होजे विपरीत ॥५०॥
 जीव वध करता थाकां, लगे मिष्ट अज्ञान ।
 ज्ञानी इम जाने सही, विष मिलिया पकवान ॥५१॥
 काम भोग प्यारा लगे, फल किंपाक समान ।
 मीठी खाज खुजालतां, पीछे दुख की खान ॥५२॥
 तप जप संयम दोहिलो, औषध कड़वी जान ।
 सुख कारण पीछे घनो, निश्चय पद निर्वाण ॥५३॥
 डाम अणी जल विन्दुवो, सुख विषयन को चाव ।
 भव सागर दुख जल भर्यो, यह संसार स्वभाव ॥५४॥
 चढ़ जहा से पतन हो, शिखर नहीं वो कूप ।
 जो सुख माहीं दुख वसे, सो सुख भी दुख रूप ॥५५॥
 जवलग जिसके पुण्य का, पहुँचा नहीं करार ।
 तवलग उसको माफ है, औगुन करो हजार ॥५६॥

पुण्य क्षीण जब होत है, उदय होत है पाप ।
 दाजे वन की लाकड़ी, प्रजले आपो आप ॥५७॥
 पाप छिपाया नां छिपे, छिपे तो मोटा भाग ।
 दावी दूबी नां रहैं, रुई लपेटी आग ॥५८॥
 बहु बीती थोड़ी रही, अब तो सुरत सँभार ।
 परभव निश्चय जावणो, वृथा जन्म मत हार ॥५९॥
 चार कोस ग्रामान्तरे, खरची बाधे लार ।
 परभव निश्चय जावणो, करिये धर्म विचार ॥६०॥
 रज विरज ऊंची गई, नरमाई के पान ।
 पत्थर ठोकर खात है, करड्ढाई के तान ॥६१॥
 अवगुन उर धरिये नहीं, होय वृक्ष बंबूल ।
 गुन लीजे कालू कहैं, नहिं छाया में शूल ॥६२॥
 जैसी जिनपै वस्तु है, वैसी दे दिखलाय ।
 तौका बुरा न मानिये, लेन कहां पे जाय ॥६३॥
 निज आतम को दमन कर, पर आतम को चीन ।
 परमातम को भजन कर, सो ही मत परवीन ॥६४॥
 समझू संके पाप से, अणसमझू हरपन्त ।
 बह लुक्कवा बह चीकणा, इन विध कर्म बचन्त ॥६५॥
 समझू मार संसार में, समझू टाले दोष ।
 समझू समझू के जीव यों, गया अनन्ता मोक्ष ॥६६॥
 उदयम विषय कपायनो, संवर तीनों योग ।
 मिगिया जनन त्रिवेक से, मिट कर्म दुग्न रोग ॥६७॥

रोग मिटे समता बधे, समकित व्रत आराध ।
 निर्वैरी सब जीव से, पावे मुक्ति समाध ॥६८॥
 अपराधी गुरुदेव को, तीन भवन को चोर ।
 ठगूं विराना माल मैं, हा हा कर्म कठोर ॥६९॥
 कामी कपटी लालची, अपछन्दा अवनीत ।
 अविवेकी क्रोधी कठिन, महा पापी रणजीत ॥७०॥
 सूत्र अर्थ जानूं नहीं, अल्प बुद्धि अनजान ।
 जिन भाषित सब शास्त्र का, अर्थ पाठ परमान ॥७१॥
 मैं मगसेल्यो हो रह्यो, नहीं ज्ञान रस भीज ।
 गुरु सेवा नहीं कर सकूं, किम मुज कारज सीज ॥७२॥
 जाने देखे जो सुने, देवे सेवे मोय ।
 अपराधी उन सबन को, बदला देस्यूं सोय ॥७३॥
 शुद्ध धर्म जिन पायके, वरतूं विषय कषाय ।
 यही अचम्भा हो रहा, जल में लागी लाय ॥७४॥
 जितनी जग में वस्तु है, नीच नीच से नीच ।
 सब से पापी मैं बुरो, फस्यो मोह के बीच ॥७५॥
 एक कनक अरु कामनी, मोटी दो तलवार ।
 उठ्यो थो जिन भजनको, लियो बीच में मार ॥७६॥
 त्यागन कर संग्रह करूं, विषय वचन आहार ।
 तुलसी यों मुज पतितको, वार वार धिक्कार ॥७७॥
 राग-द्वेष दो बीज है, कर्म बंध फल देत ।
 इनकी फाँसी मे बाँध्यो, छूटूं नहीं अचेत ॥७८॥

आठ कर्म परबल करी, भूमियों जीव अनाद ।
 आठ कर्म छेदन करी पावे, मुक्ति समाध ॥७९॥
 सब भक्षी जिम अग्नि हूं, तपियो विषय कषाय ।
 अपछंदा अवनीत मैं, धर्मी ठग दुख दाय ॥८०॥
 कहा भयो घर छांडके, तज्यो न माया संग ।
 नाग तजी जिम काचली, विष नहिं तजियों अंग ॥८१॥
 आत्म निंदा शुध भणी, गुणिजन वन्दन भाव ।
 राग-द्वेष उपशम करी, सबसे खतम खमाव ॥८२॥
 जड़ भावे जड़ परिणमे, चेतन चेतन भाव ।
 कोइ कोइ पलटे नहीं, छोड़ी आप स्वभाव ॥८३॥
 जड़ चेतन संयोग ये, खाण अनादि अनन्त ।
 कोय न कर्ता तेहनो, भाखे जिन भगवन्त ॥८४॥
 केवल निजी स्वभावनो, अखंड वरते ज्ञान ।
 कहिये केवलज्ञान ते, देह छतां निर्वाण ॥८५॥
 कोटि वर्षनो स्वप्न पण, जाग्रत यतां समाय ।
 यों हि विभाव अनादिनो, ज्ञान हुवा विनसाय ॥८६॥
 आगल ज्ञानी थड गया, वर्तमानमां होय ।
 थागे काल भविष्यमां, मार्ग भेद नहिं कोय ॥८७॥
 मुख्य थी ज्ञान कये मदा, अन्तर तज्यो न मोह ।
 ते पामर प्राणी करे, मात्र जानिनो द्रोह ॥८८॥
 मोर भाव श्रय होय ज्यां, अथवा होय प्रज्ञान्त ।
 ते कहिये ज्ञानी दशा, बाकी कहिये भ्रान्त ॥८९॥

लख चीरासी योनि में, फियों अनन्ती वार ।
 इक इक योनीस्थान में, लियो अमित अवतार ॥१०१॥
 चौद राज परमाणु या, सुई अग्रमय ठाम ।
 जीव रूल्यो कर्मा वशे, मूरख जड़ हो ताम ॥१०२॥
 निगोद सूक्ष्म बादरे, अनन्त पुद्गल धार ।
 काल तिहां एतो रह्यो, करिये हृदय विचार ॥१०३॥
 श्वास उश्वास हु एक मे, सार्ध सतरह कीध ।
 सूक्ष्म निगोदे में मर्यो, यह जिन वचन प्रसिद्ध ॥१०४॥
 नरक विकल तिर्यग् गती, भ्रमण किया बहु हेव ।
 भुवन व्यन्तरा जोतषी, अरु वैमाणिक देव ॥१०५॥
 भव भव भमता यह मिल्यो, उत्तम नर अवतार ।
 भव मिथ्यात्वे निर्गम्यो, काज न सर्यो लिगार ॥१०६॥
 जितना जगमे जीव है, सवसे वार अनन्त ।
 विध विध से सगपण कियो, आयो नहिं कछु अंत ॥१०७॥
 तो कुन अपना पारका, कुन वैरी कुन मित्त ।
 राग द्वेष दूरे करी, कर समता इक चित्त ॥१०८॥
 पूर्व कोटि आयू धणी, गुरुवर ज्ञान अपार ।
 उत्पत्ती मय आपणी, कहता नावे पार ॥१०९॥
 पिता पुत्र हो अवतरे, पुत्र पिता लो जोय ।
 माता मगपण नारि हो, नारि माता होय ॥११०॥
 मृतो मुक्ता मायने, पायो जगको राज ।
 इव जग्गो नव पण्यो, राज न सरियो काज ॥१११॥

सौदा लेवन जन मिले, जहां जुड़े सब हाट ।
 धन सारो व्यवसाय कर, फिर चाल्यो निज वाट ॥११२॥
 यों भव भमतां सब मिल्या, जगत कुटुम्बी हाट ।
 पुण्य पाप व्यवसाय कर, जोहि उतरिये घाट ॥११३॥
 उत्तम कुल नर भव मिल्यो, पाय धर्म जिनराय ।
 तज प्रमाद उद्यम करो, खिण लाखीणी जाय ॥११४॥
 बहपन होवे धर्म नां, यौवन विषय बिताय ।
 गयो खेल में बालपण, फिर पीछे पछताय ॥११५॥
 जरा आय जोवन गयो, पलित हुआ सिर केस ।
 लोलुपता छोड़ी नहीं, धर्म कियो ना लेस ॥११६॥
 छते हाथ नहिं वावर्यो, संवल लियो न साथ ।
 आयु गई मन चेतियो, फेर घसे निज हाथ ॥११७॥
 धन यौवन नर रूप को, करतो गर्व गिवाँर ।
 कृष्णरायकी द्वारिका, जातां लगी न बार ॥११८॥
 एक आंख के फरुखड़े, उथल पुथल हो जाय ।
 यों जानी ने जीवड़ा, मत कर ममता माय ॥११९॥
 के दिन राणा राजिया, कब ही होता देव ।
 कोई दिन हो रांक तूं, करतो परकी सेव ॥१२०॥
 कवही पूर कपूर तुज, भाता नहीं लिंगार ।
 कवही रोटी कारणे, भमतो घर-घर द्वार ॥१२१॥
 देव रूप सम दीपतो, लख मोहे नर-नार ।
 सो नरकी हो पलक में, बल जल काया छार ॥१२२॥

ज्यां विन घड़िय न चालती, सो वरसां सो जाय ।
 वह बल्लभ विसरी गयो, अन्य हु से चितलाय ॥१२३॥
 देखत ही अन्धो हुवो, मोह विटाणो बाल ।
 भण्या-गुण्या मूरख बली, सबही बाल गुपाल ॥१२४॥
 पाप घड़ो पूरण भरी, लीनो सिर पे भार ।
 सो किम छूटे प्राणियां, कियो न धर्म लिगार ॥१२५॥
 पर पीठे निन्दा करे, देवे कूड़ा आल ।
 परका मर्म प्रकागतो, तिनसे वर चण्डाल ॥१२६॥
 पट् मासी तप पारणे, डक सिथ ले आहार ।
 करतो निन्दा, नहीं टले, तस दुर्गति अवतार ॥१२७॥
 छार उपर जिम लीपणो, तिम क्रोधे तप कीध ।
 तस तप जप सजम मुधा, एको काज न सीध ॥१२८॥
 पूर्व कोटि आयुष लगे, पाल्यो संयम भार ।
 क्रोध किया मव हौ वृथा, छिन में संजम छार ॥१२९॥
 पर औगुन मरसव ममो, करतो मेरु समान ।
 क्यों निन्दा तूं पारकी, करतो आप अयान ॥१३०॥
 पर औगुन जिम देखतो, त्यों पर गुण तूं जोय ।
 पर गुग लेना जीय ने, अखय असर पद होय ॥१३१॥
 जो निन्दा पर की करे, वही जीव जगमाय ।
 मल पट धोये पारका, मर वह दुर्गति जाय ॥१३२॥
 जो मल धोये पारका, गुगिजन का निश दीम ।
 ने दुर्जन दीयो अधिक, जगमां क्रोड वरीम ॥१३३॥

जो रचना दिन उदय में, सो रचना नहिं सांझ ।
 यों जानीने जीव तूं, चेतो हिवडा मांझ ॥१३४॥
 आशा अम्बर जेवडी, मरनो पगलां हेठ ।
 धर्म बिना जो दिन गया, समझो सबही नेठ ॥१३५॥
 कर्म किए छूटे नहीं, इन्द्र चन्द्र नर देव ।
 राजा राणा छत्रपति, अपर मनुज कुन हेव ॥१३६॥
 वर्ष दिवस घर घर भन्या, आदिनाथ-भगवंत ।
 कर्म वशे तिन दुख लिया, जे जगमा बलवंत ॥१३७॥
 पार्श्वनाथ पडिमा गही, दीनों दुःख सुरिंद ।
 टाल्यो वह उपसर्ग को, पद्मावति धरणिंद ॥१३८॥
 काने खीला घालिया, चरणे रोंधी खीर ।
 श्वान लगाया काटना, दुख सह्या श्रीवीर ॥१३९॥
 मछी माया तप कियो, पाया तिय अवतार ।
 क्रोड देव सेवा करे, देखो कर्म विचार ॥१४०॥
 पुरुष विषे चूडामणी, भरत नरेश्वर राय ।
 बाहुवली से युद्ध कर, भरत पराजय पाय ॥१४१॥
 किया कर्म छूटे नहीं, जेनां विषमय बंध ।
 ब्रह्मदत्त नर चक्रपति, हुआ कर्म से अंध ॥१४२॥
 चक्रवर्ति संभूम नृप ऋद्धि तणो नहिं पार ।
 कर्म विवश परिवार से, हुआ सरित मेंभार ॥१४३॥
 पांडव पञ्च अतुल बली, हुआ उन्हे वनवास ।
 एक वर्ष छाने फिरे, घर घर होय निराश ॥१४४॥

राम लखण जगमें बली, जपें जगत सब नाम ।
 सो ही वन वनमें भमें, नीतिवान गुण धाम ॥१४५॥
 रावण को लछमण हने, कृष्ण हने जरासंध ।
 जराकँवर हरिको हने, देखो कर्म कुबंध ॥१४६॥
 निज पुत्री ताते बरी, तस कूखे सुत हेव ।
 कर्मवशे जा ऊपनो, त्रिपृष्ठ वासूदेव ॥१४७॥
 भमतौँ भमतौँ अवतर्या, देवानंदा कूख ।
 रात बयासी तिहाँ रहे, लहे कर्म से दुःख ॥१४८॥
 हाट बिकानी चंदना, लहें सुभद्रा आल ।
 नल विरह दमयति ले, बड़ा कर्म चंडाल ॥१४९॥
 कलावती कर छेदिया, खेंचा द्रौपदि चीर ।
 सीतानल सीतल कियो, शील गुणे हो नीर ॥१५०॥
 मेरु चले पुनि ध्रुव चले, सागर लोपे कान ।
 कर्म किया छूटे नहीं, पश्चिम ऊगे भाग ॥१५१॥
 बली अनंता नार नर, शूर सुभट झुम्कार ।
 कर्म सुभट के सामने, सबने मानी हार ॥१५२॥
 कर्म सुभट विषमो विकट, सो वश कियो न जाय ।
 जो नर इनको वश करे, मैं बंदू तस पाय ॥१५३॥
 षट सुत माता देवकी, जावे सुलसा द्वार ।
 लाड प्यार मोटा हुआ, रूपे देव कँवार ॥१५४॥
 वत्तिस वत्तिस पद्मिणी, वत्तिस हेम सुकोड ।
 नेम पास संयम लियो, ते वन्दू करजोड ॥१५५॥

सहस्र पुरुष सह तप लियो, श्रीनेमीश्वर हाथ ।
 मुनि थावच्छा वंदिये, सूर्योदय परभात ॥१५६॥
 गजमुनि सिर सोमल धर्या, द्वेष वसे अंगार ।
 समता धर ममता तजी, पाया भवनो पार ॥१५७॥
 मेतारज सिर सोनिए, चाम विट्ठो धर खेद ।
 निज मन स्थाने राखियो, कियो भ्रमण भव छेद ॥१५८॥
 शिष्य हु खंधक पानसो, चाणी पील्या सोय ।
 शिव नगरी शिव पामिया, यह समता फल जोय ॥१५९॥
 चिलायती सिर नारिका, छेदन करके लेय ।
 शम संवर सुविवेक से, दुष्ट दूर करेय ॥१६०॥
 करे वद्य नर सातका, अर्जुनमाली नाम ।
 क्षमा धरी संयम लियो, पाया शिव सुख ठाम ॥१६१॥
 मुनि अषाढी कर्म से, नाटक भरत बनाय ।
 अनित्य भावन भावता, केवल ज्ञान उपाय ॥१६२॥
 षट् मासी तप पारणे, ढंडण नाम कंवार ।
 मोदक चूरत पामिया, केवल ज्ञान उदार ॥१६३॥
 राज छोड छह खंड को, लीनो संयम भार ।
 रोग हुए पोडण तिन्हें, सहते सनत्कवार ॥१६४॥
 नमे वीर अभिमान से, भूप दंगारणभट्ट ।
 सुरपति पांव लगावियो, राख अखडित मट्ट ॥१६५॥
 प्रसन्नचन्द्र रहि ध्यान मे, कोपी युद्ध करन्त ।
 कोप शमी केवल लहे, उत्तम मुनि गुणवंत ॥१६६॥

अहमंतो सुकुमार मुनि, जास वखाण्यो वीर ।
 पडिकमता इरियावही, केवल लियो सधीर ॥१६७॥
 वीर वचन में थिर रहे, मनसे मेघकंचार ।
 जाती समरण पाडया, की दो नैना सार ॥१६८॥



— क्षमापना स्वरूप —

जिम रज लागे देहपे, स्नान किया हो शुद्ध ।
 यों आलोचन के किए, होवे आत्म विशुद्ध ॥१॥
 कपडो पहिरे रज लगे, चिगट वस्तु घृत तेल ।
 जीव रूप यह वस्त्र पे, लगे पापको मेल ॥२॥
 आलोचन अगनी करी, ज्ञान रूप जल स्रोत ।
 क्षमा रूप सावुन दिया, जीव वस्त्र वर होत ॥३॥
 थूंक उतारे मुनि नहीं, प्रथम खमावे जाय ।
 बृहत्कल्प मे देखलो, ज्ञानी यों फरमाय ॥४॥
 नहीं खमावे मास दो, होय साधुपन भृष्ट ।
 चार मास बीते कभी, श्रावक पन हो नष्ट ॥५॥
 संवत्सर जावे निकल, समकित होय विनाश ।
 गरज सरे नहि नामसे, समझो हृदय विमास ॥६॥
 जिन आराधन चाहिरे, फिर्यो अनन्तो काल ।
 विना खमाये जीवको, मरण लह्यो ते बाल ॥७॥

पाया केवल ज्ञान नहिं, बाहुबली धर मान ।
 एक वर्ष ध्याने खडा, नमतां केवल ज्ञान ॥८॥
 सर्वे जीव खमाविये, योनि चौरासी लाख ।
 मन शुद्धे कर खामणा, किनसे रोष न राख ॥९॥
 कोई न जानो शत्रु मन, सब जानो निज मित्र ।
 राग द्वेष यों परहरी, कीजे जन्म पवित्र ॥१०॥
 स्वामी सघ खमाविये, उपनी जो अप्रीत ।
 खमिये और खमाविये, यह जिन शासन रीत ॥११॥



ज्ञान दर्शन चारित्रातिचार

(ज्ञानातिचार)

आलोऊं अतिचार को, धारे व्रत गुरु साख ।
 जीव खमाऊं सकलको, योनी चौरासी लाख ॥१॥
 त्रिविध त्रिविध त्यागिये, पाप स्थानअठार ।
 चार शरण नित अनुसरो, निंदो दुरिताचार ॥२॥
 ज्ञान दर्श चारित्र तप, वीर्य हु पंचाचार ।
 इहभव परभव के सभी, आलोऊं अतिचार ॥३॥
 सूत्र भणो गुरु विनय कर, काल देख बहुमान ।
 सूत्र अर्थ तदुभय करी, भणिये धर उपधान ॥'

पर कलंक धसका दिया, गुप्त प्रकट की बात ।

निज नारी के मर्म को, प्रकट किया साक्षात् ॥२४॥

असत्य हिंसादेश दे, झूठा लिखिया लेख ।

यों जानी सच बोलिये, जिन आगम को देख ॥२५॥

असत्य वचन न बोलिये, उठ जावे विश्वास ।

वसुनृप झूठ उचारता, लयो नरक में वास ॥२६॥

सांच बराबर तप नहीं, साच धर्म को बीज ।

रीमे सुर नर साच पे, सांच जगत में चीज ॥२७॥

दूजा व्रत के माहिने, लगा यों अतिचार ।

तिहुँविध तिहुँविध बोलरुं, बार बार धिक्कार ॥२८॥

तृतीय अचौर्य अनुव्रत

चोरी की पर वस्तु ली, दिया चोर को साज ।

राज-नीति विपरीत मैं, कीना काज, अकाज ॥२९॥

लेन देन व्यापार मे, कुड तोला कुड माप ।

आछी वस्तु बताय के, दीनी बुरी अमाप ॥३०॥

घेवर घरका खागया, कन्दोई पिटवाय ।

आप बाधिया भोगवे, इह पर-भव दुख पाय ॥३१॥

वस्तु भेल मिलाय के, चोरी करी अपार ।

व्रत तीजो भाग्यो सही, बार बार धिक्कार ॥३२॥

तीजा व्रत के माहिने, लगा यों अतिचार ।

तिहुँविध तिहुँविध बोलरुं, बार बार धिक्कार ॥३३॥

चतुर्थ ब्रह्मचर्य अनुव्रत

निज नारी तज पर रम्यो, जग में अपयश लेय ।

द्रव्य गंमायो गाठको, फिट फिट सहु जन केय ॥३४॥

राखी थोड़ा कालकी, तथा अल्प वय नार ।

तिन सेती क्रीडा करी, मोटा ये अतिचार ॥३५॥

नियम विरुद्ध क्रीडा करी, देय व्याहमें साख ।

काम भोग भोगन भणी, करी तिब्र अमिलाष ॥३६॥

चरन थकी नां छूइये, होय काठकी नार ।

गजपति बांधे जात हैं, भांकी लख अनुहार ॥३७॥

देखीने नव यौवना लेश, न विषय निदान ।

गणे काष्टनी पूतली, ते भगवान समान ॥३८॥

आ सघला संसारनी, रमणी नायक रूप ।

ए त्यागी त्यागो बन्धू, केवल शोक स्वरूप ॥३९॥

एक विषय ने जीततां, जीत्यो सब संसार ।

नृपति जीततां जीतिये, दल पुरने अधिकार ॥४०॥

विषय रूप अंकूर थी, टले ज्ञान ने ध्यान ।

किंचित् मदिरा पान थी, छाके जिम अज्ञान ॥४१॥

वस्तु रहेनां पात्र विन, पात्रे आत्मिक ज्ञान ।

पात्र थवा सेवो सदा ब्रह्मचर्य मतिमान ॥४२॥

चौथा व्रत के माहिने, लागा यों अतिचार ।

तिहुँविध तिहुँविध वोमरुं, बार बार धिक्कार ।

उलण दंत अभ्यङ्ग विधि, फल उवटन पट स्नान ।

लेप पुष्प भूपण तथा, धूप काथ पक्वान ॥६३॥

धान्य दाल स्वादिम विगय, साग पान मुखवास ।

जीमन वाहन पाहणी, सयन रु मच्चित वास ॥६४॥

स्वाद भिन्न सब द्रव्य यों, बोल जान छव्वीस ।

खानेकी गिनती करे, मर्यादा निग दीस ॥६५॥

खाय अपक्व दुपक्वको, वैगन भरिता कीन ।

भुट्टा होरा भूजिया, गुरु बिन समझ न लीन ॥६६॥

जीव सहित वस्तु भखी, बीज सहित फल खाय ।

झूठो पर घर डालियो, करुणा नहीं मन लाय ॥६७॥

तुच्छ खाय डाल्यो घणो, जीव जतन नहीं जान ।

पत्रावलि में खायके, 'की त्रश थावर हान ॥६८॥

दातुन करवा कारणे, हरिया तरुको तोड ।

फल भखिया बहु बीजका, चरियो हो जिम ढोर ॥६९॥

साग किया बहु भातिका, तलिया तेल बगार ।

घृत मसाला डालके, खाया सरस आहार ॥७०॥

पोदीना धनिया तणी, चटनी विध विध खाय ।

ऊपर लाले नमक फिर, नीम्बू रस छिटकाय ॥७१॥

लौंग सुपारी एलची, नित नित चाबे पान ।

वस्तु नसेली डालके, करता स्वाद महान ॥७२॥

पिए भांग मदमे छक्यो, रहे न कुछ भी शुद्ध ।

द्रव्य गमावे गाठका, अलज्ज हो निर्बुद्ध ॥७३॥

राख मिठाई अधिक दिन, नील फूल भी आय ।

खाया यों रस चलित को, समकित किन विध पाय । ७४ ।

विरत सातवां मायने, लगा यों अतिचार ।

तिहुंविध तिहुंविध वोसरुं, बार बार धिक्कार । ७५ ।

पन्द्रह कर्मादान

अगती का आरंभ कर, चूना ईंट पकाय ।

किया कोयला बांलके, वृक्ष घणा कटवाय ॥ ७६ ॥

गाड़ी रथ भाड़े दिया, हाट हवेली द्वार ।

ऊंट बैल हय गय दिया, नहिं आवक आचार ॥ ७७ ॥

पहाड पत्थर फोडिया, कूप आदि खुदवाय ।

हीरा पन्ना खना खन, मन्दिर महिला पढ़ाय ॥ ७८ ॥

दांत लाख चमड़ा तणा, कीना अति व्यापार ।

मद मधु घृत रस तेलका, वाणिज किए अपार ॥ ७९ ॥

तिल सर्षप घाणी करी, चरखी गिरनी मील ।

नाक कान पशु बीधिया, ताडन तर्जन डील ॥ ८० ॥

बैल अश्व पुरुषत्व को, किया नपुंसक भेद ।

दव दीना वनमें घणा, प्राण जीवका छेद ॥ ८१ ॥

सर ब्रह्मको शोषण किया, मच्छ कच्छ ले प्राण ।

हिंसक प्राणी पालिया, कर वा परकी हान ॥ ८२ ॥

कुत्ता बिल्ली असति जन, पाल किया व्यापार ।

पन्द्रह कर्मादान यों, त्रिविध करुं परिहार ॥ ८३ ॥

पन्द्रह कर्मादान का, कीना यों व्यापार ।

तिहुंविध तिहुंविध वोसरुं, बार बार धिक्कार ॥८४॥

आठवां अनर्थदण्ड विरमणव्रत

करे अनर्था दण्ड यों, विना प्रयोजन काम ।

आरत रौद्र कुध्यानसे, बाधे पाप निकाम ॥८५॥

घृत दधिका परमाद से, रखे उघाडा ठाम ।

मद्य विषय निन्दा अपर, सेवे पाप तमाम ॥८६॥

वद्य शस्त्र भेला करे, दिये पाप उपदेश ।

सुगुरु देव झूठा कहै, करे निरर्थक क्लेश ॥८७॥

काम विवर्धक शास्त्र को, पढ़े कथा, दे आल ।

भण्ड कुचेष्टा हँसि करे, मुख से अति वाचाल ॥८८॥

शस्त्रादिक पर को दिये, मिला अधिक संयोग ।

अशन वशन में रक्त हो, सेवे निशदिन भोग ॥८९॥

चौदह स्थानक जीवकी, पाई नहिं पहिचान ।

जानी वचन न मानिया, नहिं आई श्रद्धान ॥९०॥

मनुज समुच्छिन्न होत है, चौदह स्थानक माय ।

मूत्र मैल खेंखार मे, नाक मैल में पाय ॥९१॥

वमन पित्त अरु खून में, राध-वीर्य पहिचान ।

वीर्य शुष्क गीला हुआ, प्राणी उपजे आन ॥९२॥

नर-नारी संयोग से, जीव असंख्या होय ।

सत्री नव लख ऊपजे, हृदय विचारी जोय ॥९३॥

नगर नाल या गटर में, और अशुचिस्थान ।

जीव असन्ती उपजे, आगम में फरमान ॥९४॥

मरे मनुज के देह में, घड़ी पौन दो माँय ।

जीव समुल्लिख होत है, इन्द्रिय पांचों पाय ॥९५॥

बिन देख्या आंधण दिया, अन छाण्या जल डाल ।

काठ छाण देखे बिना, दिया अगन में जाल ॥९६॥

पाट खाट खटमल तणा, दिया धूप में डाल ।

जुँआ लीख मारी घणी, दिल से करुणा टाल ॥९७॥

विरत आठवां मायने, लगा यों अतिचार ।

तिहुँविध तिहुँविध बोसरुं, बार-बार धिक्कार ॥९८॥

नवमां सामायिकव्रत

सामायिक व्रत ग्रहण कर, पाप योग परिहार ।

तीन करण दो योग से, लियो नियम हितकार ॥९९॥

दोष हरें वत्तीस नहिं, मनसे बुरा विचार ।

करी कुचेष्टा कायसे, मुख से बुरा उचार ॥१००॥

बिना लखे इत उत फिरे, भूल सामायिक काल ।

समय पूर्ण होवे बिना, लई सामायिक पाल ॥१०१॥

द्रव्य क्रिया कीधी घणी, मनको गयो न रोष ।

बिना ढके मुख बोलियो, कई लगाया दोष ॥१०२॥

व्रत यों नवमां मायने, लगा यों अतिचार ।

तिहुँविध तिहुँविध बोसरुं, बार बार धिक्कार ॥१०३॥

दसवां दिशवकाशिकव्रत

दिशावकासिक व्रत लिया, छह दिशिकी मर्याद ।

पंचाश्रवको त्यागकर, कियो अधिक परमाद ॥१०४॥

हृद बाहिरकी वस्तुको, लही मंगाकर काम ।

या भिजवाई ओरसे, मन नाहि राख्यो ठाम ॥१०५॥

शब्द रूप या सेन-से, अथवा कंकर फेक ।

हृद बाहिर से मनुज को, पास बुलाया देख ॥१०६॥

दशवा व्रतके मायने, लगा यों अतिचार ।

तिहुंविध तिहुंविध बोसरुं, बार बार धिक्कार ॥१०७॥

ग्यारहवां पौषधव्रत

प्रति पूरण प्रोषध किया, अशन चार का त्याग ।

संवर द्वारा आत्मको, पोसे धर अनुराग ॥१०८॥

मैथुन मणि सोवन तजे, फूल माल परिहार ।

भूषण लेपन सर्वथा, त्याग करे, हितकार ॥१०९॥

स्थान वस्त्र पडिलेहणा, करे अयत्ना भूल ।

अथवा तो पूजे नहीं, पूजे तो प्रतिकूल ॥११०॥

बड़ी लघु नीति भूमिका, लखे न पूजे शुद्ध

प्रोषध सम्यग्भावसे, पाल्यो नहिं अविरुद्ध ॥१११॥

विरत ग्यारवा मायने, लगा यों अतिचार ।

तिहुंविध तिहुंविध बोसरुं, बार बार धिक्कार ॥११२॥

बारहवां अतिथि-संविभागव्रत

व्रत द्वादश में नितकरे, अतिथी का सम भाग ।

श्रमण साधुको शुद्ध दे, भोजन चहुँ धर राग ॥११३॥

वस्त्र पात्र कम्बल तथा, गुच्छा पाट मकान ।

त्रण औषध भैषज दिये, प्रतिलाभे शुभ दान ॥११४॥

शुद्ध अशनको सचितपे, सचितपे शुध भोज ।

देने की नहिं भावना, तब यों करता रोज ॥११५॥

टाली भिक्षा कालको, भावे भावन चित्त ।

आन्त प्रान्त सडिया हुआ, दिया साधुको वित्त ॥११६॥

निजी शक्ति होता छतां, दूजा से दिलवाय ।

देखे देता ओरको, मनमें ईर्ष्या लाय ॥११७॥

व्रत बारवा मायने, लगा यों अतिचार ।

तिहुविध तिहुंविध वोसरुं, बार बार धिक्कार ॥११८॥

१८ पाप-स्थानक

हिंसा करके हरषियो, जीव कई संहार ।

तिल घृत जव त्रश कायका, कीना होम अपार ॥११॥

कोडी गूंगा वावला, अन्धा काणा पग ।

निर्वल जीव सताविया, हरष हरष मन रंग ॥२॥

लकडी पत्थर गस्त्र से, थप्पड़ मुक्का लात ।

जहर पास कूपादि मे, करी जीव की घात ॥३॥

हिंसा कीनी जीव की, बोल्हो झूठ जवान ।

चोरी परदारा गही, परिग्रह का नहिं मान ॥४॥

बिच्छु डंक ज्यों क्रोध कर, तन में ऊठी लाय ।

नैन लाल उर थर हरे, क्षमा नहीं मन माय ॥५॥

वरतन हाडी फोड दे, भूख त्रपित रह जाय ।

बतलाया बोले नही, मूंडो लेय चढाय ॥६॥

क्रोध करी गाली दई, लायो मन अभिमान ।

कपट करी परको ठग्यो, लोभ अधिक मन आन ॥७॥

लोभ अनंतो जीव के, ज्योंहिं करमची रंग ।

ममता माया मे फंस्यों, माखी सेडा संग ॥८॥

राग विवश नाता किया, दिया द्वेष से तोड़ ।

निज सुत को मैं पालिया, परसुत कड़िका मोड़ ॥९॥

क्लेश कदाग्रह मैं किया, दीना झूठा आल ।

चाडी चुगली मैं करी, परनिदा जंजाल ॥१०॥

कुगुरु देव मैं पूजिया, हिंसा धर्म प्रजूज ।

सेव्या मिथ्या पर्व मैं, बड पीपल को पूज ॥११॥

रति अरति लाई अधिक, मिथ्या माया मोष ।

पाप अठारह सेविया, या विधि मुक्तमे दोष ॥१२॥

क्रोध लोभ भय हास से, बोल्ह्या वचन असत्य ।

कूड करी धन पारका, लीना जेह अदत्त ॥१३॥

देव मनुज तिर्यचना, मैथुन सेव्या जेह ।

विषया रस लंपट पणे, अधिक विगाडी देह ॥१४॥

रजनी भोजन मैं किया, खाया भन्न अभन्न ।

रसना रसकी लालचे, पाप किया परतश्च ॥१५॥

मृत हु विराधे लेयकर, भागे प्रत्याख्यान ।

कपट हेतु किरिया करी, करके निजी घरान ॥१६॥

अष्टादश यह पापको, सेव्या, संवर टार ।

तिहुँविध तिहुँविध बोसरुं, बार बार धिक्कार ॥१७॥

२५ मिथ्यात्व

जडको माना जीव वत्, चेतन को निर्जीव ।

अधर्म को माना धर्म, धर्म अधर्म सदीव ॥१॥

असाधु साधु वत् कहा, साधु असाधु मान ।

सुमार्ग को उन्मार्ग कथ, उन्मार्ग को सद जान ॥२॥

संसारी को सिद्ध मैं, सिद्ध कहा संसार ।

निजि ग्रहण मत बात को, लखी सत्य अविचार ॥३॥

जितने मत संसार में, सब को माना साँच ।

जिनमत झूठा समझ के, हठ छोड़ा नहीं जाँच ॥४॥

असमज पड़ने पर कहा, आप्त वचन सब झूठ ।

जीवमेद जाने बिना, सबको समझा कूट ॥५॥

देव झूठ स्थापन किया, किया पर्व विपरीत ।

अर्हत् की ले मानता, चाँछा तप फल चीत ॥६॥

यज्ञ होम पाखंडको, लखा मोक्ष फल हेत ।

सूत्र कथनमे अर्थको, पाठ लुप्त कर देत ॥७॥

निज मत रक्षाके लिए, अधिक अर्थ भाषंत ।

तथा शास्त्र विपरीत कर, कहता निजी घडंत ॥८॥

बिना क्रिया मुक्ति लहैं, निष्फल करणी भेद ।

बिना ज्ञान मुक्ती कहैं, ज्ञानाभ्यास निषेध ॥९॥

अविनय कर जिन वचनका, देय विरागी दोष ।

चतुर्सेध आशातना, करे-सदा मन रोष ॥१०॥

पंचवीस मिथ्यात्व यों, कबहू सेव्या होय ।

तीन करण तिहु योग से, मिथ्या दुष्कृत मोय ॥११॥



❀ चार शरणा ❀

प्रथम (अरिहन्ता' सरणं पवञ्जामि)

दोष अठारह त्याग के, हो जग नायक स्वाम ।

अमित वीर्य बल प्रकट हो, ताको करूँ प्रणाम ॥१॥

शरणा गति सब जीव के, रक्षावन्त कृपाल ।

शत्रु कर्म दल क्षय किये, तिहुँ जग के गोपाल ॥२॥

कर्म अघातिक निर्जरे, अतिशय वर चोतीस ।

अद्भुत रूप मनोहर, तन लक्षण वत्तीस ॥३॥

समव-सरण सुरकृत महा, रचना तीन प्रकार ।

तर्क अशोक आदिक सहित, अष्ट महा प्रतिहार ॥४॥

सुर-नर तिर्यग् दूकवे, योजन वाणि बखान ।

विना शस्त्र वैरी हने , समय तीन का ज्ञान ॥५॥

समव-सरण सुर पाइये, कमतर एक हि क्रोड ।

जिनवर चरण प्रसाद से, किंचित् नावे खोड ॥६॥

जहां-जहां अरिहन्त जिन, विचरे सम्प्रति काल ।

शरण सदा होओ मुझे, वन्दन वार हजार ॥७॥



द्वितीय (सिद्धा सरणं पवज्जामि)

चण्डह राजू मस्त के, सिद्ध शिला अहिठान ।

जन्म मरण तजके हुए, अजरामर निर्वाण ॥१॥

लहिये शरणो सिद्ध को, होवे भय को अन्त ।

जोति रूप निकलंक मय, अव्यावाध अनन्त ॥२॥

सुख अनन्त में लीन है, दर्शन ज्ञान अनन्त ।

अष्ट कर्म सत्र क्षय किया, अक्षय अटल महन्त ॥३॥

त्रश नाडी के बीच मे, मध्य चन्द्र आकार ।

तण्या छत्र के ऊपरे, सिद्ध अनन्ता धार

निर्मल हीरा हार ज्यों, अष्ट कर्म घन दाह ।

हुए अजोगी आत्मा, वन्दत कोटी ल

तीन काल वन्दन करूं, अविचल पद निर्वाण

सिद्ध शरण ॥ सदा कोटि क

तृतीय (साहू सरणं पवज्जामि)

मधुकर वृत्ती एपणा, टाले दोष बयाल ।

पंच महाव्रत पालता, सात महा भय टाल ॥१॥

निशि भोजन सब परिहरे, वसु मद चार कषाय ।

पंच इन्द्रि बश में करे, दस विधि संयम पाय ॥२॥

शील अठारह सेस धर, परिषह है बाबीस ।

अशातना तेतीस तज, पूरण गुण छत्तीस ॥३॥

पंच समिति समता सदा, गुपती तीन निदान ।

रत्नत्रय आराधना, धरता सत् श्रद्धान ॥४॥

मन-बच-काया गोपवे, सतरह आश्रव द्वार ।

इरिया समिती सोधता, कर नवकल्प विहार ॥५॥

अमात्सर्य जिय इन्दिया, शत्रु मित्र सम भाव ।

सद् पालन नववाडका, भेद न रंक रु राव ॥६॥

शुष्क भूख निर्मसिया, श्रोणित रहित शरीर ।

श्याम कलेवर सुन्दरु, मेरु सम वर धीर ॥७॥

समीर सम प्रतिबन्ध नां, आत्मा अमर विलोय ।

अग्रमत्त भारण्ड सम, निरालम्ब जो होय ॥८॥

तेज यथा सूरज परे, सोमचन्द्र ज्यों कान्त ।

गहरे निधि निर्मल हिया, संख धवल एकान्त ॥९॥

पत्र नलिनि लेपित नहीं, ज्यों जल आश्रव पास ।

आगम ज्ञानादिक दिए, पूरे जग जन आश ॥१०॥

विषयारम्भादिक तजे, लब्धि रूप भण्डार ।

ज्ञान सु पञ्च उपार्जवे, विपुल मति-श्रुत धार ॥११॥

महा तपी जिनकल्पि मुनि, सेवे वन समसान ।

जग पीहर जग बन्धुवत्, समाचरे शुभ ध्यान ॥१२॥

ग्रीष्म में आतापना, वर्षा प्रति—संलीन ।

बिना वस्त्र हिम समय में, कहैं न मुख से दीन ॥१३॥

शुद्ध परूपक शास्त्र के, पाले पंचाचार ।

साधु शरण लेऊं सदा, वन्दन बार हजार ॥१४॥



चतुर्थ—

(केवली पणत्तो धम्मो सरणं पडिवज्जामि)

पायो जिनवर, बोध से, आगम धर्म विचार ।

जिन अनुसारे चालता, लहिये भवनो पार ॥१॥

चेतनं मन मे चेत तूं, शरण लहो जिन धर्म ।

विकथावाद निवारिये, कहिये नहिं पर मर्म

जिनवाणी को श्रवण कर, गणधर रचनासार ।

दसपूर्वी प्रत्येक बुद्ध, श्रुत केवलि अवधार

जिनवर जो जो भाखिया, सो कहिये सिद्धान्त ।

अन्य ग्रन्थ जानो सही, समी वाद एकान्त

पारिशिष्ट नं० १

—: आलोचना :—

जे मए अणन्तेणं भव-भ्रमणेणं पृथ्वी-काइया आउ-
काइया तेउ-काइया वाउ-काइया वणस्सइ-काइया एगि-
न्दिया, वेइन्दिया, तेइन्दिया, चउरिन्दिया, पंचिन्दिया-
देवा वा मणुआ वा नेरइया वा तिरिक्ख-जोणिआ वा
जलयरा वा थलयरा वा खयर वा, सन्निआ वा असन्निआ
वा, सुहुमा वा वायरा वा, पज्जत्ता वा अपज्जत्ता वा, कोहेण
वा माणेण वा मायाए वा लोहेण वा पंचिन्दि-अट्टेण वा
एणेण वा दोसेण वा, घाइआ वा पीडिआ वा, माणेण वायाए
काएणं तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥ १ ॥

मैंने अनन्त भव-भ्रमण करते हुए पृथ्वी, पानी, अग्नि,
वायु और वनस्पति रूप एकेन्द्रिय जीव, द्वीन्द्रिय जीव, त्रीन्द्रिय-
जीव, चतुरिन्द्रिय जीव, पञ्चेन्द्रिय जीव-देव, मनुष्य, नर्क और
तिर्यच योनि के जीव—जलचर, थलचर खेचर आदि में संझी
असंझी, सूक्ष्म—वाटर और अपर्याप्त-पर्याप्त जीवों को, क्रोध,
मान, माया, लोभ, पाँचों इन्द्रियों की आतुरता-राग या
सारे या पीड़ित किये हों तो मनसा, वाचा, कर्मणा स
निष्फल हो ।

जं मए अणंतेणं भव-भमणेणं अलिअं भणियं कोहेण
वा माणेण वा मायाए वा लोहेण वा पंचिन्दि-अट्टेण वा
रागेण वा दोसेण वा, मणेणं वायाए काएणं, तस्स मिच्छा
मि दुक्कडं ॥ २ ॥

मैंने अनन्त भव, भ्रमण करते हुए क्रोधादि से झूठ
बोला हो तो उसका फल निष्फल हो ।

जं मए अणंतेणं भव-भमणेणं अदिन्नं गहिअं कोहेण
वा माणेण वा मायाए वा लोहेण वा पंचिन्दि-अट्टेण वा
रागेण वा दोसेण वा, मणेणं वायाए काएणं तस्स मिच्छा
मि दुक्कडं ॥ ३ ॥

मैंने भव-परिभ्रमण में क्रोधादि से अदत्त ग्रहण-किया
हो तो उसका फल निष्फल हो ।

जं मए अणंतेणं भव-भमणेणं दिव्वं माणुस्सं तिरि-
च्छं मेहुणं सेविअं कोहेण वा माणेण वा मायाए वा लोहेण
वा पंचिन्दि-अट्टेण वा रागेण वा दोसेण वा मणेणं वायाए
काएणं तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥ ४ ॥

जो मैंने भव-भ्रमण में क्रोधादि से दिव्य, मानुषीय
और तिर्यञ्च सन्बन्धी मैथुन सेवन किया हो तो उसका बुरा
फल निष्फल हो ।

जं मए अणंतेणं भव-भमणेणं अट्टारस्स पाव-ठाणाईं
कयाईं कोहेण वा माणेण वा मायाए वा लोभेणं वा पंचिन्दि-

अद्वेण वा रागेण वा दोसेण वा माणेण वा यायान् कर्त्तुं न च
मिच्छा मि दुष्कृतं ॥ ५ ॥

मैंने भव-भ्रमण में क्रोधादि से अद्वेण ---
का सेवन किया हो तो मेरे उम दुष्कृत का फल निम्न है !

जं मे पुढवि-कायगयस्स सिला-लेहु-मक्कता-मन्दा
वालुआ गेरिअ-सुवन्नाइ महाधाउ-रुवं सरीरं पाणि-वहे पाणि
संघट्टणे पाणि-पीडणे, पाव-वट्टणे, मिच्छत्त-पोसणे ठाणे
संलग्गं तं निन्दामि गरहामि वोसिरामि ॥ ६ ॥

जो मैं पृथ्वीकाय में शिला-वत्पर आदि, गेह-मोना
आदि महाधातु रूप शरीर धारण करके, प्राणि-वध-मंचय-याद
पाप-व्यवहार, मिथ्यात्व-पोषक स्थानमें मलग्न हुआ होऊं तो
उसकी निन्दा गहाँ करता हूं, उससे अलग होना हूं ।

जं मे आउ-कायगयस्स जल-करग-महिआ ओम्मा
हिमहरतणरुवं सरीरं पाणिवहे पाणि-संघट्टणे पाणि-पीडणे
पाव-वट्टणे मिच्छत्त-पोसणे ठाणे संलग्गं तं निन्दामि
गरहामि वोसिरामि ॥ ७ ॥

जो मैं जलकाय में जाकर जल-करा-दिस आदि रूप
में प्राणि-वध, प्राणि संघात, मिथ्यात्व-पोषक आदि स्थान में
संलग्न रहा होऊं तो उम पापकी निन्दा-नाही करना हूं-उमसे
अलग होता हूं ।

जं मे तेउ-कायगयस्स

जल-मुम्पुल-

ज्वाला-अलाय-विज्जु-उक्का-तेअ-रूवं सरीरं पाणि-वहे
पाणि-संघट्टणे पाणि-पीडणे पाव-वड्ढणे मिच्छत्त-पोसणे
ठाणे संलग्गं तं निन्दामि गरहामि वोसिरामि ॥ ८ ॥

जो अग्नि काया में अग्नि-अंगार-विद्युत ज्वाला
आदि तेज रूप मेरा शरीर मिथ्यात्व-पोषक आदि स्थानों में
स्थित हुआ हो तो उसकी निन्दा-गर्हा करता हूं-उस पापसे अलग
होता हूं ।

जं मे वाउकायगयस्स वाउ-उंझा-सास-रूवं सरीरं
पाणिवहे पाणि-संघट्टणे पाणि-पीडणे पाव-वड्ढणे मिच्छत्त-
पोसणे ठाणे संलग्गं तं निन्दामि गरहामि वोसिरामि ॥ ९ ॥

जो वायु काया में शुद्ध-अशुद्ध वायु, सांस रूप मेरा
शरीर मिथ्यात्व-पोषक आदि स्थानों में लगा हो तो उसकी
निन्दा-गर्हा करता हूं ।

जं मे वणस्सइ-कायगयस्स मूल-कट्ट-छल्लि-पत्त-
पुप्फ-फल-बीय-रस-निज्झास-रूवं शरीरं पाणिवहे पाणि-
संघट्टणे पाणि-पीडणे पाव-वड्ढणे मिच्छत्त-पोसणे ठाणे
संलग्गं तं निन्दामि गरहामि वोसिरामि ॥ १० ॥

जो वनस्पति कायामें मूल, काण्ठ, छाल, पत्ता आदि
रूप मेरा शरीर पाप-वर्धक, मिथ्यात्व-पोषक स्थान में लगा हो तो
उसकी निन्दा-गर्हा करता हूं-उससे अलग होता हूं ।

जं मे तसकायगयस्स रस-रत्त-मंस-मेअ-अट्ठि-

मज्जा-सुक्क-चम्म-रोम-नह-नसा-रूवं सरीरं पाणि-वहे
पाणि-संघट्टणे पाणि-पीडणे पाव-वद्धणे मिच्छत्त-पोसणे
ठाणे संलग्गं तं निन्दामि गरहामि वोसिरामि ॥ ११ ॥

त्रसकाय में रस, रक्त, मास, चर्वी, हड्डी, मज्जा, शुक, चमड़ी, रोम, नख, नसा रूप मेरा शरीर प्राणि-वध, प्राणि-संघात, प्राणि-पीड़ा, पाप-वृद्धि, और मिथ्यात्व रक्षा के स्थान में लगा हो तो उसकी निन्दा-गर्हा करता हूँ-उससे अलग होता हूँ।

जं मए इहभवे मणेणं वायाए काएणं दुट्ठु-कयं तं
निन्दामि गरहामि वोसिरामि ॥ १२ ॥

जो मैंने इस भवमे मन, वचन और काया से बुरा चिन्तन बुरा भाषण और बुरा कार्य किया हो तो उसकी निन्दा गर्हा करता हूँ उससे अलग होता हूँ।

आयरिय-उवज्झाए, सीसे साहम्मिए कुल-गणे अ ।

जे मे, कया कसाया, सव्वे तिविहेण खामेमि ॥ १३ ॥

आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, स्वधर्मी, कुल और गण के प्रति मैंने जो भी कषाय किये हो, उन सब के लिये क्षमा चाहता हूँ।

सव्वस्स समण-संघस्स, भगवओ अंजलिं करिय-सीसे ।

सव्वं खमावइत्ता, खमामि सव्वस्स अहयं पि ॥ १४ ॥

संपूर्ण श्रमण संघ भगवान् को हाथ जोड़कर और मिर झुकाकर और उनसे व सब से क्षमा याचना करके, सबको क्षमा करता हूँ।

सच्च-जीव-रासिस्स, भावओ धम्म-निहिय-निय-चित्तो ।

सच्चं खमावइत्ता, खमामि सच्चस्स अहयं पि ॥ १५ ॥

भावसे धर्ममें हमेंशा चित्त लगाकर और सभी जीवों को खमाकर, मैं भी सबको क्षमा करता हूँ ।

भयवं ! जं मए-चउ-गइ-गएणं देवा तिरिआ मणुस्सा नेरइया, चउ--कसाओ--वगएणं, पंचिन्दि-वसट्ठेणं इह--म्मि भवे अन्नेसु वा भवग्गहणेसु वा मणेणं वायाए काएणं दूमिआ संताविआ अभिताविआ, तस्स मिच्छामि दुक्कडं । जेहिं अहं अभिदूमिओ संताविओ अभिहओ तमहं पि खमामि ॥ १६ ॥

भगवन् ! मैंने देव, तिर्यञ्च, मनुष्य और नर्क गतिमें घूमते हुवे परभवमे या इस भव में चार कषाय और इन्द्रिय-वश आर्तता से जिस किसीका दमन, पीडन आदि किया हो तो वह क्रिया निष्फल हो और जिनसे मैं दमित, पीड़ित, दुखित हुआ और मारा गया उन्हें भी क्षमा करता हूँ ।

जे मे जाणंतु जिणा, अवराहा जेसु जेसु ठाणेसु ।

तेऽहं आलोएमि, उवट्ठिओमि सच्च-कालंमि (वि) ॥ १७ ॥

जिनदेव मेरे अपराधों के जिन जिन स्थानों को देखते हैं उन सबकी आलोचना करता हूँ और सभी काल में या सदा के लिये जागृत वनता हूँ ।

छउमत्थो मूढमणो, कित्तियंमि तं पि संभरइ जीवो ।

जं च न मृमरामि अहं, मिच्छा मि दुक्कडं तस्स ॥ १८ ॥

क्योंकि मैं छद्मस्त और मोहित मनवाला जीव हूँ ।

अतः जो मुझे याद आए हैं वे अपने दूषण कहे हैं और जो याद नहीं हैं उनके फल भी निष्फल हो ।

जं जं मणेण वद्धं, जं जं वायाइ भासियं किंचि ।

जं जं काएण कयं, मिच्छा मि दुक्कडं तस्स ॥ १९ ॥

मैंने जिन कर्मों को मन से बाधे हों, वाणी से बुरे कथन कहे हों और काया से बुरे कर्म किये हों तो वे दुष्कृत मिथ्या हो ।

सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि, सव्वं मुसावायं पच्च-
क्खामि, सव्वं अदिन्नादाणं पच्चक्खामि, सव्वं मेहुणं पच्च-
क्खामि, सव्वं परिग्गहं पच्चक्खामि, सव्वं राइ-भोअणं प०
सव्वं कोहं प०, सव्वं माणं प०, सव्वं मायं प०, सव्वं
लोहं प०, सव्वं पिज्जं प०, सव्वं दोसं, कलहं, अवभा-
क्खाणं, अरइ-रइं, पेसुन्नं, परपरिवायं, मायामोसं, मिच्छा-
दंसण-सल्लं इच्चेइयाइं अट्ठारस्स पाचठाणाइं दुविहेणं
तिविहेणं वोसिरामि । अपच्छिमंमि उसासे तिविहं तिविहे-
णं वोसिरामि ॥ २० ॥

मपूर्ण हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, झूठा आरोप, हर्ष-विषाद, चुगली, निन्दा, विश्वासघात और मिथ्या विश्वास रूपी काटे को दो करण तीन योग से और अन्तिम उच्छ्वास मे तीन करण, तीन योग से छोड़ना हूँ ।

पारिशिष्ट नं० २

❀ आयुष्य बन्ध ❀

आयुष्य का बन्ध आयुष्य के अन्तिम समय तक भी होता है । आयुष्य के तीसरे भाग में जन्मान्तर का आयुष्य बन्ध माना है । जैसे ८१ वर्ष का आयुष्य हो तो ५४ वें वर्ष ५४ वर्ष का हो तो ३६ वें वर्ष, और ३६ वर्ष का हो तो २४ वें वर्ष, ऐसे अन्तिम घड़ी तक का तीसरा हिस्सा आयुष्य बन्ध का माना है, एक भव में एक ही बार आयुष्य का बन्ध पड़ता है । नारकी और देव के भव में अनपवर्तनीय निरुपक्रमी (किसी भी प्रयोग से आयुष्य क्षय नहीं हो) आयुष्य होने से वहांछः मास शेष आयु रहने पर परमव का आयुष्य बांधते हैं, अन्य समय नहीं । असंख्य वर्ष के आयुष्य वाले अनपवर्तीय मनुष्य, तिर्यंच तथा शलाका पुरुष आदि का भी यही नियम है । शेष मनुष्य और तिर्यंच का आयुष्य अपवर्तनीय है (विष शस्त्रादिक के प्रयोग से आयुष्य का अपवर्तन (नाश) हो या बहुत दिनों के भोगने का कुछ दिनों में भोग लेता है) सोपक्रमी आयुष्य वाला जीव के अन्त काल में भी जन्मान्तर के आयुष्य बाधने का समय आता है । अन्तिम समय बहुमूल्य वाला समझ के अनशन मंथारा करके अपने जीवन को सफल बनाना—मुक्त वक्तियों का कर्तव्य है ।

अन्तिम समय जानने के कुछ उपाय

जो जन्मता है वह अवश्य ही मरता है । आयुष्य कर्म की समाप्ति तो होगी ही और प्राण शरीर को छोड़कर अन्यत्र जाना ही पड़ेगा । अपने सुख दुःख का कर्त्ता जीव स्वयं है । जैसी करणी करता है, वैसा फल पाता है । सचेत और सावधान रहने वाले सम्यग्दृष्टि जीव अपना जीवन भी सुधार लेते हैं और मृत्यु भी सुधार लेते हैं । जीवन और मरण सुधारने वाले का भविष्य भी सुखमय होता है । गफलत में रहने वाले का न तो जीवन सुधरता है और न मृत्यु ही सुधार सकती है । वह अपनी दुःख परम्परा बढ़ाता रहता है । ऐसे ग्राफिल असावधान जीव का मरण—“बालमरण” कहा जाता है और जो आत्मार्थी सावधान रहकर व्रत प्रत्याख्यान करते हैं, संयारा संलेषणा से अपना अन्तिम समय सुधार लेते हैं उनके मरण को “पंडित मरण” अथवा “सकाम मरण” कहा गया है । ऐसे पंडित मरण वाले उत्तम जीव मृत्यु से घबराते नहीं किन्तु मृत्यु को महोत्सव रूप मानते हुये उसके सन्मुख होकर स्वागत करते हैं ।

निर्ग्रन्थ भ्रमण तो मृत्यु से जूझने को तत्पर रहते ही हैं किन्तु निर्ग्रन्थोपासक गृहस्थ भावक भी सदैव यह मनोरथ करता है कि “मेरा पंडित मरण हो ।” भ्रमणोपासक का तीसरा मनोरथ यही होता है । इस मनोरथ की सफलता के लिए

यह आवश्यक है कि "मृत्यु समय की जानकारी हो ।" जो समझ लेता है कि मेरा या अमुक का अन्त समय निकट ही है ।" वही सावधान होकर अन्तिम साधना कर अथवा करा सकता है । अतएव अन्तिम समय की जानकारी होना आवश्यक है । अन्त समय जानने के कुछ संकेतों का संग्रह सुद्ध जिज्ञासुओं को अवगत कराने के लिये दिये जा रहे हैं । आशा है इसका सदुपयोग होगा ।

१. अपनी आंख की भौह (भाषण) नाशाय और जिह्वाय दिखाई नहीं दे तो ९ दिन बाद आयु पूर्ण होने का संकेत समझना चाहिये ।

२. कानों की कूपर पतली हो जाय तो सात दिन का आयु शेष रहती है ।

३. नाक की डण्डी टेढ़ी (बांकी) हो ज तीन दिन का शेष रहता है ।

४. रोगी के नाम के अक्षरों को उनमें प्रच्छन्न के नाम के अक्षर की संख्या में सात का भाग देना । यदि शेष एकी (जीवन और वैकी (२-४-६) बचे तो मृ

५. उज्ज्वल और निर्मल काम्य का 'मूत्र' लेना । मूत्र प्रारम्भ ही लेना—अन्तिम वृद्धों भी

(सरसों) के तेल की बूंदें डालना । यदि तेल बिंदु फैल जाय तो रोग साध्य है, बिंदु बिखर कर कन-कन हो जाय तो कष्ट साध्य और तेल के नीचे बैठ जाय तो असाध्य मृत्यु योग्य समझता ।

६. जिसे अपने कान में उंगली डालने से अनाहत (नाद कान बन्द करने पर भीतर से जो ध्वनि आती है, वह) सुनाई नहीं दे, बादल की गर्जना सुनाई न दे और चन्द्रोदय होने पर चन्द्रिका दिखाई नहीं दे तो उसकी उम्र भी अल्प ही समझना चाहिये ।

७. जिसके स्नान करने पर सारा शरीर भीना हो और मुंह पहले ही सूख गया हो तो वह पन्द्रह दिन के भीतर मृत्यु प्राप्त हो जायगा ।

८. मध्याह्न—दिन के १२ बजे, अचित्त निर्मल जल का थाल भर कर धूप में रखे । जल स्थिर हो जाने पर उसमें रोगी को सूर्य-दर्शन कराना । यदि सूर्य पूर्ण रूप से दिखाई दे तो आयु लम्बी है । दक्षिण दिशा में सूर्य खण्डित दिखाई दे तो आयु छः मास ही शेष रही जानना । पश्चिम की ओर सूर्य दिखाई दे तो दो मास, उत्तर दिशा में खण्डित दिखे तो मास और पूर्व दिशा में सूर्य खण्डित न दिखे तो आयु नमझनी चाहिये । अनेक सूर्य दिखाई दे तो दस दिन का ही आयु ।

सूर्य अनुक्रम से धूम्र से व्याप्त दिखाई देवे तो उसी दिन मृत्यु हो जाती है । यदि सूर्य बिम्ब, चन्द्रमा जैसा लगे तो १५ दिन की आयु शेष होती है ।

९. ताम्र पात्र में निर्मल तेल भरकर उसमें सूर्य को देखे । सूर्य पूर्ण नजर आवे तो दीर्घायु, पूर्व में खण्डित लगे तो शेष आयु १२ मास, पश्चिम में खण्डित लगे तो १२ दिन, दक्षिण में खण्डित दिखाई दे तो ९ दिन, उत्तर में खण्डित दिखे तो तीन मास में मृत्यु होने का संकेत है और मध्य में खण्डित लगे तो १ मास एक दिन या एक घड़ी में मृत्यु हो सकती है ।

१०. जिमकी आयु केवल तीन दिन ही शेष रह जाती है, उसके निम्न लिखित चिन्ह दिखाई देते हैं,—

आग्न मफेद हो, कपाल काला पड़ जाय, नासिका लाल हो जाय, मूँछ के बाल खिरने लगे, होठ मफेद हो, जीभ कठिन—कठोर रुक्ष हो जाय, दांत काले पड़ जाय, भोजन और पानी स्वाद हीन लगे, नाक श्लेष्म की गंध दूध जैसी हो । छाती के दाहिनी ओर धड़कन बढ़े, हस्ततल और पगलले रक्त हो नाग्नून काले, शरीर की गंध मृतक शय जैसी हो । नाड़ी सुप्त हो । मूर्च्छा हो, क्रोध बढ़ जाय विभ्रमता आजाय । छाती पीली, जंघा श्वेत, गला नीला, कटि लाल दिखाई दे ।
ल पडे । हस्तरखाणं मन्द हो जाय ।

११. एक या दोनों आंखों की पुतलियां फिर जाय और दिखाई नहीं दे तो मृत्यु को निकट ही समझे ।

१२. हाथ पांव की उंगलियों के सभी नख काले पड़ जाय, हाथ पांव ठण्डे और मस्तक गरम रहे तो मृत्यु समय निकट होता है ।

१३. उच्चारण शुद्ध नहीं हो— (जीभ कतराने लगे) आंखों में रोशनी नहीं हो । हाथ की मध्यमा उंगली को मोड़कर हथेली पृथ्वी पर जमादे और शेष उंगलियां जमीन पर जमाने के बाद अनामिका (अंगुठे से चौथी) उंगली को ऊपर उठावे यदि वह नहीं उठे तो आयु लम्बी है और उठ जाय तो मृत्यु निकट है ।

१४. टट्टी, पेशाब, छींक और वीर्यपात एक साथ हो तो एक वर्ष में मृत्यु हो ।

१५. स्वप्न में अपने को ऊंट या गधे पर बैठकर दक्षिण दिशा में जाता देखे तो २३ पक्ष में मृत्यु होती है ।

१६. आधा शरीर ठंडा और आधा गरम लगे तो ७ दिन में । अपने नाक का अग्र भाग नहीं दिखे तो तीन दिन में मृत्यु होगी ।

१७. शरीर के स्वाभाविक अंगों का वर्ण बदलना जैसे तालु, जीभ आदि लाल हैं—ये काले, पीले या न्वेत हो जाय । मांस, रक्त आदि नरम अंग कड़े हो जाय और अचल

सूर्य अनुक्रम से धूम्र से व्याप्त दिखाई देवे तो उसी दिन मृत्यु हो जाती है । यदि सूर्य बिंब, चन्द्रमा जैसा लगे तो १५ दिन की आयु शेष होती है ।

९. ताम्र पात्र में निर्मल तेल भरकर उसमें सूर्य को देखे । सूर्य पूर्ण नजर आवे तो दीर्घायु, पूर्व में खण्डित लगे तो शेष आयु १२ मास, पश्चिम में खण्डित लगे तो १२ दिन, दक्षिण में खण्डित दिखाई दे तो ९ दिन, उत्तर में खण्डित दिखे तो तीन मास में मृत्यु होने का संकेत है और मध्य में खण्डित लगे तो १ मास एक दिन या एक घड़ी में मृत्यु हो सकती है ।

१०. जिसकी आयु केवल तीन दिन ही शेष रह जाती है, उसके निम्न लिखित चिन्ह दिखाई देते हैं,—

आख सफेद हो, कपाल काला पड़ जाय, नासिका लाल हो जाय, मूँह के बाल खिरने लगे, होठ सफेद हो, जीभ कठिन—कठोर रुक्ष हो जाय, दांत काले पड़ जाय, भोजन और पानी स्वाद हीन लगे, नाक श्लेष्म की गंध दूध जैसी हो । छाती के दाहिनी ओर धड़कन बढ़े, हस्ततल और पगतेले रक्त हो नाखून काले, गरीर की गंध मृतक शव जैसी हो । नाड़ी सुस्त हो । मूर्च्छा हो, क्रोध बढ़ जाय विभ्रमना आजाय । छाती पीली, जंघा श्वेत, गला नीला, कटि लाल दिखाई दे । नाक के मल पड़े । हस्तरेश्माणं मन्द हो जाय ।

११. एक या दोनों अंगुष्ठों की पुतलियां फिर जाय और दिखाई नहीं दे तो मृत्यु को निकट ही समझे ।

१२. हाथ पांव की उंगलियों के सभी नख फांले पड़ जाय, हाथ पांव ठण्डे और मस्तक गरम रहे तो मृत्यु समझ निकट होता है ।

१३. उच्चारण शुद्ध नहीं हो— (जीभ कतराने लगे) आंखों में रोशनी नहीं हो । हाथ की मध्यमा उंगली को मोड़कर हथेली पृथ्वी पर जमादे और शेष उंगलिया जमीन पर जमाने के बाद अनामिका (अंगुठे से चौथी) उंगली को ऊपर उठाये यदि वह नहीं उठे तो आयु लम्बी है और उठ जाय तो मृत्यु निकट है ।

१४. टट्टी, पेशाब, छींक और वीर्यपात एक साथ हो तो एक वर्ष में मृत्यु हो ।

१५. स्वप्न में अपने को ऊंट या गधे पर बैठकर दक्षिण दिशा में जाता देखे तो २३ पक्ष में मृत्यु होती है ।

१६. आधा शरीर ठंडा और आधा गरम लगे तो ७ दिन में । अपने नाक का अग्र भाग नहीं दिखे तो तीन दिन में मृत्यु होगी ।

१७. शरीर के स्वाभाविक अंगों का वर्ण बदलना जैसे तालु, जीभ आदि लाल हैं—ये काले, पीले या स्वेत हो जाय । मांस, रक्त आदि नरम अंग कड़े हो जाय और अचल

अंग चल तथा चल अचल हो जाय तो मृत्यु चिन्ह हैं। आंखों का घूमना, मस्तक लटकजाना, जोड़ ढीले हो जाना, आंख या जीभ भीतर घुस जाना ये सब मौत की निशानियां हैं।

१८. जिस रोंगी के मुंह में बड़ी तीन अंगुलियां करने पर भी नहीं घुस सके तो वह एक सप्ताह महमान है।

१९. जिसका कफ पानी में नीचे बैठ आसन्न मृत्यु है।

२०. जो बिना ही रोग के कम खाने लगे भस्मक रोग के अधिक खाने लगे, जिसका स्वभाव कुकर्म-सदाचारी और सदाचारी दुराचारी व ज - आयु भी थोड़ी ही है।

२१. आंखें बन्द करने पर मयूर के के समान जो तिलमिले दिखाई देते हैं, यदि वे तो वह ... ने वाला है।

आर्द्रा, जनभि
होता है।

“नित्य-संधारा”

जैनदर्शन में बार बार मरण सुधारनेकी-समाधि-मरणकी बात आई है । परन्तु इसका यह मतलब नहीं है कि जैनधर्म जीवन-संस्कारकी उपेक्षा करता है । पर यह बात सही है कि जिस कार्यकी समाप्ति सफल होती है, वह सम्पूर्ण कार्य ही सफल समझा जाता है । अतः यह तथ्य निःसंदेह सही है कि कुछ अपवादों को छोड़कर, बिना पूरे जीवनकी साधना के, समाधि-मरण असंभव है । क्योंकि गंदगीसे भरे हुवे घूरे के समान असंस्कृत जीवनसे त्यागकी सुवासना नहीं उठ सकती । संस्कारों से संस्कारित जीवनमें ही त्याग की-उत्कृष्ट समाधि भावना की सुगंध महकती है । इसीलिये अनशनके दो भेद कर दिये गये हैं—सागारी और निरागारी ।

सागारी अनशन नित्य और यावज्जीवन का भी हो सकता है । पर निरागारी अनशन तो आजीवन ही हो सकता है ।

नित्य रात्रि में सोने से पहले नमस्कारमंत्रसूत्र, ईर्ष्या-पयिकीसूत्र, कायोत्सर्ग-आगारसूत्र का अर्थको ध्यानमें रखते हुए उच्चारण, कायोत्सर्गमें चार चतुर्विंशति-स्तव या ‘एगोऽहं’ ‘एगोमे’ आदि गाथाओं के आशयका चिन्तन, नमस्कारसूत्र का ध्यानमें और प्रगट व एक चतुर्विंशति स्तव का उच्चारण करके अठारह पापस्थान आदिके त्यागकी भावना की जाती है । वह भावना निम्न है—

‘आहार शरीर उपधी, त्यागूँ पाप अठार
मरण होय तो वोसरुं, जीवूँ तो आगार’

फिर शक्रस्तव का पाठ कहा जाता है । बाद में शयन ।
किसी मरणान्तक संकटमें भी उपर्युक्त दोहे के आशयके
प्रत्याख्यान किये जाते हैं । जिसे कि सागारी अनशन भी
कहा जाता है ।

निरागारी अनशन के पादपोषगमन आदि भेद हैं ।
इसके भी विशिष्ट विधि-विधान तत्सम्बन्धी ग्रन्थोंमें है ।

सत्त्वेषु मैत्रीं गुणिषु प्रमोदं ।

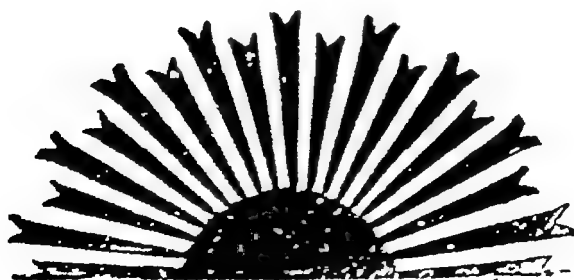
क्लीष्टेषु जीवेषु कृपा-परत्वं ॥

माध्यस्थ्यभावं विपरीतवृत्तौ ।

सदा ममात्मा विदधातु देव !

—श्री अमितगति सूरि

* समाप्त *



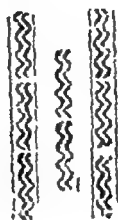
卐 हरिगीत 卐



बहु पुण्यकेरा पुंजथी शुभ देह सानवनो मल्यो.
 तोजे अरे ! भवचक्रनो आंटो नहीं अके टल्यो ।
 सुख प्राप्त करतां सुख टले छे लेश ए लक्षे लहो.
 क्षण क्षण भयंकर भावमरणे कां अहो राची रहो !।
 लक्ष्मी अने अधिकार बधतां शुं बध्युं ते तो कहो, !
 शुं कुटुम्ब के परिवार थी बधवापणं ए नव ब्रह्मो ।
 बधवापणं संसारनं नर देहने हारी जवो,
 एनो विचार नहीं अहोहो ! एक पल तमने हवो !।
 निर्दोष सुख निर्दोष आनंद ल्यो गमे त्यांथी मले,
 ए दिव्य शक्तिमान जेथी जंजीरे थी नीकले ।
 परवस्तुमां नहिं मूंजवो एनी दया मुजने रही,
 ए न्यागवा मिढान्त के पश्चात् दुख ते सुख नहीं ॥
 हुं कोण लु ! क्यांथी थयो ? गुं स्वरूप छे माहं ग्वहं !
 कोना मम्बन्धे बल्लगणा छे ! रागवु के ए परिहसं ।
 एना विचार विवेक पृवक गान्त भावे जो कर्या,
 वो सन आदिनक जाननां मिढान्त नच्चो अनुभव्यां ॥



पुस्तकालय के प्रकाशन



१—उत्तराध्ययन सूत्र सार्थ । रु० १

२—मंगल-प्रभातिका । अमूल्य

३—सूयगङ्गांग सूत्र सार्थ (छप रहा है !)



प्राप्ति स्थान—

श्रमणोपासक जैन पुस्तकालय सैलाना

सैलाना (मध्य-भारत)

श्री दिलीप प्रिंटिंग प्रेस, सैलाना (मध्य-भारत)

सम्यक्त्वन-कौमुदी

सम्यक्त्वन-कौमुदी

लेखक-

प्रातः स्मरणार्थ श्रीमान् आचार्य तु
देव २००८ पण्य श्री रघुनाथ जी महाराज
तन्निष्ठ पं० मार्षा श्रीबालचन्द्र जी महाराज
के गिण्य मति श्री मुगहाल चन्द्र जी जैन
जयचन्द्र जैन मति

ॐ ह्रीं अर्हं नमः

* श्री पूज्य मङ्गलसैन गुरवे नमः *

सम्यक्त्व-रत्न प्रकाश

अर्थात्

सम्यक्त्व-कौमुदी

मङ्गला चरणम्

श्लोक-ॐकार विन्दु संयुक्तं, नित्यं ध्यायंतियोगिनः ।

कामदं मोक्षदं चैव, ॐकाराय नमो नमः ॥ १॥

गाथा-चक्राय जर मरण भय, सिद्धे अभिवर्दिऊण तिविहेणं ।

चन्द्रामि जिण वरिन्दं, तेलोक्क गुरुं महावीरं ॥ २॥

श्लोक-मोक्ष मार्गस्य नेतारं, भेतारं कर्म भू भृताय ।

ज्ञातारं विश्व तत्त्वाना, वन्दे वीरं ज्ञात प्रभुं ॥ २॥

सर्वारिष्ट प्रणाशाय, सर्वामिष्टार्थ दायिने ।

सर्व लब्धो निधानाय, गौतम स्वामीने नमः ॥ ४ ॥

भव श्रीजांकुर जनना, रागाद्या चय मुपाजना यस्य ।
 ब्रह्मा वा विष्णुर्वाहमेवा, जिनोवा नमन्तस्मै ॥५॥
 सुवालानांच वृद्धानां, विदुषा परि तुष्टये ।
 मुनि कुराल चन्द्रोदहं, कुर्वन् सम्यक्त्वं रत्नप्रकाशकम् ॥६॥
 पुस्तकंऽस्मिन् व्रुटेकाःचेत्, करुणा वरुणा लयैः ।
 सर्वं सर्वं न जानाते, इति मत्वा क्षमिष्यते ॥७॥

❀ राजगृही में भगवान का पधारना ❀

प्यारे पन्धुओ ! इसही जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र मे-
 मगध नामक देश है, इस देश में ही देव पुरी के तुल्य
 'राजगृही' नाम की बड़ी विशाल नगरी थी, यह नगरी
 रिद्धि सिद्धि समृद्धि से भरपूर थी और व्यापार के लिये
 भारतवर्ष में आते विख्यात थी । इस नगरी में एक से एक
 उच्च कोटी के धनाढ्य धरमात्मा एवं जैन धर्म के पालक
 श्रावक रहते थे । इस नगरी के स्वामी महाराजा 'श्रेणिक'
 (विम्बसार) थे, वह अपनी प्यारी प्रजा को निज संतान से
 भी अधिक चाहते थे और प्रजा का हित चिन्ता से रात
 दिन तत्पर रहा करते थे । राजा की तरफ से प्रजा को
 किसी प्रकार का भय नहीं था । जो राजा दुराचारी कुव्य
 सनियों को दमन करने वाला हो और आप सदाचारी हो
 तो भला फिर उसकी प्रजा कैसे दुःख पासकती है । राजा

श्रेणिक की न्याय प्रियता और प्रजा हित की चरचा एक मगध देश में ही नहीं किन्तु समस्त भारतवर्ष में फैल रही थी, इसकी सेवा में छोटे बड़े सैकड़ों राजा हाथ जोड़ कर खड़े रहते थे, यह राजा बड़ा ही धर्मात्मा एवं समदृष्टी श्रावक था, भगवान श्री “महावीर” का भक्त एवं पक्का जिन धर्मानुयायि था, इनकी पट्टरानी का नाम “चेलना” देवी था

चौपाई—चेलना देवी पाटवी नार, रूप अनुपम सच्चो अनुहार ।

श्रमण उपाशिका शील विख्यात पति रजन भजन मिथ्यात ॥१॥

रानी चेलनादेवी विशाला नगरी के महाराजा ‘चैडा’ की पुत्री और भगवान श्री “महावीर” स्वामी की सच्ची उपाशिका एवं जैनधर्मके मानने वाली श्राविका थी । इसकी कृपा से ही राजा श्रेणिक को सम्यक्त्व रत्न की प्राप्ति हुई थी । महाराजा श्रेणिक के बड़े मंत्री का नाम “अभयकुंवार” था यह मंत्री निरहंकारी, विनयी एवं धर्मनिष्ठ था, यह राजा का ज्येष्ठ पुत्र था ।

प्यारे पाटको ! राजगृही के निकट ही एक विभाग गिरा नाम का पहाड था, उसमें चारों तरफ वन था, उस वन में हर गिनु में फल फूल देने वाले नाना प्रकार के वृक्ष थे । इधर वन पालक वन में इधर उधर घूम रहा था कि दूर से क्या देखना है कि परस्पर विरोधी जो जीव थे उन्होंने ने

आपस में लहना छोड़ गया है और बड़े प्रेम के साथ एक जगह खड़े हैं। हिरणी पिहनी के बच्चे को अपना बालक समझकर और गौ माता भेड़िया के बच्चे को अपना बच्चा समझकर बड़ा प्रेम कर रही है और बड़े आनन्द के साथ उसको चाट रही है, बिल्ली हंस के बच्चे से और नागर्ता गरुड़ से प्रेम कर रही है, यही ही नहीं किन्तु और भी परस्पर विरोधी जीवोंने अपना स्वाभाविक वैर छोड़ दिया है। वन पालक यह देखकर बड़ा आश्चर्य में पड़ गया और सोचने लगा कि क्या ? इन परस्पर विरोधी जीवों का इस तरह आपस में प्रेम से खड़ा होना शुभ है या अशुभ।

प्यारे पाठको ! वन पालक कुछ आगे चल कर क्या देखता है कि चौबीसवें तीर्थंकर भगवान श्री महावीर स्वामी जी अपनी शिष्य मंडली सहित समव सरण में विराजमान हैं। देवता व इंद्र आदि जय २ शब्दों द्वारा आकाश को गुंजा रहे हैं, वन पालक भी भगवान के समव सरण में गया और बन्दना नमस्कार कर कहने लगा है देवाधि देव वीतराग प्रभु मेरे लिये आज का दिन बहुत ही अच्छा था जो मेरे को आपके शुभ दर्शन का लाभ हुआ।

प्यारे पाठको ! अब वन पालक ने विचार किया कि भगवान के यहाँ पधारने के शुभ समाचार महाराजा श्रेणिक

के कानों तक भी अवश्य पहुंचाने चाहियें । यह सोचकर वन में से सन रितुओं के फल फूल लेकर राजा के पास गया । नीति में लिखा है कि राजा के गुरु के और ज्योतिषी के पास खाली (रीते) हाथ न जावे । वन पालक उन फल फूलों को राजा के सामने रखकर बोला—हे राजेश्वर स्वदेश में आपकी जय हो परदेश में विजय प्राप्त हो, हे स्वामिन् जिन महा पुरुषों के दर्शनों की आपको हर समय उत्कंठा लगी रहती थी वही त्रिलोकीनाथ भगवान श्री महावीरदेव आज आपके पुण्योदय से ग्राम नगरों में धर्म की जय दुन्दुभी बजाते हुये अपनी शिष्य मँडली के साथ विभारगिरी के पास वाले वन में आकर विराजमान हैं । मैं पूर्ण आशा करता हूं कि आप इस शुभ समाचार को सुनकर अवश्य ही प्रसन्न होंगे । इस शुभ समाचार से आपका कल्याण हो (वन पालक महाराय को आय बधाई दीध । श्रेणिक जिन आगम सुणी, जाने अमृत पीध)

वन पालक के मुख से भगवान के आगमन के समाचार सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसी समय गद्दी से नीचे उतर कर जिस दिशा में भगवान का समवसरण था उधर को मुख करके भावों द्वारा भगवान को वन्दना नमस्कार करी पश्चात् वन पालक को बड़े प्रेम के साथ अपने पास बैठकर बधाई में खूब ही वस्त्राभूषण दिये जिसमे उसका

सब दरिद्र दूर हो गया और प्रसन्न होता हुआ अपने स्थान को चला गया । राजा श्रेणिक स्नान मंजन कर नूतन वस्त्राभूषण पहन अधिकारी गणों को आज्ञा दी कि शीघ्र ही मेरे लिये सवारी सजाकर लाओ, आज्ञा होते ही सवारों सजाकर लार्त्त गई, अब राजा महलों में रानी चेलनादेवी के पास पहुंचा और कहने लगा कि—हे देवता को प्यारी श्रमण भगवन्त श्री महावीरदेव विभार गिरि के पास वाले उद्यान में विराज रहे हैं उन भगवान ने अपने तपोबल के द्वारा केवल ज्ञान प्राप्त कर रखा है इसलिए उनके मात्र नाम और गोत्र के श्रवण से ही महापुन्य एवं महाफल की प्राप्ति होती है तो उनके दर्शन करने तथा व्याख्यान श्रवण करने के फल का तो कहना ही क्या ! इसलिए अपने को चाहिये कि भगवान के पावेत्र दर्शन करें और उनके मुखारविन्द से निकली हुई वाणी को श्रवण करें । रानी चेलनादेवी राजा के ऐसे शुभ वचन सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई और उसी समय स्नान मंजनकर सन्वसरण योग्य वस्त्राभूषण पहन दर्शनार्थ तैयार हो गई । अब राजा चेलनादेवी अभयकुंवार की माता “नन्दादेवी,, और अन्य रानियों तथा मंत्री अभय कुंवार आदि को साथ ले भगवान के समन शरण में जाकर भगवान को तथा अन्य मुनिमहाराजों को वन्दना नमस्कार कर भगवान के सन्मुख बैठ गया । इधर सारी नगरी में

सब दरिद्र दूर हो गया और प्रसन्न होता हुआ अपने स्थान को चला गया । राजा श्रेणिक स्नान मंजन कर नूतन वस्त्राभूषण पहन अधिकारी गणों को आज्ञा दी कि शीघ्र ही मेरे लिये सवारी सजाकर लाओ, आज्ञा होते ही सवारों सजाकर लार्न गई, अब राजा महलों में रानी चेलनादेवी के पास पहुंचा और कहने लगा कि—हे देवता को प्यारी श्रमण भगवन्त श्री महावीरदेव विभार गिरि के पास वाले उद्यान में विराज रहे हैं उन भगवान ने अपने तपोबल के द्वारा केवल ज्ञान प्राप्त कर रखा है इसलिए उनके मात्र नाम और गोत्र के श्रवण से ही महापुण्य एवं महाफल की प्राप्ति होती है तो उनके दर्शन करने तथा व्याख्यान श्रवण करने के फल का तो कहना ही क्या ! इसलिए अपने को चाहिये कि भगवान के पावेत्र दर्शन करें और उनके मुखारविन्द से निकली हुई वाणी को श्रवण करें । रानी चेलनादेवी राजा के ऐसे शुभ वचन सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई और उसी समय स्नान मंजनकर सम्बसरण योग्य वस्त्राभूषण पहन दर्शनार्थ तैयार हो गई । अब राजा चेलनादेवी अभयकुंवार की माता “नन्दादेवी,, और अन्य रानियों तथा मंत्री अभय कुंवार आदि को साथ ले भगवान के समक्ष शरण में जाकर भगवान को तथा अन्य मुनिमहाराजों को वन्दना नमस्कार कर भगवान के सन्मुख बैठ गया । इधर सारी नगरी में

इस धर्मके आराधक ही मोक्षके अधिकार ही हो सकते हैं।
गाथा—धम्मो मंगल मुक्किट्ठं, अहिंसा सँजम्मे तन्नो । देवाणि
तं नमँ सन्ति, जस्स धम्मसयामणो ॥६॥ द० अ० १ गा० १

भा०—अहिंसा सँयम तपरूप ही धर्म सर्वोत्कृष्ट धर्म है,
इस मंगल मय धर्मापराधक कोमनुष्य वासुदेव चक्रवर्ती तो
क्या बड़े देव दानवइन्द्रा दिक भी मस्तक झुकाते हैं और
उसके गुण गाते हैं, सँयम पालक वीतरागी साधुही सुखी है

गाथा—नहि सुही देवता देव लोए, नहि पुढवो पइराया ।
नहि सुही सेठ सेणावइये, एगन्त सुही साहु वीयरानी ।६।

भा०—स्वर्ग के देवताओं को देव लोक में वह सुख नहीं
पृथ्वी पति (राजा महाराजों) को राज्य में सुख नहीं सेठ
सेना पतिको सुख नहीं जितना कि निग्रन्थ वीतरागी
साधु को सम्यग् ज्ञान दर्शन चरित्र में सुख है ।

काव्य—सदेव गन्धन मणुस्स पूइयं, चइत्तु देहँ मल पँक
पूब्बयँ । सिद्धेवा हवइ सासए, देवेवा अप्परए महिद्धिए ।८।

उ० अ० १ गा० ४८

निग्रन्थ—धर्मात्मा पुरुष देव दानव गन्धर्वों द्वारा पूजित
होता हुआ पूर्व संचित कर्म मलको धोकर अविचल मोक्ष-
पद को प्राप्त करलेता है, यदि कर्म शेष रहजावे और पुण्य
अधिक बढजावे तो वह उस पुण्यको भोगने के लिये देव-
लोकमें जाकर महत् अधिक देवता हो जाता है ।

इस धर्मके आराधक ही मोक्षके अधिकार ही हो सकते हैं ।

गाथा—धम्मो मंगल मुक्किट्ठं, अहिंसा सँजमो तवो । देवावि
तं नमँ सन्ति, जस्स धम्मसयामणो ॥६॥ द०अ० १ गा० १

भा०—अहिंसा सँयम तपरूप ही धर्म सर्वोत्कृष्ट धर्म है,
इस मंगल मय धर्माराधक कोमनुष्य बासुदेव चक्रवती तो
क्या बड़े देव दानवइन्द्रा दिक भी मस्तक झुकाते हैं और
उसके गुण गाते हैं, सँयम पालक वीतरागी साधुही सुखी है

गाथा—नहि सुही देवता देव लोए, नहि पुढवो पइराया ।
नहि सुही सेठ सेणावइये, एगन्त सुही साहु वीयरानी ।६।

भा०—स्वर्ग के देवताओं को देव लोक में वह सुख नहीं
पृथ्वी पति (राजा महाराजों) को राज्य में सुख नहीं सेठ
सेना पतिको सुख नहीं जितना कि निग्रन्थ वीतरागी
साधु को सम्यग् ज्ञान दर्शन चरित्र में सुख है ।

काव्य—सदेव गन्धन मणुस्स पूइये, चइत्तु देंहँ मल पँक
पूव्वयँ । सिद्धेवा हवइ सासए, देवेवा अप्परए महिद्धिए ।८।६

उ० अ० १ गा० ४८

निग्रन्थ—धर्मात्मा पुरुष देव दानव गन्धर्वों द्वारा पूजित
होता हुआ पूर्व संचित कर्म मलको धोकर अविचल मोक्ष—
पद को प्राप्त करलेता है, यदि कर्म शेष रहजावे और पुण्य
अधिक बढजावे तो वह उस पुण्यको भोगने के लिये देव-
लोकमें जाकर महत् अधिक देवता हो जाता है ।

गाथा—दीहा उया इद्धिमैता, समीद्धा काम रुविणो ।

अहुणोव वन्ना संकासा, भुज्जोअचमालीप्पमा ॥६॥

उ० अ ५ गाथा २७

भावार्थ—वह देवता वहा स्वर्ग लोकमें ब्रेकर लब्धी के धारक नाना प्रकार के सुख भोगते हैं । और ऐसे मालूम होते हैं कि जाने अब ही आपके उत्पन्न हुए हो, उनके शरीर का प्रकाश सूर्य से भी कहीं अधिक होता है । वह देवता देवायु को भोगकर मनुष्य होता है ।

गाथा—भाच्चा माणुस्सए भाए, अप्पाडे रुवे अहा उयं पुब्बि विसुद्ध सद्धमे, केवल्लं वोहि बुज्झया ॥१०॥ उ अ ३ गा १६

भावार्थ—मनुष्य के वह सर्वोत्कृष्ट सुखों को भोग कर केवली भापित धर्म श्रवणकर जिन दीक्षा ले छकाया का रक्षक बन जाता है और फिर

गाथा—खवित्ता पुच्च कम्माइं, संजमेण तवेणय । सिद्धि मग्ग मणुपत्ता, तायिणो परि निवुड्डे ॥११॥ द० अ० ३ गा० १५

भावार्थ—जपतप संयम से वह उन पूर्वले (पहले) कर्मोंको क्षय कर इसनासमान शरीर को छोड़कर मोक्ष में जा पहुंचता है । भगवान के मुखारविन्द से निकली हुई अमृत मय वाणी को श्रवणकर राजा श्रेणिक कहने लग । हे भगवन्

आपके पवित्र चरण कमलों के दर्शन से आज मेरे दोनों नेत्र और पीयूष मय बाणी से मेरे दोनों कान पवित्र हो गये, यह संसार सागर मेरे को चुलु भर पानी के समान मालूम होता है ।

❀ राजा श्रौणिक का गुरु गौतम स्वामी सम्य-
क्त्व और मिथ्यात्व के विषय के प्रश्न पूछना ❀

प्यारे पाठको ! राजा श्रौणिक भगवान् श्रीमहार्वा देव को बन्दना नमस्कार कर गणधर गुरुदेव श्री गौतम स्वामी जी के पास गया और हाथ जोड़कर कहने लगा कि हे गुरु देव आप मेरे को सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का स्वरूप सुनाओ । राजा के इस प्रश्न को सुनकर श्री गौतम स्वामी जी कहने लगे कि हे राजन् ! सम्यक्त्व का घर बहुत दूर है । (दोहा) सम्यक्त्व सम्यक्त्व सब कहें, मर्म न जाने कोय । जा घट सम्यक्त्व पाइये, वह घट विरला होय ॥१॥ सर सर कमल न निपजे, वन वन अगर न होय । घर घर सम्पन्न नहीं, सुखियान सब जन कोय ॥२॥ गिरवर गिरवर गज नहीं, पोल पोल प्रसाद । जन जनते पंडित नहीं, इम सम्यक्त्व का स्वाद ॥३॥ सकल पुरुष सुरा नहीं, चन्दन नहीं सब वन मांय । रत्न राशि जहां तहां नहीं, तिम सम्यक्त्व नहीं सब घट मांय ॥४॥ तीर्थंकर चक्रवर्त्यादि

पट्टी मोटी जान । सगला जीव पावे नहीं, ज्युं सम्यक्त्व रत्न प्रधान ॥५॥ जा घट सम्यक्त्व ऊपजे, साधु श्रावक का पाले धर्म । शिव रमणी बेगा बरे, तोड़े आठों कर्म ॥६॥ सम्यक्त्व रत्न के बिना, कितना ही पाले आचार । स्वर्ग इक्कीस तक ऊपजे, गरज न सरे लगार ॥७॥ सम्यक्त्व रत्न के बिना, ज्ञान शुद्ध नहीं होय । सम्यक्त्व में जो दृढ रहे, मुक्ति विराजे सोय ॥८॥

संसार में एक रत्न नहीं किन्तु अनेक रत्न हैं*
सब रत्नों में सम्यक्त्व ही प्रधान रत्न है, इस रत्न के आराधक मोक्ष में जाते हैं अथवा विमानिक देवों में जाके

*पूर्वाचार्यों ने रत्नसारादि ग्रन्थों में वर्तलाया है कि माणिक रत्न जो कि लाल रङ्ग का होता है उसके धारण करने से सूर्य ग्रह की शान्ति होती है । हीरा मफेद और गुलाबी रङ्ग का होता है इसमें शुक्र ग्रह की शान्ति होती है पन्ना सज्ज और गुलाबी रङ्ग का होता है, इस से बुध ग्रह की शान्ति होती है । नीलम—यह नीले रङ्ग का होता है, इस में शनि ग्रह की शान्ति होती है । लसनिया—यह बिल्ली की आख जैसा होता है, इस में केतु ग्रह की शान्ति होती है । मोती—यह मफेद रङ्ग का होता है और कहीं कहीं पर काला तथा गुलाबी रङ्ग का भी मिलता है इस में चन्द्र ग्रह की शान्ति होती है । हज्जा—इस का रङ्ग लाल होता है इस में मङ्गल ग्रह की शान्ति होती है पन्वगज—यह पीले, मफेद और नीले रङ्ग के भी होती हैं, इस से देव गुरु (बृहस्पति) ग्रह की शान्ति होती है । गोमेदक—यह लाल धुँए के समान होता है इस से राहु ग्रह की शान्ति होती ।

उत्पन्न होते हैं यदि सम्यक्त्व रत्न होने से पहले किसी दुर्गति का वन्धन बन्धा होय तो ।

गाथा—जह गिरिवराणु मेरुं, सुराणु इन्दो गहाण
जह चन्दो । देवाणं जिण चन्दो, तह धम्माणं च
सम्पत्तां ॥१॥

भावार्थ—जैसे पर्वतों में मेरु और देवताओं में इन्द्र, ग्रह नक्षत्रादि में चन्द्रमा, सब देवों में जिनेश्वर देव बड़े और श्रेष्ठ हैं वैसे ही सब धर्मों में सम्यक्त्व धर्म प्रधान है । इस सम्यक्त्व रत्न के बिना मनुष्य का जीवन ही व्यर्थ है ।

गाथा—लब्भई सुर सामित्तां, लब्भई पहुत्ताणं न
संदेहो । इकं न वरिं न लब्भई, दुल्लह रयणं च
सम्पत्तां ॥२॥

भावार्थ—इस जीवात्मा को देवताओं का स्वामी (इन्द्र) पना होना सहज है पृथ्वी का स्वामी चक्रवर्त्यादि का होना, भी कठिन नहीं है यानी इन्द्र नरेन्द्र चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव आदि की महा पदवी को भी इस जीवात्मा प्राप्त कर सकता है किन्तु सम्यक्त्व रत्न प्राप्त होना तो महा कठिन है ।

श्लोक—असम सुख निधानं धाम सँविग्न ताया;
भव सुख विमुखत्वोदीपने सद्विवेकः । नर नरक

पशुत्वोच्छेद हेतुर्नराणां, शिव सुख तरु मूलं
शुद्ध सम्यक्त्व लाभः ॥३॥

शुद्ध सम्यक्त्वरत्न की प्राप्ति सुख का अनुपम निधान है सम्भोग का घर है, संसारिक सुखों से विरक्ति बढ़ाने के लिये सच्चा विवेक है, मनुष्य तिर्यच और नरक गति को नष्ट करने वाला तथा मोक्ष का शूल कारण है ।

श्लोक—सम्यक्त्वमेकं मनुजस्य यस्य हृदि स्थितं
रिवा प्रकम्पम् । शंकादि दोषाप हर्तुं विशुद्धं, न
तस्य तिर्य नरके भयं स्यात् ॥४॥

जिनके हृदय में मेरु के समान अचल सम्यक्त्वा रत्न शंकादि दोषा रहित है उसको नरक और तिर्यच गति का भय नहीं रहता ।

श्लोक-सम्यक्त्व यस्य जीवस्य, हस्तै चिन्तामणि
र्भवेत् । कल्पवृक्षो गृहे यस्य, काम गव्यन्तु
गामिनी ॥५॥

जिस व्यक्ति के पास सम्यक्त्व रूपी रत्न है सम्भोगी उसके हाथ चिन्तामणि रत्न है, और घर में कल्प वृक्ष मौजूद है और काम धेनु गाय उसके पीछे २ फिरती है ।

श्लोक—पिधानं दुर्गति द्वारे, निधानं सर्व सम्पदः ।

विधानं मोक्ष सौख्यानां, पुण्यैः सम्यक्त्व माप्नुयात्
 श्लोक-सम्यक्त्व रत्नान्नपरं हि रत्नं, सम्यक्त्व मि-
 त्रान्न परं हि मित्रं । सम्यक्त्व बन्धोर्न परोहि बन्धुः
 सम्यक्त्व लाभान्न परोहि लाभः ॥७॥

दुर्गति के द्वार को रोकने वाली, सर्व सम्पत्ति का
 खजाना स्वर्ग और मोक्ष का देनेवाला एक सम्यक्त्वही है।
 सम्यक्त्वरत्न सब रत्नों में श्रेष्ठ रत्न है और इससे बढ़कर
 कोई मित्रभी नहीं है, यह अबन्धु का बन्धु है, इससे चढ़बढ़
 कर और कोई लाभ नहीं है ।

श्लोक-विनैककं शून्य गण वृथा यथा, विनार्क
 तेजो नयनै वृथा यथा । विना सु वृष्टिं च कृषिवृथा
 यथा । विना सु दृष्टिं विपुलं तपस्तथा ॥८॥

एकादिके विना जैसे शून्य (विन्दी) व्यर्थ है अथवा जैसे
 सूर्य के प्रकाश विना नेत्रोंका तेज या मेघके विना जैसी खेती
 खेत बेकार है वैसे ही विना सम्यक्त्व रत्न के जप तप
 संयम व्यर्थ है ।

श्लोक-धनेन हीनोऽपि धनी मनुष्यो, यस्यास्ति
 सम्यक्त्व धनं प्रधानं । धनं भवेदेक भवे सुखाय,
 भवे भवेऽनन्त सुखी मुदृष्टिः ॥९॥

भा०—जिसके पास सम्यक्त्व रूपी धन है। वह अन्य धनादि न होने से भी धनवान है, यह दार्ष्टिक धनतो इस लोक में ही सुखका देने वाला होता है, किन्तु सम्यक्त्व धनतो भव २ में सुखका देने वाला है। सम्यक्त्वी जीव देव तो अरिहन्त और गुरु निर्ग्रन्थ-धर्म केवल जानी भाषित को मानता है।

❀ देव गुरु धर्म का स्वरूप ❀

देव—श्लोक—सर्वज्ञो जितरागादि-दौषस्त्रैलोक्य पूजितः ।
यथास्थितार्थं वादीच, देवोऽहं परमेश्वरः ॥ १ ॥

भा०—अरिहन्त देव महा ईश्वर राग द्वेष से रहित त्रिलोक में पूज्यनीय सत्यवादी सर्वज्ञ प्रभु ही मन्त्रे देव हैं। उन अहं देव को पट मत इस प्रकार मानते हैं।

श्लोक—यंशैवाः समुपास्ते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनां,
बोद्धा बुद्ध इति प्रमाण पटवः कर्तेति नैयायिका ।
अहं नित्यथ जैन शासन रताः कर्मेति मीमांसकाः,
सोऽयं बोधिदघातु बोद्धेत फलं श्री वीतरागो जिनः ॥२॥

भा०—शिव के मानने वाले उमके “शिव” और वैदान्तिक उसको “ब्रह्म” बौद्धिक लोग “बोद्ध” नैयायिक “कर्ता” जैनी “अहं” मीमांसिक “कर्म” कहकर उनका ध्यान लगान है, वही वीतराग अरिहन्त देव ही सब देवों में श्रेष्ठ देव हैं

अलख निरंजन देव है, अथवा केवल धार ।
जन्म मरण सुं रहित है, साचा देव विचार ॥ ३ ॥
जग में गूंगा शोभला, देव धरावे नाम ।

नास्ति श्रद्धा समं तीर्थं, संसारे प्राणिनां नृपः ॥ ५ ॥

ससार में दर्शन (सम्यक्त्व) के समान न कोई पृथक् है और न तीर्थ है
 श्लोक—नरत्वं दुर्लभं लोके, विद्या तत्र सु दुर्लभाः
 धर्मित्वं दुर्लभं तत्र, श्रद्धा तत्र सु दुर्लभाः ॥ ६ ॥

भा०—ससार में मनुष्य जन्म विद्या और धर्म का मिलना कठिन है किन्तु
 दर्शन (शुद्ध श्रद्धा) का प्राप्त होना महा कठिन है ।

चरित्र—जिससे पाप नष्ट हों, आवत । आश्रय रुके उसे चरित्र कहते हैं ।

श्लोक—चरित्ररत्नान्न परं हिरत्नं, चारित्र वित्तान्न
 परं हि वित्तम् । चारित्र लाभान्न परोहि लाभ
 चारित्र योगान्न परोहि योगः ॥ ७ ॥

भा० चारित्र रत्न से चढ़ बढ़कर कोई रत्न नहीं है, न इससे बढ़कर
 कोई धन लाभ और योग्य ही है । तप—व्रत वेता आदि करना, भूख से
 म खाना, शुद्ध भिक्षा लाना, लौच आदि करना, निरस भोजन जीमना
 इन्द्रियों को बस में करना लगे हुए दोष का प्राश्रित लेना, गुरु शानी
 जनों की विनय करना स्वधर्मों की ध्यावच करना, सिद्धान्त पढ़ना पढ़े
 हुए की स्वाध्याय करते रहना, धर्म ध्यान शुल्क ध्यान में रमण रहना,
 आत्मा (शरीर) का मोह छोड़कर एकत्व भावना माना ।

श्लोक—मलं स्वर्णगतं बन्धि-हंसः क्षीरगतं जलम्
 यथा पृथक् करोत्येवं, जन्तोय कर्मकलं तपयः ॥ ८ ॥

जैसे सोने के मैल को अग्नि खोती है अथवा जैसे दूध में इस पानी
 प्रलग करता है वैसे ही तप में जीवानमा के पापमल दूर हो जाते हैं ।

ससार समुद्र में पार उतारने वाला अथवा रा कण्डे के में दुर्गति पड़ने

हुये जीन को उठाकर स्वर्ग ओर मोक्ष में पहुँचाने वाला है तो एक धर्म है, वह धर्म चार प्रकार का जोकि दान शील तप भावरूप है ।

श्लोक-दुर्गतिप्रपतत् जन्तु, धारणाद्धर्म उच्यते ।
दान शील तपो भावः, भेदात् सतु चतुर्विधः॥१॥
दीपो यथा लपोपि तमांसि हन्ति, लवोऽपि रोगान्
हरतै सुधाया । तृणं दहत्याशु कणोऽपि चाग्ने
धर्मस्य लेशोऽप्य मलस्तथाहं ॥ २ ॥

भा० जैसे दीपक अन्धेरे को अमृत की बूद रोग को, घग्नि का कण धास, को समाप्त कर देता है, ठीक इस ही तरह धर्म भी पाप मल को नष्ट कर देता है ।

श्लोक-धर्माज्जन्म कुले शरीर पटुता सौभाग्य मायुर्बलम्,
धर्मेणैव भवन्ति निर्मल यशो विद्यार्थ सम्पत्तयः।
कान्ताराच्च महा भयाच्च सततं धर्मः परित्रायते, धर्मः सम्य-
गुपासतां भवति हि स्वर्गा पवर्ग प्रदः ॥ ३ ॥

भा० धर्म से ही श्रेष्ठ कुल में जन्म होता है, शरीर से सुन्दर पना और सौभाग्यता की प्राप्ति होती है, दीर्घायु बल विद्या निर्मल यश आदि उत्तमोत्तम सम्पत्ति मिलती है, धर्म ही वन या महा भय से बचाता है धर्म करने में स्वर्ग और मोक्ष मिलती है ।

सम्यक्त्वरत्न के धारक सद्ग्रहस्थको नित्य प्रति बत्तीस दोप टाल कर त्रिकाल शुद्ध सामायिक करनी चाहिये, एक महीना में कम से कम दो पोसे अवश्य करने चाहियें, एक व्रत से लेकर चार व्रत करने, यदि सामायिक सम्भर व्रत

पोसा कुछ भी न हो सके तो घर के सब काम धन्धों को छोड़ कर स्थानक में जाकर कम से कम एक माला जरूर फेरे, परवस पने में अथवा दुःख दर्द में या किसी खाम कारण से या भूल से किसी दिन माला न फेरी जावे तो दूसरे दिन तेल की चीज खाने का त्याग कर दे, गाम में साधु साध्वी आये हुए हों तो उनके पास थानक में जाकर विधि युक्त वन्दना नमस्कार कर सुखसाता पूछे, मांगलिक पाठ सुने। साधु साध्वी के शोच्य वस्त्र पात्र आहार पानी आदि चौदह प्रकार का दान दैवे। जिस दिन किसी खास कारन से गुरु गुरुणी के दर्शन न हो सके तो दूसरे दिन किसी हरी सब्जी फल फूल के खाने का त्याग कर दे। सम्यक्त्वरत्न के पाँच लक्षण हैं। जो कि निम्न प्रकार हैं—

श्लोक-सम सँवेग निर्वेदा-नु कम्पास्तिक्य लक्षणै ।
लक्षणैः पंचभिः सम्यक्, सम्यक्त्व मुपलक्ष्यते ॥ १ ॥

पहला “सम” है हर एक प्राणीमात्रपर समभाव रखना चाहे मित्र हो या शत्रु । दूसरा “संवेग”, वैरोय वान होना । तीसरा “निर्वेद-निर्वेग” सारिक विषय वासना से पृथक रहना । चौथा “अनुकम्पा” दुखी जीव को देखकर उसपर अनुकम्पाके भाव लाना और दुःख से छुड़ाना । पाचवा “आत्मा” जिनेन्द्रदेव के वचनों पर श्रद्धा लाना जो केवल जानी बीतराग प्रभू ने अपने अनुभव ज्ञान द्वारा देखा है और सभा के समस्त कथन किया उस पर विश्वास लावे । इन उपरोक्त लक्षणों सहित होतो समझना कि यह सम्यक्त्व गत का धारक है, मन्दष्टि जीव जन्म घर के

सब काम धन्वे करते हैं लेकिन उनकी आत्मा भिर भी ससार से पृथक ही रहती है, जैसे कवल की उत्पत्ती कीचड़ से होती है और वह जल से वृद्धि को प्राप्त होता है फिर वही कवल जलके ऊपर आकर फिर जल और कीचड़ में लिपाय मान नहीं होता ठीक इसही प्रकार समदृष्टि जीवभी ससारिक बन्धनों में नहीं बन्धते “समदृष्टी जीवडा” करे कुटुम्ब प्रत्तिपाल ।
अन्दर घट न्यारा रहे, ज्यों घाय खितावे बाल ॥ २ ॥

❀ समदृष्टी जीव का आहार विहार ❀

दोहा—समकित धारीजीव का, होवे शुद्ध आहार ।
भोजन अशुद्ध करे नहीं, तजे प्राण निरधार ॥ १ ॥
अन्नखावे ते सोधके, ढँकन होवे जन्त ।
दया हेतु रजनी विषय, भोजन नहीं भखन्त ॥ २ ॥
जल पीवे छाण के, करुणा धरे मन मांय ।
जीवानी दिन रातनों, तिनही अगड़ ठवाय ॥ ३ ॥
विध्या अन्न लेवे नहीं अरु विध्या अन्न न संच ।
विध्या ईन्धन ना ग्रहे, जैनी नाम धरन्त ॥ ४ ॥
चुल्हा नगन राखे नहीं, रजनी नहीं तपाय ।
भोजन घर के ऊपरे, चादर देवे तणाय ॥ ५ ॥
पुद्गल जो रस चलत है, समदृष्टी नहीं खाय ।
ललित फूलण भोजन विषय, ताके निकट न जाय ॥ ६ ॥
अमच आहार भखे नहीं समदृष्टी जे नर होय ॥
रतट्टे गंदी विषय, करफर मे नहीं कोय ॥ ७ ॥

प्यारे पाठ को ! सम्यक्त्व के विचार को सुनकर अब राजा श्रेणिक मिथ्यात से बचने के लिये तथा अन्य जनता को मिथ्यात्व-अन्धकार से बचाने के लिये गुरु देव श्री गौतम स्वामी जी से मिथ्यात्व का स्वरूप पूछा, गुरु देव कहने लगे कि हे राजेश्वर इस जीवात्मा को समझ रलाने वाली है तो एक मिथ्यात है । मिथ्याती किसको मानता है—

चौपाई—कवहूँ पूजे शीतला, कवहूँ गुग्गा गुण गावे ।

कवहूँ सुमरे क्षेत्र पाल को, कवहूँ रुद्र चरण चित लावे । १ ।

श्लोक—नीच देव रतो जीवो, मूढः कु गुरुः सेवकः ।

कुज्ञान तपसा युक्तः, कु धर्मात् कु गतिं व्रजेत् ॥ २ ॥

भा०—मिथ्यात्वी जीव कु देव को सुदेव मानकर और कु गुरु को सु गुरु मानकर उनकीसेवाकरता है और कु ज्ञान द्वारा कु धर्म कुतपस्या करने खोटीगती को जाता है । मिथ्यात्व से बढ़कर कोई रोग नहीं और न मिथ्यात्व से बढ़कर कोई अन्धकार ही है, मिथ्यात्व से बढ़कर कोई शत्रु नहीं और न इससे बढ़कर कोई विग्रही है ।

श्लोक—पटोत्पत्ति मूलं यथा तन्तुवृन्दं, घटोत्पत्तिमूलं तथा

मृत्समूहः । वृणोत्पत्ति मूलं यथा तस्य बीजं, तथा कर्म

मूलं च मिथ्यात्व मुक्तम् ॥ ३ ॥

भा०—जैसे वस्त्र की उत्पत्ति तागों से घडे की मट्टी से धान्यकी बीज से होती है ठीक उसही प्रकार कर्मोंकी उत्पत्ति का मूल कारण एक मिथ्यात्व है । सर्पविष शस्त्र अग्नि व्याघ्र शेर तो एक जन्म में ही देहधारियों को दुःख देने हैं और मिथ्यात्व तो एक नहीं अनेक कोटी जन्मों तक दुःख देता है जैसे घोर न्द्रधवार में कुछ नहीं दीखता ठीक उसही प्रकार मिथ्या ।

ती को फी सम्यक्त्व रूपी रत्न नहीं दीखता ।

श्लोक—वरं सर्प मुखे वासो, वरं च विध भक्षणम् ।
अचलाग्नि जले पातो, मिथ्यात्वान्नच जीवितम् ॥ ४ ॥
सर्प के मुख में वास करना और जहर पीजाना अच्छा है
तथा पहाड़ से पड़ मरना, अग्नि में भस्म होना श्रेष्ठ है
हिंसक जीवों के साथ जंगल में रहना भी ठीक है किन्तु
मिथ्यात्वयुक्त जीवन बिताना अच्छा नहीं ।

श्लोक —वरं ज्वाला कुले क्षिप्तो, देहिनात्मा हुताग्ने ।
ननु मिथ्यात्व संयुक्तम्, जीवितव्यम् कदाचनः ॥ ५ ॥

भा०—हवा में उड़जाना वृक्ष से गिर कर मर जाना अग्नि में जलना
अच्छा है किन्तु मिथ्यात्व युक्त जीवन बिताना किसी तरह भी अच्छा
नहीं, मिथ्यात्वी की मगति भी बुरी होती है सज्जन पुरुषों का कर्तव्य है कि
वह मिथ्यातियों (पाखण्डियों) से बचें ।

दाहा—मिथ्याती की संगति किया, अशुद्ध बुद्धि मन होय ।
जन्म २ शंकट लहे, मुक्ति न पावे कोय ॥ ६ ॥

प्यारे पाठको ! राजा श्रेणिक ने गुरु देव के मुख से सम्यक्त्व रत्न
और मिथ्यात्व अन्धकार के विचार को सुनकर फिर हाथ जोड़
चरणों में मस्तक झुकाकर प्रार्थना करी कि हे गुरुदेव ! सम्यक्त्व रत्न
को उज्ज्वल करने वाली कोई धार्मिक सम्यक्त्व रस से भरी हुई कथा
हुनाओ

पाठकों को अब तो ज्ञात हो गया होगा कि राजा श्रेणिक ने बार २
बार सम्यक्त्व रत्न के विषय के प्रश्न किये हैं और उनके उत्तर सुनकर

भी उसको उस (सम्यक्त्व विषय) की कथा सुनने की उत्कठा लग रही है, उसका मुख्य कारण यही था कि राजा स्वयं सम्यक्त्व रत्न का वारक था जो जैसा व्याक्ति होता है उसको वैसी ही बात अच्छी लगा करती है जैसा पापी को पाप और धर्मी को धर्म । राजा श्रेणिकके प्रश्न को सुनकर गुरु देव श्री गोनम स्वामी जी ने सम्यक्त्व रत्न से भरी हुई सेठ अर्हदास और उसकी स्त्री मित्रयो आदि की कथायें कहनी शुरू करदी गुरु देव कहने लगे हे राजेश्वर-

❀ मथुरा के पद्मोदय राजा की कथा ❀

इस जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्र में एक सौरठ नाम का देश था, उस देश में मथुरा नाम की नगरी थी वह श्रेष्ठ राज लक्ष्मी युक्त थी जो कि मत्ताइस वकारों से सोमाय मान हो रही थी, सत्ताइस वकारों के नाम ।

श्लोक - वापि वप्र विहार वर्णं वनिता वाग्मि वनं वाटिका,
वैद्य ब्राह्मण वादि वेश्म विबुधा वाचंयमा वल्लभी ।
विद्या वीर विवेक वित्त विनया वेश्या वाणक् वाहिनी ।
वस्त्रं वारण वाजि वनर वरं राज्यतुवं शांस्ते ॥ १ ॥

भा०-वावड़ी, वप्र (मिला) विहार, (मनोहर भवन) वर्ण, (चारों वर्ग-के लोग) वनिता [स्त्री] वाचाल-मनुष्य, वन, वाटिका, [पुष्पोत्पन्न] वैद्य ब्राह्मण, वादी वेश्म, [गृह] ऊँची २ सुन्दर इवेलिया] विबुध [पंडित-विद्वान] वाचयम, [साधु] वल्लभी, [वीणा] विद्या, वीर, [गुमट] विवेक [विचार वान] वित्त [वन वन्य, [बड़े] जनों की सेवा भक्ति करना] वेश्या वारिका, वाहिनी [निना, वस्त्र, वारण] (हाथी) वाजी [फोड़ा] वनर [चंग] मथुरा नगरी में "पद्मोदय" नाम का राजा था, वह राजा न्याय नीति

और धर्म कार्य में अति निपुण था ।

परोपकार करने में तो हर समय तत्पर रहता था, प्रजा पालन में चतुर, शत्रु रूपी वृद्ध को उखाड़ फेंकने में हस्ती के समान था, राजा के गुण ।

श्लोक—सत्यं सौम्यं दया त्यागो, नृपस्यैते महा गुणाः ।

एभिर्मुक्तो महीपालः, प्राप्नोति खलु वाच्यताम् ॥ २ ॥

भा० — राजा में ये चार महागुण होने बहुत जरूरी हैं यदि यह गुण न हों तो वह राजा निश्चय निन्दा का पात्र होता । वे चार गुण यह हैं सत्य, शूर, वीरता, दया और त्याग ।

श्लोक—यः कुलाभिजना चारै, अति शुद्ध प्रतापवान् ।

धार्मिको नीति कुशलः, स स्वामी युज्यते भूवि ॥ ३ ॥

भा०—कुलाचार और लोक चार में निपुण हो तथा महा प्रतापी, धर्म शील और नीति में कुशल हो वही पृथ्वी पति अर्थात् वही राजा राज्य के योग्य होता है ।

श्लोक—यस्य प्रसादे पद्मास्ते, विजयश्च प्राक्रमे ।

मृत्युश्च वसति क्रोधः, सर्व तेजो भयो हि सः ॥ ४ ॥

भा०—जिसकी प्रसन्नता में लक्ष्मी, प्राक्रम में जय, और क्रोध में मृत्यु रहती है वही तेजस्वी राजा राज्य के योग्य होता है ।

श्लोक—हर्षं क्रोधौ समौ यस्य, शास्त्रार्थे प्रत्ययस्तथा ।

नित्यं भृत्यान् पेक्षाच, तस्य स्याद्धन दौधरा ॥ ५ ॥

भा० जिस राजा को हर्ष खुशी और क्रोध समान है, सिद्धान्त पर विश्वास है, सेवकों पर गम्भीर रहता है, उस राजा को ही यह पृथ्वी धन धान्य देने वाली होती है ।

श्लोक-तस्करेभ्यो नियुक्तेभ्यः, शत्रुभ्यो नृप बल्लभात् ।

नृपति निज लोभाच्च, प्रजा रक्षेत्पितेव हि ॥ ६ ॥

भा० राजा को चोरों से, सेवकों से, शत्रुओं से, मंत्री से और अपने लोभ से प्रजा को बचावे प्रजा को लूटे नहीं, पिता की तुल्य प्रजा की रक्षा करता रहे ।

श्लोक-कामःक्रोध स्रथा मोहो,लंभो मानो मदस्रथा ।

पद्मवर्ग सृत्सृजेदेन-मसिमंस्त्यक्ते सुखी नृपः ॥ ७ ॥

भा० जो राजा काम क्रोध मोह लोभमान और मद को छोड़ेगा वही सुखी होगा । पद्मोदय की सब से बड़ी राणी का नाम “ यशोमती ” था वह अति रुखान एव पतिव्रतादि गुण युक्त थी ,उस ही रानी के अग से उत्पन्न हुआ सर्व गुण व लक्षण युक्त “उदितोदय” नाम का पुत्र था । राजा के मंत्री का नाम “सभिन्नमती” था वह साम दाम दण्ड भेद आदि राज्य नीति में अति ही निपुण था ,उत्पानिया विणिग्या कामिया परि-गाभिया आदि बुद्धि का निधान था । नगर वासियों का आधार भूत था हर समय राज्य और प्रजा की भलाई में लगा रहता था ।

❀ मंत्री की महिमा ❀

श्लोक—स्मृतिश्च परमार्थेषु, वितर्को ज्ञान निश्चयः ।

दृढता मंत्र गुप्तिश्च, मंत्रिणः परमो गुणः ॥ ८ ॥

भावार्थ—धर्म के तत्त्वों को स्मरण रखना (याद रखना) विवेकवान होना, बुद्धि की स्थिरता दृढता मंत्र को गुप्त रखना ये मंत्री के महा गुण हैं ।

श्लोक-स्वदेशजं कुलाचारं, विगुह्य मृपया शुचिम् ।

सं त्रज्ञ मव्यसनिनं, व्यभिचार विवर्जितम् ॥ ६ ॥
 अधितव्य व्यवहारार्थं, मौलं ख्यातं विपश्चितम् ।
 अर्थस्योपादकं चैव, विदध्यान्मंत्रिणं नृप ॥ १० ॥

भा०—स्वदेशीकुल की रीति में निपुण धर्म शील अर्थात् उत्कोच (रिश्त) आदि न लेवे, विचार करने में चतुर, द्यूत (जुवा) पान (शराब) पीने आदि व्यसन से तथा व्यभिचार से रहित, युद्ध कला में दक्ष, कुलीन प्रसिद्ध विद्वान नीतिसेधन उपार्जन करने वाला ही मंत्री बनाने के योग्य है । समिन्न मती मंत्री की स्त्री का नाम 'सु प्रभा' या और पुत्र का नाम 'सुबुद्धि', था । सुथरा पुरी में एक "रूप खुरा" नाम का एक चोर रहता था वह अजन गुटिका (गोली) में बड़ा चतुर था चोरी करने में हल के हाथ वाला (चोरी करने में होशियार) सर्प ममान एक दृष्टी वाला, छुरी के समान एक धार वाला अर्थात् जिसके घर चोरी करनी होती उसके यह चोरी करके ही दम लिया करता था । जैसे ३ ग्नि सर्व भक्षी होती है ठीक उस ही प्रकार वह भी सब वस्तु का भक्षण करने वाला था, इसकी स्त्री का नाम रूपखुरी और पुत्र का नाम सुवर्ण खुरा था । इस ही नगरी में राज्य मान्यनीय जिनदत्त नाम का एक सेठ रहता था वह जैन धर्म मानने वाला प्राक्क था और वह श्रावक धर्म का सम्यक् प्रकार से पालन करता था श्रावक धर्म—

सर्वथा—माने देव अरिहन्त, गुरु माने निग्रन्थ, धर्म के बर का, और नहीं भाइये। आडम्बर धारी होवे, ताकु लोग परसैंतु सगत लाय कर मन ना डिगाइये। सामायिक पोषा माँह साधु सँग बैठकर, सुनत व्याख्यान वाणी, निन्दा नहि गाइये । कहे मुनि हीरचन्द ऐसे पाले जिन धर्म, चुके नहि

चित ताहु श्रावक बताइये ॥ ११ ॥ पाले शुद्ध व्रत वार
समकित जाने सार । मिथ्यात में राचे नाही, श्रावक हो
कहिये । साधां सेती राखे राज, यथा शाक करे त्याग, चाले
नही भूठे राह, पर गुण लहिये । पर निन्दा नहीं करे, दया
मन चित धरे, यशवन्त लोक मांही, क्षमा मन गहिये ।
कहे साधु हीरचन्द्र कुमती न राखे चित, दान देवे यथाचित
शिवपुर चहिये ॥ १२ ॥

श्लोक—सिद्धान्त श्रवणे श्रद्धा, विवेक व्रत पालनम् ।

दानादिकं करणं सेवा, ह्येतच्छ्रावक लक्षणम् ॥ १६ ॥

श्रावक का मुख्य कर्त्तव्य है कि जिनेन्द्र देव द्वारा भाषित सत्य सिद्धान्त
का श्रवण करे और उसमें श्रद्धा रखे, विवेक युक्त द्वादश व्रत का पालन
करे, दाय से दान देवे, संघ की भक्ति करे जिससे आत्मा का कल्याण हो।

श्लोक—नो भुंजेत् किल रात्रि भोजन मथो नो कन्दमूला-
शनम्, नो कुर्यात् धुन्नमन्य दार गमनं मात्रा समं मन्यते ।
नो सेयेत् कदापि सप्त व्यसनं नो दीर्घ वैरं तथा, यस्यैतद्
गुण पञ्चक हृदि से तच्छ्रावकत्वं परम् ॥ १४ ॥

भा०—श्रावक के पांच लक्षण हैं—रात्रि भोजन न करे, कन्द मूल का
भक्षण न करे पर स्त्री में गमन न करे पराई स्त्री को माना के सामान
नमके, नात कु व्यसन का त्याग करे, किसी में प्रणे दिन तक वैर न राखे

श्लोक—विभाग शीलो यो नित्यं, क्षमा युक्तो दयालुकः ।

देवता तिथि भक्तश्च, गृहस्थः सतु धार्मिक ॥ १ ॥

भा०—न्द गृहस्थ भोक्त्य पदार्थ को आपस में बांट कर खावे, क्षमावान

यं ब्रह्म सव्यसनिनं, व्यभिचार विवर्जितम् ॥ ९ ॥

अधितव्य व्यवहारार्थं, मौलं ख्यातं विपश्चितम् ।

अर्थस्योपादकं चैव, विदध्यान्मंत्रिणं नृप ॥ १० ॥

भा०—स्वदेशीकुल की रीति में निपुण धर्म शील अर्थात् उत्कोच(रिश्वत) आदि न लेवे, विचार करने में चतुर, द्यूत (जुवा) पान (शराब) पीने आदि व्यसन से तथा व्यभिचार से रहित, युद्ध कला में दत्त, कुलीन प्रसिद्ध विद्वान नीतिसेधन उपार्जन करने वाला ही मंत्री बनाने के योग्य है । समिन्त मती मंत्री की स्त्री का नाम, 'सु प्रभा' था और पुत्र का नाम 'सुबुद्धि', था । मुथरा पुरी में एक "रूप खुरा" नाम का एक चोर रहता था वह अजन गुटिका (गोली) में बड़ा चतुर था चोरी करने में हल के हाथ वाला (चोरी करने में होशियार) सर्प समान एक दृष्टी वाला, छुरी के समान एक धार वाल अर्थात् जिसके धर चोगी करनी होती उसके यहाँ चोरी करके ही दम लिया करता था । जैसे अग्नि सर्व भस्ती होती है ठीक उस ही प्रकार वह भी सब वस्तु का भक्षण करने वाला था, इसकी स्त्री का नाम रूपखुरी और पुत्र का नाम सुवर्ण खुरा था । इस ही नगरी में राज्य मान्यनीय जिनदत्त नाम का एक सेठ रहता था वह जैन धर्म का मानने वाला श्रावक था और वह श्रावक धर्म का सम्यक् प्रकार से पालन करता था श्रावक वर्ग—

सवैया—माने देव अरिहन्त, गुरु माने निग्रन्थ, धर्म के बली का, और नहीं भाइयो आडम्बर धारी होवे, ताकु लोग परसंसे, कु सगत लाय कर मन ना डिगाइये। सामायिक पोषा माँही साधु संग बैठकर, सुनत व्याख्यान वाणी, निन्दा नहीं गाइये । कहे मुनि हरचन्द ऐसे पाले जिन धर्म, चुके नहीं

चित्त ताकु श्रावक बताइये ॥ ११ ॥ पाले शुद्ध व्रत बार
गमकित जाने सार । मिथ्यात में राखे नाही, श्रावक हो
कहिये । माधां सेती राखे राग, यथा शक्ति करे त्याग, चाले
नहीं भूठे राह, पर गुण लहिये । पर निन्दा नहीं करे, दया
मन चित धरे, यशवन्त लोक मांही, क्षमा मन गहिये ।
कहे साधु हरिचन्द्र कुन्ती न राखे चित, दान देवे यथाचित्त
शिवपुर कहिये ॥ १२ ॥

श्लोक—सिद्धान्त श्रवणे श्रद्धा, विवेक व्रत पालनम् ।

दानादिकं करणं सेवा, ह्येतच्छ्रावक लक्षणम् ॥ १६ ॥

श्रावक का मुख्य कर्त्तव्य है कि जिनेन्द्र देव द्वारा भाषित सत्य सिद्धान्त
का श्रवण करे और उसमें श्रद्धा रखे, विवेक युक्त द्वादश व्रत का पालन
करे, हाथ में दान देवे, सब की भक्ति करे जिससे आत्मा का कल्याण हो।

श्लोक—नो भुंजेत् किल रात्रि भोजन मथो नो कन्दमूला-
शनम्, नो कुर्यात् भुवमन्य दार गमनं मात्रा मम मन्यते ।
नो सेवेत् कदापि सप्त व्यसनं नो दीर्घ वैरं तथा, यस्यैतद्
गुण पञ्चक हृदि से तच्छ्रावकत्वं परम् ॥ १४ ॥

भा०—श्रावक के पांच लक्षण हैं—रात्रि भोजन न करे, कन्द मूल का
भक्षण न करे पर स्त्री से गमन न करे पराई स्त्री को माना के सामान
समझे, मात कु व्यसन का त्याग करे, किसी से घने दिन तक वैर न रखे

श्लोक—विभाग शीलो यो नित्यं, क्षमा युक्तो दयालुकः ।
देवता तिथि मन्त्रश्च, गृहस्थः सतु धार्मिक ॥ १ ॥

भा०—सद् गृहस्थ भोक्तृ पदार्थ को आपस में बांट कर खावे, कर्मादान

और दयालु हो, देव गुरु का परम भक्त होवे ।

श्लोक—पितुमातुःशिशुनाच, गर्भिणी वृद्ध रोगीणां ।

प्रथमं भोजनं दत्त्वा, स्वयं भौक्तव्यमुत्तमैः ॥ १६ ॥

भा० — माता पिता बालक गर्भिणी वृद्ध (बूढ़े) और रोगी को पहले भोजन खिला कर फिर आप भोजन जीमें।

श्लोक—चतुष्षडानां सर्वेषां, धृतानां च तथा नृणाम्

चिन्ता विधाय धर्मज्ञ, स्वयं भुज्जितान्यथा ॥ १७ ॥

भा०—भावक, का सर्व प्रथम कर्तव्य है कि अपने पास में रहने वाले समस्त मनुष्य और पशुओं को खाना दाना खिला पिता के फिर आप खावे पीवे। जिनदत्त सेठ की धर्म परनी का नाम 'जिनमती' था वह पतिव्रता थी और जैन धर्म में अतिशय प्रेम रखती थी।

कार्य दासी रतौ वैश्या, भोजने जननी समा ।

विपत्तौ बुद्धि दात्रो च, सा भार्या सर्व दुर्लभा ॥ १८ ॥

भा०—पतिव्रता स्त्री दासी की तरह घर के सब काम धन्वे अपने हाथों से करे नौकर चाकरो पर न रहे, अपने पति को भोजन ऐसे प्रेम से जीमावे जैसे कि माता पास बैठकर पुत्र को जीमाया करती है, पति दुःख सकट में पड़ गया होतो उसको ऐसी बुद्धि देवे जिस से वह दुःख सागर से पार हो जावे, पति की आज्ञानुकूल चलने वाली हो।

श्लो—कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी, भोज्येषु माता शयनेषु रंभा
धर्मानुकूला क्षमया धरित्री, भार्याचैषां गुणवतीह दुर्लभा।

भा०— पतिव्रता स्त्री पति देव की मन्त्री की तरह हित शिक्षा देवे वार्दा की तरह गृह कार्य में लगी रहे' माता के समान पास बैठ कर पति को भोजन

स्निग्धो बन्धुजनः सखाऽति चतुरो नित्यं प्रसन्न प्रभूः
 निर्लोभोऽनुचरः स्वबन्धु सुमुनि प्रायोप योग्यं धनं,
 पुण्याना मुदयेन संततमिदं कस्यापि सं पद्यते ॥३०॥

भा०—स्त्री प्रेम करने वाली, पुत्र-विनय भक्ती करने वाला, भाई प्रेमादि गुण से युक्त, बन्धुस्नेह वाले, चतुर मित्र, स्वामी प्रसन्न चित्त वाले' नोकर निरलोभी, धन साधु सन्तो की सेवा में-त्वगे तथा कुटुम्बी जनों की सेवा में लगने, ये कार्य पूर्वले पुन्य के उदय से होते हैं बिना पुन्य के कुछ नहीं होता
 श्लोक—जैनो धर्मः प्रकट विभवः संगति साधु लोके, विद्वद्रो-
 ष्ठी र्वचन पटुता कौशलं सत् क्रियासु। साध्वी लक्ष्मीः
 चरण कमलो पासनां सद् गुरुणां, सुद्वं शीलं सुमतिरमला
 प्राप्यते नाल्प पुण्यैः ॥ ३१ ॥

भा०—जैन धर्म, धन, साधुओंकी संगति, विद्वानों से वार्तालाप श्रेष्ठ धार्मिक क्रियाओं में उत्साह, लक्ष्मी रूप स्त्री, सत् गुरु की सेवा, शुद्ध शीलाचार का पालना, थोड़े पुण्य से प्राप्त नहीं होता, यह उपरोक्त वस्तुयों बड़े भारी पुण्योदय से प्राप्त होती हैं।

श्लोक—मनुष्यं वर वंश जन्म विभवो दीर्घायुरारोहता, सन्मित्रं
 सु सुता सती प्रियतमा भक्ति श्रुतीर्थं करे। विद्वत्त्वं मिन्द्र-
 जयः सत्पात्र दाने रति-स्तेपुण्येन विना त्रयोदश गुणाः
 संसारिणो दुर्लभा ॥ ३२ ॥

भा०—मनुष्य भव. उत्तम कुल में जन्म धन, दीर्घायु, शरीर निरोग, सच्चा मित्र, आशाकारी पुत्र, सती स्त्री, तीर्थकर देव की भक्ति ! विद्वानपना, अच्छे स्वभाव वाला होना, इन्द्रियों का जीतना, सुपात्र को दान देने की रुचि होना, यह तेरह गुण बड़े पुण्योदय से प्राप्त होते हैं जिनदत्त सेठने अपने प्यारे पुत्र "अर्हदास" का आठ

नगरस्थो वनस्थो वा, पापोवा यदिवा शुचिः यासाँ स्त्रीणां
प्रियो भर्ता, तासाँ लोका महोदयाः ॥ २६ ॥

भा०—कारन वस पति स्त्री को कठोर बचन भी कहे क्रोध की दृष्टि से भी
देखे त। भी पतिव्रता स्त्री पति के सामने मुख प्रसन्न किये खड़ी रहती है ।
पति नगर में हो वन में हो कारन वस पाप बुद्धिवाला हो गया हो, पुत्ररूप
हो चाहे कैसी भी अवस्था क्यों न हो जो पति की सेवा करेगी वही
पुन्यात्मा स्त्री सती कहलायगी।

श्लोक—सतीनां पाद रजसां, सद्यः पूता वसुन्धरा ।

पति व्रता नमस्कृत्य, मुच्यते पातकान्नर ॥ २७ ॥

भा०—जिनमती जैसी पतिव्रता सती के चरणों की धूल से यह पृथ्वी शीघ्र
ही पवित्र हो जाती ऐसी पतिव्रता सती को नमस्कार करने से मनुष्य शीघ्र
पाप से छुट जाता है । सेठ जिनदत्त और जिनमती का पुत्र “अर्हदास,”
था वह भी पिता की तरह धर्म का रागी और जिनेन्द्र देव का परम भक्त
एव नव तत्त्व ज्ञाता था नव तत्त्व के नाम—

जीव अजीव पुन्य पाप है, आश्रव सम्भर जाण ।

निरजरा बन्ध मोक्ष है, येनव तत्त्व को ज्ञान ॥ २८ ॥

सम्यक्त्व ने सेठा घणा, छोड़ा पाखंड मत ।

हाडी २ नी भीजिया, जिन धर्म में रत ॥ २९ ॥

प्यारे पाठकों बड़े भारी पुन्योदय से इस जीवात्मा को मनुष्य का शरीर
मिलता है और भी पुन्योदय से किसी २ वस्तु की प्राप्ति होती है वह भी
देखिये ।

यत्नी प्रेमवती सुतः स विनयों आता गूणालकृतः,

स्निग्धो बन्धुजनः सखाऽति चतुरो नित्यं प्रसन्न प्रभुः
 निर्लोभोऽनुचरः स्वबन्धु सुमुनि प्रायोप योग्यं वनं,
 पुण्यानां मुदयेन संततमिदं कस्यापि सं पद्यते ॥३०॥

भा०—स्त्री प्रेम करने वाली, पुत्र-विनय भक्ती करने वाला, माई प्रेमादि गुण से युक्त, बन्धुस्नेह वाले, चतुर मित्र, स्वामी प्रसन्न चित्त वाले नोकर निरलोभी, धन साधु सन्तो की सेवा में लगे तथा कुटुम्बी जनों की सेवा में लगे, ये कार्य पूर्वले पुण्य के उदय से होते हैं बिना पुण्य के कुछ नहीं होता
 श्लोक—जैनो धर्मः प्रकट विभवः संगति साधु लोके, विद्वद्रो-
 ष्ठी र्वचन पटुता कौशलं सत् क्रियासु। साध्वी लक्ष्मीः
 चरण कमलो पासनां सद् गुरुणां, सुद्धं शीलं सुमतिरमला
 प्राप्यते नाल्प पुण्यैः ॥ ३१ ॥

भा०—जैन धर्म, धन, साधुओंकी संगति, विद्वानों से वातालाप श्रेष्ठ धार्मिक क्रियाओं में उत्साह, लक्ष्मी रूप स्त्री, सत् गुरु की सेवा, शुद्ध शीलाचार का पालना, थोड़े पुण्य से प्राप्त नहीं होता, यह उपरोक्त वस्तुयें बड़े भारी पुण्योदय से प्राप्त होती हैं।

श्लोक—मनुष्यं वरं नंस जन्म विभवो दीर्घायुरारोहता, सन्मित्रं
 सु सुता सती प्रियतमा भक्ति रचतीर्थं करे। विद्वत्त्वं मिन्द्रि-
 जयः सत्पात्र दाने रति-स्तेपुण्येन विना त्रयोदश गुणाः
 संसारिणो दुर्लभा ॥ ३२ ॥

भा०—मनुष्य भव. उत्तम कुल में जन्म धन, दीर्घायु, शरीर निरोग, सच्चा मित्र, आशाकारी पुत्र, सती स्त्री, तीर्थकर देव की मक्ति ! विद्वानपना, अच्छे स्वभाव वाला होना, इद्रियों का जीतना, सुपात्र को दान देने की इच्छा होना, यह तेरह गुण बड़े पुण्योदय से प्राप्त होते हैं जिनदत्त सेठने अपने प्यारे पुत्र "अईदास" का आठ

बड़े सेठों की सुयोग्य कन्याओं से शुभ महूर्त में विवाह कर दिया, उन आठों स्त्रियों के क्रम से यह नाम थे मित्र श्री, चन्दन श्री, विष्णुश्री, नागश्री, पद्मलता, कनकलता, विद्युत्लता, कुन्दलता, यह आठों स्त्रिया भी पतिव्रता थी और जैन धर्म में इनकी भी अधिक रूचि थी। वह सासु जिनमती को माता के समान और सुसरे जिनदत्त को पिता के समान समझती थी, ज्येष्ठ देवर के साथ भाई जैसा बरताव किया करती थी, सासु की दी हुई हित शिक्षा को बड़े प्रेम के साथ सुना करती थी और हित शिक्षा पर ध्यान दे हर समय वह वही काम करती थी जिससे सासुजी का दिल हर समय प्रसन्न रहता था। बहु का कर्तव्य

सवैया—सासु को मात, पिता सुसरा, अरु देवर जेठ लखे
निज भाई। सासु जो सीख करे सो सुने, और कौमल बैन
बदे हर्षाई। हे ! मम मात मैं बालक जात हूं, आप पवित्र
सु सीख सुणाई। कृष्ण कहे कुलवान बहु, सत्य धर्म की
रीति चले सुखदाई ॥३३

प्यारे पाठक वृन्द कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी के दिन मथुरा के राजा "पद्मोदय,, ने शहर भरमें डू डी पिटवादीकि कल कार्तिक शुदी पूर्णमासी का दिन है इस लिये राजाकी आज्ञा है कि कलको शहर की समस्त स्त्रिया बन क्रीड़ा के लिये वन में जावें और दिन रात वही वन में रहकर गीत नृत्य वाजिन्नों द्वारा बड़े आमोद प्रमोद के साथ अपना समय बितावें, स्त्रियों के मेले में कोई पुरुष नहीं जाने पावेगा, जो हमारी इस आज्ञा का उलंघन करेगा वह राज द्रोही समझा जावेगा और पुरुषों को शहर में ही रहना होगा। डू डी की आवाज को सुनकर नगर निवासियों ने राजा की आज्ञा के अनुकूल ही कार्य किया। पूर्ण मासी के दिन नगरकी सब स्त्रिया तथा राजा की सब रानिया वन क्रीड़ा के लिये वन में गई। राजाने चारों

दिशाओं में शूर वीरों का पहरा बैठा दिया कि स्त्रियों के जल से मे कोई किसी प्रकार का विघ्न न होने पावे । इधर शहर के लोगों ने सारा दिन बड़े आनन्द के साथ बिताया, और रात को सब अपने २ घरों में चले गये, राजा ने भी वह दिन तो आनन्द पूर्वक बिता दिया किन्तु रात्रि को जब चन्द्रोदय हुआ तो काम वासना ने राजा के चित्त को विकल बना दिया, तब राजा के रानिया याद आई पर महलों में रानी नहीं थी। राजा ने उसी समय नोकर के हाथ "सभिन्नमती" मंत्री को बुलाया और कहा अमात्य राज जहापर मेरी रानिया फिड़ा कर रही हैं वहीं उस वन में मैं भी जाना चाहता हूँ । राजा की इस बात को सुनकर मंत्री विचारने लगा कि

श्लोक—नृपः कामासक्तो गणयति न कार्यन च हितं, यथेष्टं
स्वच्छन्दः प्रविचरति मत्तो गज इव । ततो मान ध्यात्वा स
पतति यदा शोकं गहने, तदा भृत्ये दोषान् श क्षिपती न
निजं धैत्यं विनयसू ३४

भावार्थ—राजा लोग काम भोगों में धस कर हितकारी और सुन्दर कार्य वाली बात को नहीं सुनते और मद में हस्ती की तरह मद मस्त होकर अपनी इच्छानुसार जो चाहें कर लेते हैं और फिर जब कुछ सागर में पड़ जाते हैं तब सेवकों पर दोषारोपण करते हैं अपने किये हुए कुकर्मों को नहीं देखते फिर भी राजा को समझाना मेरा कर्तव्य है ।

मंत्री बोलता—श्री महाराज इस समय आपका वन में जाना उचित नहीं है, यदि इस समय आप वन में चले जाओगे तो शहर वालों से आपका पूरा २ विरोध हो जाएगा और फिर प्रजा से विरोध होने पर आपके राज्य को नष्ट होते हुये कुछ भी देर नहीं लगेगी क्योंकि बहुतों को जीतना महा कठिन है । देखिये बड़े भारी मद मस्त हाथी को छोटी छोट्टी कीड़िया भी मारने में समर्थ हो जाती हैं । मंत्री की बात को सुनकर

क्रोध में भरा कर राजा बोला रे मन्त्री तू क्या कहता है ? जब मैं क्रोध करूंगा तब ये नीच लोग मेरा क्या करलेंगे, मेरे हाथ में सबकुछ है, मैं जो चाहे सो कर कर सकता हूँ । राजा की बात को सुनकर मन्त्री बोला—श्री महाराज आप कहते हैं कि ये नीच हमारा क्या करेंगे सो आपका यह कहना ठीक नहीं है, असमर्थ मनुष्य भी यदि बहुत से मिल जावें तो एक बड़ी भारी शक्ति बहुत ही जल्दी तैयार हो जाती है फिर वह जो चाहे सो कर सकते हैं । इस लिये आप अपनी इस हठ को छोड़ दें, देखिये तृण कितनी शक्तिहीन वस्तु हैं पर वह जस बहुत से मिलकर इकट्ठे हो जावें यानी उनका रस्सा वाट लिया जावे तो वह दूटना कठिन हो जाता है फिर चाहे उस रस्सा से हाथी भी बाध लेवे तो वह उस से मस नहीं होता । राजा कहने लगा कि मन्त्री यह ठीक है परन्तु हैं तो यह निर्बल ही । एक सबल के सामने हजारों, लाखों क्रोड़ों बेकार हैं, जैसे एक चन्द्रमा के सामने सब तारे बेकार हैं ऐसे ही एक तेजस्वी के आगे अनेक निस्तेज भी बेकार हैं । राजा के वचन को सुनकर निडर होकर मन्त्री कहने लगा कि श्री महाराज मालूम होता है कि अब आपका विनाश का समय भी आन पहुँचा है जो आप को सदा शिक्षा भी उलटी ही दिखती है, आपकी बुद्धि भी फिर गई है, इसमें आपका भी कोई दोष नहीं है सब आपके भाग्य का दोष है ।

दोहा—होनहार हृदय वसे, विसर जाय सब बुध, जो होनी सो होत हैं, वैसी उपजे बुध ॥ ३५ ॥

राजा रावण यह खूब अच्छी तरह जानता था कि सीता जी के कारण से मेरी मृत्यु होगी फिर भी तो वह सीता जी को चुराकर ही ले गया, पाच पाडव—युधिष्ठिर आदि सब जानते थे कि जुवा खेलने से किसी की भी जय नहीं होती फिर भी वह जुवा खेल कर ही रहें जिसके परिणाम (नतीजे) को समस्त संसार जानता है । हे राजेश्वर सुयोधन राजा को अपने बलका

बड़ा भारी धमण्ड था लेकिन बलहीन प्रजा ने उसको गद्दी से उतार दिया और धक्का देकर शहर से निकाल दिया आप खूब अपने हृदय में सोचें और समझें और अपने हठ को छोड़ें मैं आपको सुयोधन राजा की कथा सुनाता हूँ

❀ विकलमती सुयोधन राजा की कथा ❀

श्रीमहाराज हथनापुर नाम के शहरमें “सुयोधन” नाम का एक प्रतापी राजा राज्य करता था उसकी पटरानी का नाम “रुमलादेवी” था और “गुणपाल” पुत्र था । मन्त्री का नाम “पुरुषोत्तमदास” था उसकी स्त्री का नाम “लक्ष्मीदेवी” और पुत्र का नाम “देवपाल” था । राज्य प्रोहित का नाम “कपिलदेव” प्रोहितानी का नाम “कपिलादेवी” और पुत्र का नाम “सुशर्मा” था । राजा के यहां माना हुआ नगर रक्षक (कोतवाल) “यमदण्ड” था उसकी धर वाली का नाम “वनवती” पुत्र का नाम “सुमतप्रकाश” था । एक दिन राजा कचेहरी में बैठा हुआ था कि एक गुप्तचर ने आकर कहा—श्री महाराज शत्रुओंने आपके देश को उजाड़ना शुरू कर दिया हैं और बड़ा उपद्रव मचा रखा है, देश में हा हा कार मच रहा है, इतनी सुनकर राजा बोला कि हे गुप्तचर मैं अभी चलता हूँ, और उस दुष्ट को देखता हूँ । वह पापात्मा जबतक ही उधम मचाते कि जब तक मैं उसके सामने न जाऊँ, मृग तब तक ही स्वतंत्र होकर घूम फिर सकते हैं कि जब तक कि सिंह नेत्र मुझे गुफा में पड़ा रहे अथवा मद मस्त हाथी तब तक ही गरजे है कि जब तक कि शेर उसके पास न आवे अर्थात् शेर आवेगा तब न तो मृग ही ठहरने पावेंगे और न हाथी ही । सब चारों दिशाओं में भागते ही दृष्टिगत होंगे, मिडक पड़ा हुआ तब तक टरंडुं टरंडुं की धुनी करता है जब तक कि काला नाग उसको दिखाई न देवे, यह कहकर राजा हाथी, घोड़ा, रथ, पैदल की फौज लेकर मन्त्री

श्लोक—आराध्य मानो नृपतिः प्रयत्ना-न्नोपमायाति किमत्र
चित्रम् । अयं त्वं पूर्वं प्रतिमा विशेषो, यः सेव्यमानो
रिपुता मुपैति ॥४०॥

भा०—राजा की कोई चाहे किननी भी सेवा करके देख ले । वह कभी प्रसन्न ही नहीं होता, इस में आश्चर्य भी क्या है क्योंकि वह तो एक अनोखी ही देव मुर्ति है जो सेवा करने पर भी उलटी शत्रुता करती है ।

श्लोक—काके शौचं द्यूतकारे च सत्यं, सर्पे क्षान्तिः स्त्रीषु
कामोप शान्तिः । क्लीबे धैर्यं मद्यपे तत्त्वे चिन्ता, राजा
मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ॥४१॥

भा० कौआ में पवित्रता, जुवे खेलने वालों में सचाई, सर्प में क्षमा, स्त्रियों में काम वासना की उपशान्ति, हीजड़े में धैर्यता, मद्यप (शराब पीने वालों) में तत्त्व (धार्मिक) विचार नहीं होता ठीक इसही प्रकार राजा भी किसी के मित्र न देखे और न सुने गये हैं, इस लिए मेरे को चाहिये राजा से मैं अपनी रक्षा करू । इधर सुयोधन राजा ने यमदण्ड को फसाने के लिये अनेक उपाय किये किन्तु उसके सब यत्न निष्फल गये । राजा ने एक दिन समय देखकर एकान्त में मंत्री को और प्रोहितजी को बुलाया और अपने हृदय की बात कह सुनाई, उन पापियों ने भी राजा की हा में हा मिलादी, नीतिकारों ने क्या ही अच्छा कहा है कि—

श्लोक—वैद्यो गुरुश्च मंत्री च, यस्य राज्ञः प्रियः सदा ।

शरीर वर्मका शोभ्यः, चित्रं स परि होयते ॥४२॥

भा० जिस राजा के वैद्य प्रोहित और मंत्री सदा हा में हा मिलाने वाले हों वह राजा शरीर धर्म और खजाने से रहित हो जाता है नीति शास्त्र में लिखा है कि—

श्लोक—आदृशी जायते बुद्धि-व्यवसायोऽपि तादृशः ।

सहाया स्ता दृश्याव, यादृशी भव्यतव्यता ॥४३॥

भा० - जैसा होनहार होता है वैसी ही मनुष्य की बुद्धि हो जाती है और उपाय व सहायक भी उसको वैसे ही मिल जाते हैं।

अब राजा मन्त्री और प्रोहित यमदंड को मारने का उपाय सोचने लगे कि इसको कैसे मारें, निदान उन तीनों ने यमदंड को मारने का उपाय ढूँढ़ ही निकाला, रात्रि के समय तीनों पापी खजाने पर गये और राज्यकीय खजाने को तोड़ कर माल निकाल चलते बने और महलों में जा गुप्त स्थान में धर अपने २ ठिकाने पिलगो पर जा कर सो गये। यमदण्ड के पुत्रोदय से समझों या उनकी भूल (पापोदय) से समझो कि जहां उन मणियों ने पाड़ दई थी वहाँ पर जल्दी के कारण राजा की खड़ाऊ मन्त्री की अंगूठी और प्रोहित देवता की जनेऊ रह गई। प्रातः काल होने ही राजा जाग उठा और एक दम खजाने में चोरी हो जाने का शोर मचाया और उसी समय कोतवाल को बुलाने के लिये अपना अनुचर (सिपाही) भेजा, नोकर को दूर से आता देख कर यमदंड जान गया कि अब मेरा काल निकट ही आ गया है अब सेरे मरने में कुछ भी देर नहीं क्योंकि राजा तो मेरे पर पहिले से ही द्वेष रखता था अब उसने मेरे को मारने का कोई न कोई उपाय अवश्य ढूँढ़ लिया है आज मेरे लिये जो न हो जाय वही थोड़ा है। राना के सामने पड़ितों की पड़ताई चली जाती है, चतुर मूर्ख और शूरवीर डरपोक हो जाता है दीर्घायु वाले अल्पायु और कुलीनकुल हीन हो जाते हैं। यमदण्ड नोकर के साथ दरवार में गया और राजा के सामने हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया देखता क्या है कि राजा प्रोहित और मन्त्रीकरड़ी नज़र लगाये बैठे हैं राजा क्रोध में भर कर लोला-रे यमदंड ? तू मेरी प्रजा की तो क्या रक्षा करता होगा तेरे से मेरा खजाना ही नहीं रखा गया मालुम होता है कि तू चोरों से मिला हुआ है, तेरे बिना मिले खजाने में चोरी कैसे हुई, आज मेरे खजाने में चोरी हो गई है, जो मेरा माल चुरा ले गया है उस माल को और चोर को शीघ्र ही लाकर हाजिर

नहीं तो देखले इस चमकती हुई तलवार से तेरा मस्तक काट लिया जावेगा राजा की इस कठोर आज्ञा को सुन कर यमदण्ड भागा हुआ खजाने पर गया, खजाना टूटा हुआ पाया और खजाने के पास ही खड़ा अगूठी जनेऊ पड़ी हुई पाई, यमदण्ड ने तीनों चीजे अपने कब्जे में कर चल दिया रास्ते में विचार किया कि यह तो तीनों ही चोर हैं (खड़ा से राजा, अगूठी से मंत्री जनेऊ से प्रोहित को जानलिया) इन तीनों ने ही मिल कर चोरी की है इन तीन के सिवाय और किसी के खोज भी खजाने पर नहीं दीखते, बड़े खेद की बात है कि राजा स्वयं चोरी करने लग गया है तब मैं कहाँ जाकर पुकारूँ जो मेरी प्रार्थना को सुने। राजा के कोष में चोरी हो गई है और कोतवाल साहब को बुलवाया है इस बात के समाचार सारी नगरी में विजली की तरह फैल गये और नगरी के बड़े २ पच महाजन नबरदार मुखिया सब दरबार में आये और अपने २ आसन पर बैठ गये, राजा ने चोरी का सब हाल पंचो को कह सुनाया साथ में यह भी कह दिया कि यदि कोतवाल चोर को और माल को हाजिर न करेगा तो उसका सिर काट लिया जावेगा। थोड़ी देर के बाद कोतवाल कचहरी में आया और राजा ने पूछा कि क्या चोर को और माल को लाया? यमदण्ड बोला श्री महाराज! खजाने पर न तो चोर ही मिला और न आपका माल ही मिला। राजा यमदण्ड के क़त्ल का हुक्म सुनाने वाला ही था कि पंचा ने मिल कर प्रार्थना की कि श्री महाराज आप हमारे कहने से अपने प्यारे कोतवाल को सात दिन की मोहलत (छुट्टी) दे दीजिये सात के भीतर यदि यह चोर को और चोरी की हुई वस्तु को उपस्थित न कर सके तो फिर जो आपने विचार रखा है वही करना, नगरनिवासी महाजन पंचो के बहुत अनुनय विनय युक्त वचन सुन कर यमदण्ड को सात दिन की छुट्टी दी। कचहरी में आकर यमदण्ड ने राजपुत्र, मंत्रीपुत्र, प्रोहित पुत्र, और पंचों को बुला कर कहा बतलाओ अब मैं क्या करूँ सबने मिल कर एक स्वर से कहा— आप डरना मत हम सब आपके साथी हैं आप जोई निकर न करना, आपकी रक्षा में पहले कभी इस नगरी में न

चोरी हुई न होने की आशा है यह चोरी तो मालुम होती है कि राजादि के भेद से हुई हो। आप चोरको तलाश करें जो चोर ठहरेगा हम उसको दंड देंगे चाहे वह राजा भी क्यों न हो। यमदंड कहने लगा कि यह तो मैं भी जानता हूँ कि आप लोगों को सत्य प्यारा है और सत्य के ही आप मायी हैं, किन्तु कभी ऐसा न हो कि मैं चोर भी हाजीर करदूँ और तुम लोग मेरे डर के मेरा साथ छोड़ दो! तब मचने यही उत्तर दिया कि हम आप का साथ नहीं छोड़ेंगे चाहे कुछ भी क्यों न हो जाये, प्रजा को अधिकार होता है कि वह अन्याई राजा को राज्य से पृथक् करदे आगे भी जिन राजाओं ने अन्याय जुल्म किया उनको प्रजा ने राज्य से अलग कर गद्दी छीन वक्के दे बाहिर निकाल दिया आप प्रजा की शक्ति कुछ कम न समझिये ।

यमदंड धूर्तता पूर्वक चोरकी तलाशमें रहने लगा, प्रथम दिन यमदण्ड राज्य सभा में गया और राजाको नमस्कार कर सामने खड़ा हो गया

दोहा— नमस्कार नृप ने करी, उभा जोड़ी हाथ ।

क्रूर नजर आँि कोप कर, तब बोला नर नाथ॥४४॥

रे यमदण्ड तैं चोर को, तलाश कर्यो के नाथ ।

प्रभू मैं कहीं देख्यो नहीं, सारे पुर के माथ॥४५॥

राजा बोला मेरे को चोर मिला है या नहीं, कोतवा : बोला श्री महागज ! मैंने चोर को खूब ढूँढा लेकिन मेरे को चोर कहीं भी नहीं मिला राजा कहने लगा कि जब तेरे को चोर नहीं मिला तो बतला इतनी देर कहा लगाइ राजा को सम्मानने के लिये यमदण्ड ने रूपोल कल्पित कथा कहनी शुरू की। राजा से कहने लगा अन्नदाता एक जगह एक कथकड कथा कहने लग रहा था, मेरे को उसकी कथा बड़ी प्यारी लगी इसलिये मैंभी वही पर कथा सुनने के लिये खड़ा हो गया कथा सुनने में मेरे को देर लग गई ।

राजा हस कर बोला अरे! मूर्ख तू अपनी मृत्यु को तो भूल गया और वही कथा सुनने के लिये खड़ा हो गया, मालूम होता है तेरे को मरने का डर नहीं है यदि मरने का डर होता तो कथा सुनने के लिये खड़ा न होता खैर कोई बात नहीं जो तू कथा सुन कर आया है वह मेरे को भी सुना, यमदंड बोला श्री महाराज सावधान हो कर (आलस्य-प्रमाद को छोड़कर) इस कथा को सुनिये।

एक वन में तालाब के काँठे एक बड़ी छायावाला ऊँचा बड़ का वृक्ष था, उस बड़ पर बहुत से हंस रहा करते थे, उस बड़े के पास ही एक बेल का अकूर ऊँगा आया, उस अकूर को देख कर बूढ़ हंस अपने बेटे पोतों से कहने लगा भाई अब बृद्धावस्था के कारण मेरी चूच तो कयजोर हो गई है और तुम तुम्हारी चूच ताक़्तवर है इसलिये तुम इस अकूर को उखाड़ कर फैक दो नहीं तो इस अकूर के द्वारा तुम अपनी मृत्यु निकट आई ही समझना। बूढ़े हंस की बात को सुन कर बेटे पोते आपस में हसने लगे देखो! ये बूढ़ा अब भी मरने से डरता है काल के गाल में जाने को तो तैयार हो रहा है फिर भी चाहता है कि मैं सदा अमर बना रहूँ, चाहे कोई मृशु से डर कर कहीं किसी गुफा में जाकर छुप जाये या कहीं भी जाकर छुप जाओ या कहीं भी चले जाओ मृत्यु वही आ कर डूब लेगी ये भला मरने से क्यों डरता है। बेटे पोतों की बात सुन कर बूढ़ा हंस मन में विचारने लगा कि मूर्खों का उपदेश देना हित शिक्षा की बात कहना अपना अग्रमान करवाना है, मर्प को दूध पीला कर देखो वह जहर ही उगलेगा।

श्लोक—उपदेशो ही मूर्खाणां, प्रकोपाय न शान्तयेः।

पयः पान भुजङ्गानां, केवलं विष वर्धनम् ॥४६॥

सवैया—काणी को काजल आँधे को आरसी, खोजन को
कहाँनार सुहाई । स्वान के आगे कपूर धरयो, जैसे दूर ने।
कस्तूरी सुंघाई । गधे को कहाँ चन्दन लेपन, मूर्ख की कहा
करत बड़ाई । मूर्ख आगे ज्ञान कहाँ, जैसे भैंस के आगे
मृदङ्ग बजाई ॥३७॥

काणी को काजल, आवे और नाकहीनको आरसी (दर्पण),
हीजड़े को स्त्री, कुत्ते को कपूर, सूँवर को कस्तूरी, गधे को चन्दन का
लेपन और मूर्ख की बड़ाई, भैंस के आगे बाजा बजाना व्यर्थ है, ठीक उसी
वैसे ही मूर्ख को शिक्षा देना भी व्यर्थ है।

श्लोक—शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण सूर्यातिपो,
न गेन्द्रो निशिताङ्कुशेन समदो दण्डगा गर्दभौ । व्याधिर्भेषज
संग्रहैश्च विविधै मंत्रे प्रयोगै विषम् । सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्र
विहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधम् ॥४८॥

भा०—अग्नि को शान्त करने के लिये पानी, सूर्य की तेजी को रोकने के
लिये छत्र (छत्री), हाथी को बँस में करने के लिये अकुश, दुष्ट पशु और
गधे के मद को दूर करने के लिये दंडा, व्याधि युक्त (रोगी के लिये)
औषधी, सर्प आदि के विष के लिये मंत्र यत्र तत्र दि है यानि सब की
औषधी है किन्तु मूर्ख की कोई भी औषधी नहीं है। मैंने 'न मूर्खों को हित
की बात कही मगर इन्होंने उल्टी हसी उड़ाई समय आनेपर इनको अवश्य
मूर्खता का फल मिलेगा। बूढ़ा हंस उस बृद्ध को छोड़ कर दूसरे बृद्ध पर
जा बैठा। अब वह अकुर बढ़ता २ बेल के रूप में परिणत हो गया और
वह बेल बड़ के बृद्ध पर चढ़ गई जहाँ हंसों का निवास स्थान था वहाँ
तक पहुँच गई। एक दिन शिकारी वहाँ उस ही वन में जा निकला जहाँ
हंस रहते थे, उस ही बेल के सहारे बृद्ध पर चढ़ गया और सोते हुए हंसों

पर जाल बिछा कर नीचे आकर सो गया, जब इस जाल में फँस गये तो उन्होंने एक दम कोलाहल किया, उनके कोलाहल सुनकर बूढ़ा इस भागा हुआ आया और बोला रे मूर्खों! तुमने मेरा कहा नहीं माना आज उसवेले के अकूर के द्वारा तुम्हारी मौत आ पहुँची है। सबने मिलकर एक स्वर से बूढ़े इस से प्रार्थना करी कि हे पिताजी! जो कुछ होना था सो वह तो हो गया, अब आप हमारे बचानेका उपाय निकालिये, बालकों चेलकोंकी दया कर बूढ़े बोला पुत्रो तुम मरे हुए मृग की तरह स्वाँस खींच कर पड़ जाओ प्रातः काल होने ही शिकारी तुम्हारे पास आवेगा और तुमको मरा हुआ समझ कर ऊपर से जाल उतार लेगा बस फिर तुम एक दम उड़ जाना बेटे पोतों ने बूढ़े बाबा का कहना मान लिया और वैसे ही दम खींच कर पड़ गये सुबह के समय शिकारी आया और उनको मरा हुआ जानकर ऊपर से जाल उठा लिया उसका जाल समेट कर एक तरफ खड़ा होना था कि इतने में सब इस आकाश को उड़ गये और दूर जाकर एकान्त में जाकर एक वृक्षपर बैठ गये बाबा साहब भी वहीं अपने परिवार के पासजा पहुँचा सब ने मिलकर बाबा देव का स्वागत किया और सब आपसमें कहने लगे आज बाबा की शिक्षा मानी तो अपनी मर्ग कीजान बच गई। हर एक सज्जन महर्षि का कर्त्तव्य है बुढ़ेमान समझदार की सद् शिक्षा को माने।

इस कथा को सुना कर यन्दरुड अपने घर गया और दूसरे दिन फिर कचैहरी में आया राजा को नमस्कार कर सामने खड़ा हो गया। राजा कहने लगा कि क्या कोर मिला? तब कोतवाल बोला नहीं मिला। राजा बोला जबकि चौर तरे को नहीं मिला तो फिर इतनी देर कहा लगाई? कानवाल बोला श्री महाराज एक कुम्हार अपनी राम कहानी (अत्स कहानी) सुना रहा था मैं भी उसको सुनने लग गया इस लिये आने में देर हुई। राजा बोला तो वह कुम्हार वाली कथा में ना सुना? यन्दरुड बोला अपनी इसी नगरी में एक पाल्हाल कुम्हार था, वह वर्तन भाँडे बनाने में बड़ा चतुर था, खदाने लकड़ बनने बना बना कर शहर में बेचा करता था। ५०

द्वारा उसके पास बहुत सा धन हो गया, उस धन से उसने हवेली वगैरह बना ली अपना विवाह करवा लिया और बालक बच्चे हो गये उनका विवाह कर दिया, साधु सन्त महात्माओं की सेवा में खूब धन लगाया याचको (भिक्षारियों को) खूब दिल खोल कर दान दिया धन से क्या नहीं होता—

श्लोक—यस्यास्ति वित्तं स नरः, कुलीनः स पंडितः स श्रुत्वा गुणज्ञः । स एव वक्ता स च दर्शनीयः, सर्वे गुणां कांचन माश्रयन्ति ॥४६॥

भा०—जिसके पास धन है लोग उसको ही कुलीन पंडित सुनने वाला गुण वाला दर्शनीय (माननीय) होता, धनमें सब गुण आकर बसजाते हैं ।

श्लोक—माता निन्दति नाभि नन्दति पिता आता न संभाषते, भृत्य कुप्यति नानु गच्छति सुत कान्ता च नालिङ्गते । अर्थ प्रार्थन शङ्कया न कुरुते संभाषणं वै सुहृत्, तस्माद् द्रव्य मुपार्जयस्व सुमते द्रव्येण सर्वे वशाः ॥५०॥

श्लोक—निद्रव्यं पुरुषं सदैव विकलं सर्वत्र मन्दादरं, तात आत् सुहृज्जनादि कुपितं दृष्ट्वा न संभाषितम् । भार्या रूपवती कुरङ्ग नयना स्नेहेन नालिङ्गते, तस्माद् द्रव्य मुपार्जयाशु सुमते द्रव्येण सर्वे वशा ॥३१॥

भा०— धन हीन पुरुष का चित सदैव विकल रहता है कहीं भी जाओ वही अनादर पाता है, माता पिता भाई बन्धू सीधे मुह बात भी नहीं करते उल्टे उसे ताना सुनाते हैं, भृगु नयन स्त्री भी मीठे वचनों से नहीं बोलती उल्टे फिडके देती है सेवक मेवा नहीं करता, मित्र दूरसे ही मुह फेर लेता है कि कहीं ये कुछ माग न बैठे-पाम में पैसा होतो सब आपसे आप खिचे चले आते हैं इस लिये कहा गया है कि सब धन के दास हैं

अर्थात् धनोर्पाजन में लगे रहते हैं ।

श्लोक—अहोनु कष्टं सततं प्रवास, ततोऽपि कष्टं परगदै
वासः । कष्टाधिका नीच जनस्य सेवा, ततोऽपि कष्टा धन
हीनता च ॥५२॥

भा—देखो सब से दुखदाई देशाटन है, उससे भी अधिक दुखदाई दूसरे के घर में जाकर बसना, उससे भी अधिक कष्ट प्रद नीच जन की सेवा है और सब से अधिक दुखदाई निधनता है ।

श्लोक—बुभुक्षितै व्याकरणै न भुज्यते, पिपासितैः काव्य
रसोऽपि पीयते । न छंदसा कापि समुद्धतं कुलं, हिरण्य
मेवाश्रय निष्फलागुणाः ५३॥

भा०—भूख में व्याकरण नहीं खाई जाती, प्यास लगने पर काव्य का रस नहीं पिया जाता, छन्द से कोई कुल का उद्धार नहीं होता, एक बिना धन के सब गुण निष्फल हैं । दान पुण्य के द्वारा पाल्हरण कुम्हार ने खूब यशोपार्जन किया । धन के कारण वह अपनी जाति में सब से बड़ा गिना जाने लगा, एक दिन वह अपनी गधी को लेकर मिट्टी खोदने के लिये खदाने पर मिट्टी खोदने लगा खान का ढुंढा-ढूँट कर उसकी कमर पर आ पड़ा जिससे उसकी कमर टूट गई और वह वहा दब गया, उसके रोने की आवाज सुन कर गहगिरी (मुसाफिरी) ने मिलकर उसको जीवित निकाल लिया और उसको उसके घर पहुँचा दिया, दवा दारु करने के बाद जब उसका स्वास्थ्य ठीक हो गया तब बाजारमें आकर उसने आज यह आत्म कहानी कह सुनाई और साथ में यह भी कहा कि जिस खानके प्रतापमें मैंने धन पैदा किया था याचकों को मुह मागा मान दिया करता था उस खान में ही मैंने दुःख उठाया, जिसकी कृपा से मैं बड़ा था उसने ही मेरी कमर तोड़ दी, इसका मतलब यह है कि जिसका मैंने शरण लिया उतने ही मेरे को भय प्राप्त हुआ, जो जिसकी शरण में रहे उसका कर्तव्य है कि शरणगत की रक्षा करे । यह कथा कह कर यमदण्ड अपने घर को

गया और तीसरे दिन फिर दरबार में आया, हाथ जोड़ कर सामने खड़ा हों गया राजा बोला अरे मूर्ख आज तो चोर को ढूँढ कर लाया होगा, वह बोला श्री महाराज चोर नहीं मिला राजा बोला जब चोर नहीं मिला - तब इतनी देर कहा लगाई, कोतवाल बोला कि मैं रास्ते में एक कथा सुनने लगा गया वहा देर हो गई । राजा बोला जो कथा तू सुन कर आया है वह मेरे को भी सुना दे । कोतवाल बोला सुनिवे — पंचाल देशमें एक 'वरशक्ति' नाम का नगर था वहा का राजा बड़ा प्रजा वत्सल था उसका नाम 'सुधर्म' था वह जीवों का रक्षक और ईश्वर भक्त आस्तिकवादी था, उसकी राणी का नाम जिनमती था वह पति व्रता दया दान धर्म में अति दृढ थी । थी । राजा के मन्त्री का नाम 'जयदेव' था उसकी स्त्री का नाम 'विजया' था ये दोनों पति पत्नि बड़े पापी थे उनकी धर्म कर्म में कुछ भी श्रद्धा न थी । वह नास्तिक मत का मानने वाला था, उन नास्तिक मत्तियों का कहना था कि—

श्लोक — यावज्जीवं सुखं जीवे-दृश्यं कृत्वा घृतं पिबेत् ।

भस्मी भूतस्य देहस्य, पुनरा गमनं कुतः ॥५४॥

भा० — यह शरीर जल बल कर राख की ढेरी हो जायगा फिर कुछ आनन्द है न कुछ जानम है, अपशे आराम के लिये जब तक जीवे तब तक खूब अणु (करजा ले कर) धी बूरा खावे और शरीर को पुष्ट बनावे ।

श्लोक — पंच भूतात्मक वस्तु, प्रत्यक्षं च प्रमाणकम् ।

नास्तिकानां मते न्याय-दात्माऽमुत्र शुभाशु भम् ॥५५॥

भा० — यह पञ्च भौतिक आत्मा यहीं सुख दुःख भोग लेनी हैं और आगे कुछ भी नहीं, शरीर के साथ जीव का मी नास हो जाता है ।

श्लोक — न स्वर्गो वाऽपवर्गो, नैवात्मा पार लोकिकः ।

नैवा विर्णाश्रमादीनां, क्रिया च फल दायिका ॥५६॥

अर्थात् धनोपाजन में लगे रहते हैं ।

श्लोक—अहोनु कष्टं सततं प्रवास, ततोऽपि कष्टं परगृहे
वासः । कष्टाधिका नीच जनस्य सेवा, ततोऽपि कष्टा धन
हीनता च ॥५२॥

भा—देखो सब से दुखदाई देशाटन है, उससे भी अधिक दुखदाई
दूधरे के घर में जाकर बसना, उससे भी अधिक कष्ट प्रद नीच जन की
सेवा है और सब से अधिक दुखदाई निर्धनता है ।

श्लोक—बुभुक्षितैः व्याकरणं न भुज्यते, पिपासितैः काव्य
रसोऽपि पीयते । न छन्दसा कापि समुद्धतं कुलं, हिरण्य
मेवाश्रय निष्फलागुणाः ५३॥

भा०—भूख में व्याकरण नहीं खाई जाती, प्यास लगने पर काव्य का
रस नहीं पिया जाता, छन्द से कोई कुल का उद्धार नहीं होता, एक बिना
धन के सब गुण निष्फल हैं । दान पुण्य के द्वारा पाल्हण कुम्हार ने खूब
शोपाजन किया । धन के कारण वह अपनी जाति में सब से बड़ा गिना
जाने लगा, एक दिन वह अपनी गधी को लेकर मिट्टी खोदने के लिये
खदाने पर मिट्टी खोदने लगा खान का डुरुड़ा-टूट कर उसकी
कमर पर आ पड़ा जिससे उसकी कमर टूट गई और वह वहा दब गया,
उसके रोने की आवाज सुन कर राहगिरों (सुमासिरी) ने मिलकर उसको
नीचित निकाल लिया और उसको उसके घर पहुँचा दिया, दवा दारु करने
से बाद जब उसका स्वास्थ्य ठीक हो गया तब बाजारमें आकर उसने आज
यह आत्म कहानी कह सुनाई और साथ में यह भी कहा कि जिस खानके
प्रतापमें मैंने धन पैदा किया था याचकों को मुह मागा मान दिया करता
था उस खान ने ही मैंने दुख उठाया, जिसकी कृपा से मैं बड़ा था उसने
ही मेरी कमर तोड़ दी, इसका मतलब यह है कि जिसका मैंने शरण लिया
—मैंने ही मेरे को नष्ट प्राप्त हुआ, जो जिसकी शरण में रहे उसका कर्तव्य
॥ शरणार्थी की रक्षा करे । यह कथा कह कर यमदण्ड अपने घर को

गया और तीसरे दिन फिर दरबार में आया, हाथ जोड़ कर सामने खड़ा हो गया राजा बोला अरे मूर्ख आज तो चोर को ढूँढ कर लाया होगा, वह बोला श्री महाराज चोर नहीं मिला राजा बोला जब चोर नहीं मिला - अब इतनी देर कहा लगाई, कोतवाल बोला कि मैं रास्ते में एक कथा सुनने लगा गया वहाँ देर हो गई । राजा बोला जो कथा तू सुन कर आया है वह मेरे को भी सुना दे । कोतवाल बोला सुनिये — पंचाल देशमें एक 'वरशक्ति' नाम का नगर था वहाँ का राजा बड़ा प्रजा वत्सल था उसका नाम 'सुधर्म' था वह जीवों का रक्षक और ईश्वर भक्त आस्तिकवादी था, उसकी राणी का नाम जिनमती था वह पति व्रता दया दान धर्म में अति दृढ़ थी । थी । राजा के मन्त्री का नाम 'जयदेव' था उसकी स्त्री का नाम 'विजया' था ये दोनों पति पत्नि बड़े पापी थे उनकी धर्म कर्म में कुछ भी श्रद्धा न थी । वह नास्तिक मत का मानने वाला था, उन नास्तिक मस्तिष्यों का कहना था कि—

श्लोक — यावज्जीवं सुखं जीवे-दृष्टं कृत्वा घृतं विवेत् ।

भस्मी भूतस्य देहस्य, पुनरा गमनं कुतः ॥५४॥

भा० — यह शरीर जल बल कर राख की ढेरी हो जायगा फिर कुछ आना है न कुछ जाना है, अपशेष आराम के लिये जब तक जीवे तब तक खूब भ्रम (करजा ले कर) घी बूरा खावे और शरीर को पुष्ट बनावे ।

श्लोक — पंच भूतात्मक वस्तु, प्रत्यक्षं च प्रमाणकम् ।

नास्तिकानां मते न्यान्य-दात्माऽमुत्र शुभाशु भम् ॥५५॥

भा० — यह पञ्च भौतिक आत्मा यहीं सुख दुःख भोग लेनी हैं और आगे कुछ भी नहीं, शरीर के साथ जीव का मी नाश हो जाता है ।

श्लोक — न स्वर्गो वाऽपवर्गो, नैवात्मा पार लोकिकः ।

नैवा वर्णाश्रमादीनां, क्रिया च फल दायिका ॥५६॥

भा० —न कोई स्वर्ग-और मोक्ष और न कोई जीव है न वर्णाश्रम है न कोई परलोक में शुभाशुभ क्रिया का फल है ।

श्लोक —अशकस्तु भवेत् साधु, ब्रह्मचारी च निर्धनः ।

व्याधितो देव भक्तश्च, वृद्धा नारी पतिव्रता ॥५६॥

भा० —शक्ति हीन ही साधु हुआ करते हैं और निर्धन ब्रह्मचर्य का पालन किया करते हैं रोगी ही भगवान की भक्ति किया करते हैं, ब्रद्धा स्त्री ही पति-व्रत धर्म का पालन करती हैं । एक दिन 'सुधर्मा' राज सभा में बैठा हुआ था कि एक गुमचर ने आ कर सूचना दी कि श्रीमहाराज आपके शत्रू 'महाबल' ने आपकी नारी प्रजा को कष्ट में डाल रखी हैं आप शीघ्र ही उस दुष्ट से अपनी प्रजा को बचावें । इतनी सुनते ही राजा बोला कि मैं अभी चलता हूँ और उस दुष्ट को देखता हूँ कि वह कैसा है, राजा का कर्तव्य है कि —

श्लोक —दुष्टस्य दंडः स्वजनस्य पूजा, न्यायेन कोषस्य हि वर्द्धनचं ।
अपक्षपातो निजराष्ट्र रक्षा, पंचैव धर्माः कथिता नृपाणाम् ॥५७॥

भा० —दुष्टों को दंड देना, सजनो की सेवा करना, न्याय से भडा भरना, पक्षपात रहित होना अपनी प्रजा की रक्षा का हर समय ध्यान रखना ये राजा के मुख्य धर्म हैं ।

सुधर्मा राजा पाँज काँ साथ ले महाबल पर चढ़ाई कर दी घोर सग्राम हुआ अन्त में सुधर्मा की जय हुई महाबल काँ बाँव कैदी बना साथ में ले अपनी नगरी को आग और बाग में डेग डाल दिया, दूसरे दिन प्रजा के साथ राजा ने नगरी में प्रवेश दिया तो दरवाजा एकदम टूट के गिर पड़ा राजा ने वह अशुभ हुआ समझा और वापिस ही बाग में आकर ठहर गया और नया दान व वस्त्रवाया तो वह भी प्रवेश के समय गिर पड़ा

राजा वापिस वाग में चला गया, फिर दरवाजा बनवाया तीसरे प्रवेश करने के लिये आया तो तीसरे फिर दरवाजा गिर गया राजाने अपने दिल में बहुत दुःख माना और दरवाजा के विषय में मंत्री से कहा कि अब क्या करना चाहिये । वह पापा-मा नास्तिक मति बोला -श्रीमहाराज यदि आप अपने हाथ में मनुष्य को मारकर उसके खून से इस दरवाजे को सींचन करो तो ये स्थिर रह सकता है, ऐसा अपने कुल के पुरातन पुरुषों से सुनता आ रहा हूँ । राजा बोला-रे मंत्री यदि मनुष्य के मारने में ही यह दरवाजा स्थिर रहता हो तो मुझे ऐसी नगरी की आवश्यकता नहीं, जहाँ में हूँ वहीं मेरी नगरी है, वह सोना किस काम का है जो काना को तोड़े ।

अहिंसा—दया—विचार

श्लोक—अमेध मध्येक्रीटस्य, सुरेन्द्रस्य सुगलये ।

समाना जीविता कांक्षा, समंमृत्यु भयं द्वयोः ॥५८॥

भा०—गंदगी में पैदा हुआ कीड़ा और स्वर्ग में पैदा हुआ इन्द्र ये सब जीना चाहते हैं और मरने से सब डरते हैं, हर एक प्राणी जीवन और सुख चाहता है, इसलिये प्रत्येक प्राणी को चाहिये कि जीवों की रक्षा करे (अहिंसा व्रत का पालन करे)

श्लोक—अहिंसा परमो धर्मस्तथाहिंसा परोदमः ।

अहिंसा परमंदान—तहिंसा परमं तपः ॥५९॥

श्लोक—अहिंसा परमो यज्ञः—स्तथाहिंसा परमं फलभू ।

अहिंसा परमं मित्रं—महिंसा परमं सुखम् ॥६०॥

भा०—अहिंसा ही परम धर्म है अहिंसा ही परम दम, परम दान, श्रेष्ठ तप, श्रेष्ठ यज्ञ उत्तम फल, हितइच्छुक, मित्र, महा सुख दातृ, मनोवार्जित फल के देने वाली है तो एक अहिंसा ही है ।

श्लोक—सर्व, यज्ञेषु यद्दानं, सर्व तीर्थेषु यत्फलम् ।

सर्व दान फलं वाञ्छि, तन्न तुल्य महिसया ॥६१॥

भा०—सर्व यज्ञों में जो दान दिया जाता है उसका फल तीर्थार्जन से जो फल मिलता है दानों का जो फल प्राप्त होता है। वह एक जीव रक्षा के बराबर भी नह होता है।

श्लोक—लक्ष्मीः पाणि तले तस्य, स्वर्गस्तस्य गृहांगणे ।

कुरुते यो जनः सर्वः, जीव रक्षां तदाऽऽदरात् ॥६२॥

भा०—जो जीव रक्षक है समझो कि उसके हाथ में लक्ष्मी का बासा है, और समझो कि स्वर्ग उसके आमन (चौक) में ही है।

श्लोक—लावण्य रहितं रूपं, विद्यया वर्जितं वपुः ।

जलत्यक्त्रम् सरोभाति, तथा धर्मो दयां विना ॥६३॥

भा०—जैसे चतुराई रहित रूप, विद्यारहित शरीर, जल बिना शरीर की शोभा नहीं होती ठीक इस ही प्रकार दया के बिना धर्म व्यर्थ है। जयदेव मन्त्री बोला—श्री महाराज पुन्य पाप का फल किसने देखा है यह पाँच तत्त्व का पुतला पाचतत्त्व में मिल जाता है, आगे न कुछ आना है और न जाना है **गाथा—न मे दिङ्गे परे लोए, चक्खु दिङ्गा इमारई ।**

को जाणइ परे लोए, अत्थिवा नत्थि वा पुणो ॥६४॥

भा०—मैंने परलोक नहीं देखा जो नेत्रों से देख रहा हूँ वस यही है और कुछ नहीं है, इस बात को कौन जानता है कि परलोक है या नहीं, यह तो अपना मतव्य जाहिर कर ही रहा था कि इतने में मन्त्री के बहकाये हुये पंच लोग भी राजा के पास आये और प्रार्थना करने लगे कि श्रीमहाराज आप अपने हाथ से कुछ न करना, हम लोग ही सब कुछ करलेंगे, निश्चय पुन्य पाप आपको कुछ भी नहीं लगेगा। राजा बोला भोले भाई नाना यह कैसे हो सकता है प्रना के पुन्य पाप का छटा अश (हिस्सा)

राजा को अवश्य भोगना पड़ता है ।

यथैव पुन्यस्य सुकर्मा भाजां, पडांश भागी नृपतिः सुव्रतः ।

तथैव पापस्य सुकर्म भाजां, पडांश भागी नृपतिः सुव्रत ॥६५॥

भा०—जैसे सदाचारी राजा पुन्यात्मा जीवोंके पुन्य में छूटे अंश का भागी है ठीक उसही प्रकार पापियों के पाप में भी छूटे हिस्से का भागी होता है । प्रजाके पुन्य और पाप इन दोनों में राजा का हिस्सा है । राजा के कथन को सुन कर मन्त्री और गच लोगों ने मिल कर फिर कहा—स्वामी नाथ हमारे पुन्य के हिस्सेदार तो आप रहिये और पाप के भागी हम ही बने रहेंगे, आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें, हम धन देकर किसी का बालक खरीद लेंगे, जब माता पिता अपने पुत्र को बेचदे तब कहिये आपको पाप कैसे लगेगा, इत्यादि वचनों द्वारा राजा का मन धर्म से हटा दिया, नीच की सगति क्या नहीं करती ।

श्लोक—असतां संग दोषेण, साधुवोयान्ति विक्रियाम् ।

दुर्योधन प्रसङ्गेन, भीष्मो गो हरणे गतः ॥६६॥

भा०—नीचों की संगति से श्रेष्ठ जनों का मन भी विकार भाव को प्राप्त हो जाता है जैसे दुर्योधन की कृपा से गो सेवक भीष्म जी भी गो हरण के लिये तैयार हो चले गये थे राजा ने कहा भाइयो जैसी तुम्हारी इच्छा हो वैसा करो । मन्त्री ने सुवर्ण (सोने) का पुरुष बनवाया और उसको वस्त्राभूषण पहना कर गाड़ी में बैठा कर शहर में फिरवाया और डू डी पिटवाई और कहा जो अपना पुत्र बली के लिये (मारने के लिये) देवे, पिता तलवार से मस्तक काटे माता जहर पिलावे उस को यह सोने का पुरुष दिया जावेगा और साथ में एक क्रोड मोहरें भी दी जावेंगी ।

सी“वरशक्ति” नगरी में एक“वरदत्तनाम” का महा दरिद्री ब्राह्मण २

है ही तो क्यों न मैं अब अपना चतुःप्रभु भक्ति में गाऊँ । वह विचार कर वह भगवान का ध्यान लगा इस मुख हो राजा के सामने जा उपस्थित हुआ [इन्द्रदत्त] को प्रमन्नचित्त एवं हसते हुए को देखकर राजा कहने लगा भाई तू हसता क्यों है , क्या तेरे को मरने का डर नहीं लगता । इन्द्रदत्त बोला महाराज सुनिये—

श्लोक—तावद्भय येषु भेदव्य, यावद्भय मनागतम् ।

आगतं तु भयं दृष्ट्वा, ग्रहत्तव्य मशंकया ॥७०॥

भा०—भय से तब तक ही डरना चाहिये जब तक कि भय पास न हो आता हो भय पास आने पर तो उसके सामने छाती ठोक कर खड़े हो जाना ही उचित है, दूसरे श्री महाराज मृत्यु तो आ कर ही रहेगी यह तो कहीं भी चले जाओ छोड़ेगी ही नहीं, फिर क्यों न मैं हर्ष पूर्वक बबल घेदी पर चढ़ जाऊँ, यदि मैं रोने भी लगूँ तो मेरे रोने धोने की आवाज को सुन कर भला किस दयालु को दया आवेगी । जब बालक पिता से दुर्वित होता है तब वह माता की शरण में चला जाता है, और जब माता ने ताड़ित होता है तो पिता के पास जाता है, जब माता पिता ही बालक को मृत्यु के घाट पार उतारना चाहते हों तो बालक राजा की शरण ग्रहण करता है, यदि राजा घात करना चाहे तो नगर गाम के बच्चों की शरण लेवे भला कहा माता बालक को जहर पिलावे, पितृ बलवान ने गरदन उतारे, साना मंत्री और पंच लोग धन देकर खरीद लें फिर मलदने वह बालक किस की शरण लेवे जिम में उस का दुःख न छुटका होवे ।

मर्षया—तात जो दुःख देवे निज पुत्र को, तो सुत मात पै जाय फुकारे । मान जो नाहीं संभार करे सुत की, तब तात

को आय संभारे । मात रु तात रुसे नर के जव, आय के
नर पति शरण विचारे । भञ्जु कहे गति कौन हुवे जव,
भूपति अपने हाथ से मारे ॥७१॥

श्लोक—मातापिता अर्थ का लोभी, राजा लोभी प्रता लीका
देवता बली का लोभी 'कस्य शरणं गतं व्रजे ॥ ७२ ॥

भा० मेरे माता पिता तो धन के लोभी हो रहे हैं और श्री मन्त्राज आप
को अपने दरवाजे का लोभ लगा हुआ है, नगर रत्नक देवता मरी बली
लेने के लिये तत्पर हो रहा है 'कृपा कर वनलादये कि अब मैं किसकी
शरण में जाऊँ', यहाँ मेरे को किसीका शरणा दृष्टिगत नहीं हुआ इसलिए
प्रसन्न वदन हो मैंने धर्म का शरण लिया है धर्म में ही
आत्म कल्याण होता है ।

श्लोक — धर्मो मातः पिता चैव , धर्मो बन्धुः सुहृत्तथा ।
धर्मःस्वर्गस्य सोपानं , धर्मात् मोक्ष माप्नुयात् ॥ ७३ ॥

भा०—धर्म ही माता पिता भाई बन्धु और मित्र है धर्म स्वर्ग की निशरनी
(पैड़ी) है और धर्म से मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

अन्नेन गात्र नयनेन वक्त्र , नयेन राज्य लवणेन भोज्य ।
धर्मेण हीनं वत्, जीवन्त्य , न राज्यते चन्द्र मसा निशीथ

भा० —जैसे अन्न के बिना शरीर की नेत्र के बिना मुख की 'न्याय के
बिना राज्य की, नमक के बिना भोजन की, चन्द्रमा के बिना रात्री की कोई
शोभा नहीं होती ठीक उसही प्रकार धर्म के बिना मनुष्य की कोई शोभा
नहीं अर्थात् धर्म के बिना मनुष्य जीवन ही व्यर्थ है ।

श्लोक— चला लक्ष्मी अनला प्राण- रचले जीवित मंदिरे

बन्चो सहित पकड़ी गई और दरबार में लाई गई तब नगरवासी उस हिंस्र और उसके बन्चों की दयनीय दशा देख कर आपस में कहने लगे कि ये जंगल मैं स्वतंत्र बिचरने वाली इन के पजे में कैसे फँस गई तब एक पठित विद्वान बोला जब कि बन में एक तर्फ तो आग लगा दी जावे दूसरी तर्फ जहर का पानी भरवा दिया जावे और तीसरी तर्फ जाल बिछवा कर चौथी तर्फ शिकारी धनुष बाण लेकर खड़े हो जावें तो फिर तृण आहारी जंगली जीवों की जीवने की क्या आशा की जा सकती है और उस में भी फिर राजा स्वयं शिकारी बन कर अनाथ असहाय जीवों का भक्षक बन जावे तब बतलाईये रक्षा कौन करेगा अर्थात् उस को तो मृत्यु के मुख में जाना ही पड़ेगा । यह कथा कह कर कोतवाल अपने घर को गया अब पाचवें दिन यमदंड कचहरी में आया और राजा को नमस्कार कर अपने स्थान बैठ गया राजा ने पूछा कि चोर मिला है या नहीं तब कोतवाल ने वही बनावटी उत्तर दिया कि श्री महाराज मैंने चोर को खूब तलाश किया किन्तु मेरे को नगरी में कहीं भी ढूँढा नहीं मिला गजा बोला तो इतनी देर कहा लगादी ? कोतवाल बोला — श्री महाराज मैं एक कथा सुनने लग गया हूँ लिये देर हो गई राजा बोला कि वह कथा मेरे को भी सुना ? तब कोतवाल बोला — नेपाल देश में एक पाडलपुर नाम का नगर था वहा का राजा वसुपाल था उसकी रानी का नाम वसुमती था । राजा को कविता करने का बड़ा शौक था और वह था भी कविता करने में बड़ा चतुर । वसुपाल राजा के मन्त्री का नाम भारतीभूषण था, उसकी स्त्री का नाम देविका था मन्त्री भी राजा का तरह कविता का

— — — — — । एक दिन राजा ने

मेरे

प्रमर्क (सग) से अपत्रि (नीच) भी पवित्र (ऊँच) हो जाते हैं, तुम प्रणियों के जीवन प्राण हो, यदि तुम अपने प्रण (मर्यादा-गुण) को छोड़ नीच पथ का अवलम्बन करो तो भला तुम को रोकने वाला भी कोन है। ऐसे ही सर्व गुण सम्पन्न प्रजा वत्सल राजा की छत्रछाया में कोई आ कर रहने लग जावे यदि वही राजा जान का दुरमन बन जावे तो बतलाइये फिर किस का शरण लिया जावे जिस से सुख की प्राप्ति होवे। इयर राजा बसुपाल भी मन्त्री की बातों को छुन कर सुन रहा था। मन्त्री की बातों को सुन कर राजा का हृदय पसीज गया और क्रोध जाता रहा मन में विचारने लगा कि मैं ने यह अच्छा नहीं किया जो निज आश्रित मन्त्री को गंगा की धार में फिँका दिया, जो सजनों के सहारे आ कर बसते (रहते) हैं उन को चाहिये कि उनके गुण दोषों पर कुछ विचार न कर उनकी पालना (रक्षा) का ध्यान हर समय रखे चन्द्रमा का स्वभाव घटने और बढ़ने का है और जो स्वभाव से ही वाका टेढा भी है अपने प्रिय मित्र सूर्य के अस्त पर आप उदय हो आता है चन्द्रमा के इतने दुष्ण जानते हुए भी महादेवजी उम को अपने मस्तक पर बैठाये रखते हैं। पानी कितना ही शीतल (ठण्डा) होता है यदि उस ठण्डे पानी को अग्नि के ऊपर रख दिया जावे तो वह इतना गर्म होजाता है कि एक बार तो सर्वांग को भी जला देता है और शरीर में फफोले ही फफोले डाल देता है, यदि अग्नि से पानी को अलग रख दिया जावेतो वही जल शीतल (ठण्डा) हो कर अनेक रोग हरता हो जाता है ठीक इस ही प्रकार मैं भी क्रोध द्वेष रूपी अग्नि में प्रज्वलित हो गया अब वह मेरी द्वेषाग्नि शान्ति हो गई है तो क्यों न अब मैं मन्त्री का अन्गन करूं यह विचार कर राजा ने मन्त्री को गंगा में से निकलवा कर बड़ी इज्जत के साथ मन्त्री पद पर स्थापन कर आनन्द से रहने लगा

तन्मध्ये भूत संचारो, यद्वा तद्वा भविष्यति ॥ ८२ ॥

भा०—एक तो वन्दर स्वभाव में ही चंचल (उजाड़ विगाड़) होता है फिर यदि वह पीले मद्य (शराव) को कहना ही स्या है, उस पर भी यदि उस के बिल्लु डक मारदे और उस में बड़जावे भूत, वस फिर उस की लीला का क्या ठिकाना है, फिर तो वह जो कुछ लीला न करले बड़ी थोड़ी है। बागवान ने वन्दरों का बहुत ही खेदना चाहा लेकिन वह उस के वस में नहीं आये, अब बागवान हताश हो भागा हुआ राजा के पास गया और वानरों के उद्यम का मारा किस्सा कह सुनाया और प्रार्थना करी कि आप बाग की रक्षा के लिये सिपाही भेजिये, राजा बोला आदमी जा कर क्या करेंगे मेरे घर के और शहर के वन्दरों को भेजता हूँ तुम मेरे घर वाले और शहर वाले वन्दरों को ले जाओ वस वे ही उस प्रकार से रक्षा करलेंगे, अब राजा ने बाग की रखवाली के लिये वन्दर भेज दिये, बागवान ने विचारा कि भला कही वन्दर भी बाग की रक्षा कर सकते हैं, वह तो बाग को उजाड़ा हीकरते हैं।

दोहा—बाग उजाड़े वानरा, चुगल उजाड़े गाम।

कु बुढ़े उजाड़े देश को, जाय कपूतसे नाम ॥ ८६ ॥

मालूम होना है कि राजा बुद्धि हीन है ' यदि राजा में थोड़ा भी विवेक (अकल-बुद्धि) हो, तो कभी भी बाग रक्षा के लिये वानर न भेजता जिस के विवेक रूपी नेत्र नहीं यदि वह अन्याय रूपी अन्धकार में चले कुमारों में प्रवृत्ति करे तो उस में उसका अपराध भी स्या है, राजा के दो नेत्र होते हैं 'एक' तो विवेक दूसरे जानी पुरुषों की सगति, हमारे राजा के इन दोनों नेत्रों में 'से' एक भी नेत्र नहीं है। जंगल के और राजा के और गाम के वानरों ने उस राजा के लक्ष्मी बाग को उजाड़ दिया जिससे

जीत लिया ।

श्लोक—प्राणी घातक वीरश्च, बहवः शान्तिं भूतले ।

कन्दर्पः घात को वीरः, क्वचित्तृष्टति वा न वा ॥८४॥

भा०—इस पृथ्वी पर प्राणियों के प्राण हरण करने वाले बहुत से शूर वीर हैं किन्तु इस दुष्ट कामदेव को जीतने वाले शूरवीर धर्मात्मा तो कहीं मिले भी और नहीं भी मिलें

श्लोक—व्याकीर्ण केशर कराल मुखा मृगेन्द्रा, नागाश्च
भूरि मद राजे विराजमानाः । मेधा विनश्च-पुरुषाः समरेषु
शूराः, स्त्री सन्निधौ परम का पुरुषा भवन्ति ॥८५॥

भा०—केशरा युक्त विकराल मुखवाले सिंह को और मद मस्त हाथी को जीतने वाले और युद्ध में एक नहीं हजारों लाव्यों कोड़ों मनुष्यों को जीतनेवाले बहुत हैं किन्तु वही शूर वीर स्त्रियों के (कामदेव के) सामने कायर हो जाते हैं ।

श्लोक—उपवामोऽ व मौदर्यं, रमानो राजनं तथा ।
स्नान स्या सेवनं चैव, ताम्बुलस्थ च वर्जनम् ॥ ८६ ॥

असे वैच्छा निरोधस्तु, ज्ञानस्थ स्मरणं तथा ।

एते हि निर्जरो पायाः, मदनस्य महा रिपोः ॥ ८७ ॥

भा०—इस कामदेव को जीतने के उपाय जानी पुरुषो ने यम वतलाये हैं यथा—उपवाम करना भूख से कम खाना, पट रम छोड़ देना स्नान न करना, काम सेवन न करना, काम इच्छा को रोकना, काम भावों का स्मरण न करना ज्ञान में रमन करना विधवा स्त्री को चाहिये कि वह अपने विधवापन के धर्म को विचार के ब्रह्मचर्य महान्त का पालन करे

मर्वया—अंजन मंजन लेपन ताम्बुल, वस्त्र छटा तिलक दि
 निवारे । माने अंगारसिंगार सभी, तन शीलशिंगार सदा
 उर धारे । काम कथान करे वली कौतुक, भोजन सरस
 निग्न टारे । दुर्जन माग तेजे कृष्ण सती वधवा कं ये धर्म
 विनारे ॥ ८८ ॥

रहा है आख लोंत हो रही हैं आखों की झुँपैतणी हुई हैं दान्त पीस रहा है और होठों को डस रहा है कहातक कहा जावे एकबार यदि कायर देख तो लेवे तो उसके प्राण निकल जावे पन्च महाजनों ने विचार किया कि अब राजा अपने आपे में नहीं हैं यह क्रोध के बस में हो न्यायानीति को भूल बैठा है

श्लोक—उत्तमेतु क्षणं कोपो मध्यमे घटिका द्वयम्
अधमे स्यादहो रात्रं, चाँडालेमरणान्तिकः ॥६१॥

भा०—उत्तमः पुरुषों का क्रोध क्षणमात्र के लिये मध्यमों का दो घड़ी के लिये अधम का एक रात दिन के लिये और चाँडाल (नीच) का क्रोध जीवन पर्यन्त रहता है दूसरे के प्राण लेने को हर समय उद्यत (तैयार) रहता है । शहर के पन्च महाजन यदि प्रणाम करके खड़े हो गये राजा पंचों से बोला — देखो मैंने तुम्हारे कहने से इस पाजी यमदण्ड को सात दिन की छुट्टी दी थी अब मेरे को दोष न देना । यह मेरे कों सात दिन से धौंखही धोखा दे रहा है न ता यह अब तक चोर को ही लाया है और न मेरे खजाने का माल ही हाजिर किया । अब मैं इस दुर्ग तलवार से इस पाजी के टुकड़े से दिशाओं की बत्ती दूँगा, यदि ये अब भी चोर को और माल कों हाजिर करदे तो मैं अब भी इस को छोड़ सकता हूँ । पंच व प्रजा जन कहने लगे कि यम देण्डी तुम राजा की बात का उत्तर क्यों नहीं देते ? सोच समझ कर जल्दी ही राजा को उत्तर दो । पन्चों के कहने से निडर हो यमदण्ड बोला— भाई पंचों जब राजा मन्त्री प्रोहित स्वयं ही चोर हों और खजाने में जाकर चोरी करें तो बतलाओ मैं शहर में चोर कों कहा से ढूँड कर लाऊँ । यमदण्ड की बात सुनकर राजा बोला—अरे मूर्ख क्या हम ही

अब राजा मन्त्री और प्रोहित अपने पापों का पश्चाताप करते हुये शहर से बाहर जा रहे थे कि उनको देखकर लोग बाग बोले कि विनाश के समय बुद्धि नष्ट हो ही जाया करती है। रास्ते में राजा जी मन्त्री और प्रोहित ने बोला—मैं तो यह चाहता था कि यमदण्ड को मारकर सुख से राज्य करूंगा। किन्तु यहा तो सारा ही काम उल्टा हो गया। उसका पुण्य तेज था इसलिये उसकी जीत हो गई, पुण्य मे दुश्मन भी दब जाता है। जैसा हमने पाप कर्म किया [यमदण्ड को मारना चाहा] था वह पाप अब हमारे उदय हो आया है—

श्लोक—ग्रहा रोगा वपा सर्पः, डाकिन्यो राक्षसा स्तथा ।
पाडया त नरं पशून्, पडितं पूर्व कर्मणा ॥ ६२ ॥

भा०मनुष्य को ग्रह रोग विष सर्प डाकिनी शाकिनी राक्षस आदि तीं पीड़ा पीछे देते हैं पहिले तो पाप कर्म ही दुःख देते हैं।

श्लोक—यादृशं क्रियते कर्मः, तादृशं भुज्यतेफलम् ।

यादृशमुप्यते वज्रं, तादृशं प्राप्यते फलम् ॥ ६३ ॥

भा० जो जैसा, कर्म करेगा वैसा फल पायगा, जो जैसा बीज बोवेगा उसको वैसा ही फल प्राप्त होगा।

श्लोक—रंकं करोति राजनं, राजानं रंकमैवच ।

धनिनं निर्धनं चैव, निर्धनं धनिनं विधि ॥ ६४ ॥

किये हुए कर्म राजा को रंक और रंक को राजा बना देते हैं निवान को निर्धन और निर्धन को धनवान बना देते हैं। कर्मों की बड़ी चिन्त्र माया है राजा मन्त्री प्रोहित रोते पीटते चले गये। यह कथा भिन्न मन्त्री ने (पञ्चोदय राजा को सुनाइ और साथ में यह भी बतला

चोर हैं यमदण्ड ने उसी समय पंचों के सामने राजा की खड़ाऊँ मन्त्री की अंगूठी प्रोहित की जनेऊ रखदी और बोला—कि यह तीनों ही चोर हैं इन तीनों ने हो मिलकर खजाने में चोरी करी है। जब मालिक ही चोरी करने लग जावे तो नगर वासियों को चाहिये कि ऐसे पापी राजाकी वस्ती को छोड़कर कहीं जङ्गल में जाकर बस जायें। इसमें ही भला है जब रक्षक ही भक्षक बन जावे तो बतलाओ फिर किसकी शरण में जाकर रहें इसलिये पंच भाइयो तुम मेरा कह। मानो और अधर्म राजा को छोड़ दो यहाँ इस पापी राजा को न छोड़ोगे तो आप लोग भी पाप के भागी बनोगे। शत्रु से मिले हुये मित्र को, व्यभिचारिणी स्त्री को, कुल नष्ट करने वाले पुत्र को, मूर्ख मन्त्री को न्याय नीति रहित राजा को, आलसी [प्रमादि] वैद्य को, सरागी देव को, दया रहित धर्म को जो मोह ममता के वश होकर नहीं छोड़ता हो उसका कभी कल्याण [भला] नहीं होता। यमदण्ड की बात को सुनकर राजा मन्त्री और प्रोहित के होश हवाश उड़ गये। पंच लोगों ने तथा समस्त सभा के लोगों ने खड़ाऊँ अंगूठी जनेऊ, से जान लिया कि वम ये तीनों ही चोर हैं। यह राजा यमदण्ड को मारना चाहता है और यमदण्ड का इसमें कुछ भी अपगध नहीं है। आज तो यह इस पर दोषारोपण करके मारना चाहता है और फिर धीरे-धीरे यह है हम सबों को मार देगा। इसलिये प्रजा को ऐसे अन्यायी राजा की आवश्यकता नहीं जो स्वार्थ वश हो अन्याय करने लग जावे वह राज ह न्या है। इसलिये राजा को गद्दी से उतार देना ही उचित है, प्रजा पंची जनों ने आपस में सङ्गठन बल बढ़ाकर राजा को गद्दीसे उतार दिया और गद्दी वाली कमवाली, राजा मन्त्री प्रोहित को धक्का देकर शहर से बाहर निकाल दिये। राजगद्दी पर राजपुत्र 'गुणपाल' को बैठाया, मन्त्री-पुत्र 'देवपाल' को मन्त्री बनाया और प्रोहित पुत्र 'मुशनी' को प्रोहित बनाया।

अब राजा मन्त्री और प्रोहित अपने पापों का पश्चात्ताप करते हुये शहर से बाहर ना रहे थे कि उनको देखकर लोग बाग बोले कि विनाश के समय बुद्धि नष्ट हो ही जाया करती है। रास्ते में राजा जी मन्त्री और प्रोहित ने बोला—में तो यह चाहता था कि यमदण्ड को मारकर सुख से राज्य करूंगा। किन्तु यहा तो सारा ही काम उल्टा हो गया। उसका पुण्य नेज था इसलिये उसकी जीत हो गई, पुण्य से दुश्मन भी दब जाता है। जैसा हमने पाप कर्म किया [यमदण्ड को मारना चाहा] था वह पाप अब हमारे उदय हो आया है—

श्लोक—ग्रहा रोगा वपा सर्पः, डाकिन्यो राक्षसा स्तथा ।

पाड्या त नरं पश्यात्, पडितं पूर्व कर्मणा ॥ ६२ ॥

भा०मनुष्य को ग्रह रोग विष सर्प डाकिनी शाकिनी राक्षस आदि तीं पीड़ा पीछे देते हैं पहिले तो पाप कर्म ही दुःख देते हैं।

श्लोक—यादृशं क्रियते कर्मः, तादृशं भुज्यतेफलम् ।

यादृशमुप्यते वाजं, तादृशं प्राप्यते फलम् ॥ ६३ ॥

भा० जो जैसा, कर्म करेगा वैसा फल पायगा, जो जैसा बीज बोवेगा सको वैसा ही फल प्राप्त होगा।

श्लोक—रंकं करोति राज नं, राजानं रंकमैव च ।

धनिनं निर्धनं चैव, निर्धनं धनिनं विधि ॥ ६४ ॥

किये हुए कर्म राजा को रक और रक को राजा बना देते हैं। धनवान को निर्धन और निर्धन को धनवान बना देते हैं। कर्मों की बड़ी चित्र माया है राजा मन्त्री प्रोहित रों पीटते चले गये। यह कथा भिन्न मन्त्री ने (पद्मोदय राजा को सुनाइ और साथ में यह भी बतला

-या कि जो धर्मात्मा संघ से द्वेष करता है वह अपमान का भाजन बनता है जैसे सुयोधन राजा ने धर्मात्मा यमदंड को दंड देना चाहा उसका फल यह हुआ कि वह बड़पन (राज्य गद्दी) से हाथ धो बैठा ऐसे ही यदि आप भी अति बात खीचोगे तो सुयोधन की तरह दुःख पावोगे । सभिन्न मंत्री की बात को सुनकर राजा का हृदय कांप उठा और मन में विचारने लगा कि मंत्री जो ने मेरे को बचा लिया । राजा ने सभिन्न मंत्री का बड़ा आदर सत्कार किया और कुछ दिन संसार में रह संसार से विरक्त हो (उदितोदय) कुवर को राज्य दे जिनचन्द्र-गुरु के पास जा दीक्षा धारण करो इधर मंत्री ने भी (सुबुद्धि) कुवर को मन्त्री पद पर स्थापन कर आप भी जिनचन्द्र गुरु के पास जा दीक्षा धारण करी राजा और मन्त्री साधु बन तपस्या कर कर्म क्षय कर केवल ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष को पहुँच गये । इधर उदितोदय राजा अखण्ड राज्य करता हुआ आनन्द पूर्वक रहने लगा । कार्तिकशुद्धि सप्तमी को नगर सेठ अरहदास जी बहुकिमती भेट लेकर राजा के पास पहुँचा और भेट वर के हाथ जोड़ मामने खड़ा हो गया सेठ की भेट को स्वीकार कर राजा बोला कहिये मेठ जी आपका कैसे शुभागमन हुआ सेठ हाथ जोड़ कर विनय पूर्वक बोला प्रण्वीनाथ मैंने और मेरी वर वालियोंने कार्तिकचौमासी की अठाई तपस्या करनी है यह धर्म का कार्य है इसमें मैं आपकी आज्ञा चाहता हूँ कि आठ दिन तक मैं और मेरी वरवालियों वरवाले ध्यानकजी में बैठकर प्रभु नान्ति में [तपस्या और धर्म ध्यान में] अपना समय बितावें । यह सुन कर राजा विचारने लगा कि इस मेठ की धर्म में श्रद्धा है जो आठ दिन के लिए भोग विलासों के छोड़कर मार्गक धर्म में अपना समय बितावेगा वेमे पुण्यप्राप्ति में ही मेरी नगरी की शोभा है राजा बोला-मेठजी आप जिनचन्द्र के पास हो आर का ही मनुष्य जन्म सकल है जो धर्म के लिये

उतना उद्यम कर रहे हों। आप जैसे धर्मात्माओं से मेरी और मेरे राज्यकी शोभा है। मेरी आज्ञा है तुम जाओ अपना धर्म कार्य में समय वित्ताओ [धर्म ध्यान करो] राजा की आज्ञा प्राप्त होतेही सेठ अपने घरपर आया और आठ दिन का अटाई तप महोच्छव शुरु करवाया ऐसे करतेहुए जब कार्तिक शुक्ला पूर्णमासी का दिन आया तो सेठ जी व्रत पोशा करने के लिये घरवाले उपाश्रय (थानक) जी में आया सेठ जी की आठों स्त्रिया भी व्रत पोसा के लिये थानक में आई, स्त्रियों की धर्म दृढता देखने के लिये सेठजी बोला—मैं तो यहाँ स्थानक में पक्खी पोशा करूँगा और तुम सब वन में जाओ और वहा नाच कूद खेल तमासे मे सारा दिन रात वित्ताओ वहाँ राजा जी की आज्ञा से नगर की समस्त स्त्रिया भी कार्तिक पूर्ण मासी कामहोछव मनाने के लिये जावे गी आठों स्त्रिया बोली है

पतिदेव आज हमारे आठमा व्रत [उपवास] है और फिर कार्तिक पूर्ण मासी का दिन है यानी चोमासे का अन्तिम दिन है आज भला हम सम्बर के दिन आश्रय कैसे करे हम तो आप के पास ही रहकर अठपहरी पोसा करेंगी और धर्म ध्यानमें अपना समय वित्तावेंगी। अब सेठने और आठों स्त्रियों ने वही थानकमें पोसा कर लिया और प्रभु भाक्तेमें लीन हो गये। इधर राजा की आज्ञा से रानिया और शहर की सब स्त्रिया कार्तिक पूर्ण मासी महाशव मनाने के लिये शहर के बाहर वन में गई। रात्रि के समय राजा ने मन्त्री को बुलाया और अपनी राज्य समबन्धी बातें करने लगा जब आधी रात हो गई राजा बोला मन्त्री जी मेरा विचार है कि आप दोनों चलके रात्रि वित्ताने और मनोरंजनके लिये नगरीमें घूम फिर आवें नगरी का कुतुहल देख आवें उत्तम और समझदार का समय तो

२लोक-काव्य शास्त्र दिनोदेन, कालो गच्छति धी मताम्।

व्यसनेन च २ र्वाणं निद्रया कलहेन वा ॥ ६५ ॥

पठन पाठन व धर्म चर्चा आदि मनौविनोद में बीतता है और मूर्ख लोगों का वक्त खाने पीने सोने क्लेश (दगा-फिसाद) में बीतता है मन्त्री बोला श्री महाराज मैं तो आपका आशकारी सेवक हूँ जहाँ कहोंगे वहीं चलने को तैयार हूँ चलिये । अब राजा और मन्त्री हथियार पेंटी से सुसज्जित हो चुप चाप नगरी निरक्षय के लिये चल दिये कि देखें हमारी नगर में कौन दुखी और कौन सुखी है । आगे कुछ दूर चल कर चन्द्र देव के प्रकाश में एक छाया दिखाई दी । राजा बोला-मन्त्रीजी यहाँ स्त्री पुरुष तो कंई दिखाई नहीं देता फिर यह छाया किसकी है । मन्त्री बोला-अन्नदाता यह अजन गुटिका आदि विद्या में निपुण 'सुवर्णखुर' नामक चोर की परछाई है । इस के पास आखों में घालने का अजन है जिस के आँखों से यह किसी को दिखाई नहीं दिया करता, हा इसकी चादनी (रोशनी-प्रकाश) में पर छाया अवश्य दिखाई देती है इसने शहर वालों के मन को खूब छुड़ा है । राजा बोला-चलो देखे यह रुढ़ जाता है जहाँ भी जावे वही से इस को पकड़ना चाहिये । शहर चोरने भी देख लिया कि राजा और मन्त्री मेरे पीछे आ रहे हैं कभी ऐसा न हो कि ये मेरे को गिरफ्तार करले अपनी रक्षा के लिये चोर भट से जिस मकान में सेठ अरहदाम पोसा करे बैठा था उसके पास वाले विशाल बड़ वृक्ष पर चढ़ गया और बड़ के पत्तों में अपने अंग को छुपा कर बैठ गया । राजा और मन्त्री भी उनके पीछे वृक्ष पर चढ़ गये और निचाग्ने लगे कभी तो यह नीचे उतरे होगा तब उतरेगा पकड़ेंगे । मेरा अरहदाम और उनकी आँखों स्त्रिया मन्त्रियों समय देवदत्त प्रतिक्रमण करके आपस में वार्मिक चर्चा करने लगे ज्ञान चर्चा के बाद नेत्रों की अपनी स्त्रियों ने बोले तुमको सम्पन्न करने की कैसे प्रतीति हुई । तब स्त्रिया बोली त्वामीनाथ आप हमारे पति हैं हमारे में स्त्रियों की प्रति तो आराध्य देव एवं पूजनीय माना गया

तै उसलिये सब से पहिले आप ही अपने दृढ सम्यक्त्व रखन प्राप्त होने की कथा हमें सुनाइये । स्त्रियों के अधिक अनुरोध से अर्हदास कहने लगा उस ही मथुरा नगरी में पद्मोदय नाम के एक अति विख्यात राजा था उनकी राणी का नाम यशोमती था इनके सुपुत्र वर्तमान राजा, विराज श्रीमान् उदितोदय हैं । जिनका अखंड शासन चल रहा है पद्मोदय के राज मन्त्री का नाम समिन्मती था उस की स्त्री का नाम सुप्रभा था और पुत्र का नाम सुवृद्धि है जो वर्तमान नरेश उदितोदय का महामन्त्री है । इसही नगरी में एक रूपखुरा नाम का चोर रहा करता था उसकी स्त्री का नाम रूपखुरी था और उसके एक पुत्र था जिसका नाम सुवर्णखुरा था । इसी नगरी में मेरे परम पूज्यनीय पिता जिनदत्त जी रहा करते थे उनका मैं एक लाडला पुत्र हूँ । मेरे पिता जी बड़े धर्मतमा एवं पुण्यात्मा थे उनके भाग्योदय से सब बातों के ठाठ लग रहे थे अब भी उनके पुन्योपताप से सब बातों का ठाठ लग रहा है ।

सवैया—पूरण सम्पत्ति हो घर में, तन रोग रहित हो सुन्दर काया । पुत्र सु पुत्र सु लक्ष्मीनार हो, धर्म के रंग में खूब रंगाश । दान पुण्य करे निशिवासर, कौल वैन बदे मन भाया । ये सहु बोल मिले उनके घर, कृष्ण कहे तस भाग सवाया ॥६६॥

राजा और मन्त्री ने जब अपने माता पिता का नाम सुना तो उनको यह उक्तठा हो गई कि देखें अब आगे सेठ जी क्या कहते हैं —इधर 'सुवर्ण खुरा, भी सोचने लगा कि जबकि सेठ जी अपनी आखों देखी और कानों सुनी बात कहता है तो क्यों न इनकी बात सुनों यदि आज

चोरी न करूंगा तो मेरा क्या बट जाएगा चोरी तो मैं हर रोज ही करता हूँ। राजा मन्त्री और चोर ने सेठ की बात को सुन ने के लिये वहीं कान लगा दिये। अहरदास बोला मेरे अनुभव में जो बात आई है वह मैं तुम से कहता हूँ कि उसको सावधान हो कर सुनो, स्त्रियों बोली स्वामी नाथ हम आपकी बात को ध्यान से सुनेंगी आप कृपा कर कहिये। अहं-दास कथा कहने लगा।

❀ अहंदास का कथा कहना ❀

हमारी इस ही मथुरा नगरी में जो 'रूपखूरा' चोर रहता था वह सातों कुव्वसनों का सेवन वाला था किन्तु जुवा खेलने में बहुत प्रेम रखता था, एक दिन उसने जुवे में बहुत सा धन प्राप्त किया और उस धन को उसी समय याचको (मगता) को बांट दिया, मध्यान के समय जब उसको जोर की भूख लगी तो वह रसोई जीमनेके लिये अपने घर को चल दिया, रास्ते में राजमहल आया, उधर राजमहल में नाना प्रकार के भोजन राजा के लिये बन रहे थे उसकी बहुत अच्छी और सुहावनी सुगंध उसके मन को भा गई और विचार किया कि पद्मोदय राजा के साथ ही भाल में बैठें भी भोजन नीमूगा। यह विचार कर वह उसी समय आखों में दान अदरन वन राज महल में जा राजा के साथ बैठ भोजन जी दर को चला गया, उस न एक दिन के नामने ने सन्तोष न आन प्रति दिन आम्नों में अञ्जन डाल निडर वन अदर्य मध यान में बैठ भोजन तीन अपने रास्ते लगता, राजा के

पहले एक थाल जीमने के लिये मगाता था अब चार पाच थालभी तो भी मेरा पेट नहीं भरता । क्या मेरे कहीं भस्म रोग तो न लग गया इसका क्या प्रतिकार होना चाहिये राजा तो इस विचार में बैठ ही था कि इतने में सभिन्न मन्त्री भी आ गया और राजा को चीन्नामस्त एव दुल्ला पतला देखकर बोला—श्री महाराज क्या आपको अन्न नहीं मिलता जो इतने दुबले पतले हो रहे हो मेरे विचार से तो आपको पूर। अन्न न मिलने से ही आपकी ऐसी दशा हो-गई है । आपों के बिना मुख री, न्याय के बिना राजा की, नमक के बिना भोजन की, धर्म के बिना जीव की, चन्द्रमा के बिना रात्रि की-शोभा नहीं है ठीक इसही प्रकार बिना अन्न के शरीर की कोई शोभा नहीं रहती अन्न के बिना शरीर की शो-ना क्रान्ति सब नष्ट हो जाती है । आप को किसी प्रकार की चिन्ता तो नहीं है शरीरके दुबले होनेका कारण यही है अन्न का-अभाव चिन्ता का व्यापना सो आप अपने दुबले पतले होने का कारण कहिये । राजा बोला—तैरे जैसे सुयोग्य मन्त्री के होते हुए मेरे पास चिन्ता का क्या काम । पर आश्चर्य इस बात है कि मैं पहले खाने के लिये एक थाल पुरसवाया करता था; उसही से मेरा पेट भर जाता था अब मैं चार पाच भी थाल पुरसवा लेता हूँ तब भी मेरा पेट नहीं भरता । थाली में परोमे हुये अन्न को तो देखता हूँ, फिर मालूम नहीं होता कि उम अन्न को कोन खाता है

दोहा—परोसता देखुं प्रगट , थाली में न दो से अन्न ।
 क्या कोई खावे देवता, के माणस प्रच्छन्न ॥ १ ॥
 दुगुणा तिगुणा चौगुणा, तों पिण तृप्त न थाय ।
 अन्न बिना ये आत्मा, कमल जेम कुमलाय ॥ २ ॥

राजा की बात को सुन कर मन्त्री ने विचारा कि हो न हो अन्नन सिद्धरूप

खुरा चौर का ही काम ० उसके बिना ये काम और कौन कर सकता है । जल्दी ही उस पाजी का इतजाम करना चाहिये, नहीं तो राजाजी औरभी कमजोर हो जायेंगे । मन्त्रि बोला—श्री महाराज मैं जल्दी ही उपाय करूँगा और देखूँगा कि वह दुष्ट कौन है दूसरे दिन आख के और आम के सूखे पत्ते दरवाजे में बिछवा दिये और चारों कौने में तिन्र धुम्रके घड़े सुखवन्द वा कर धरवा दिये और बड़े शूर वीरों के हाथ में तलवार भाला बछ्छी दे कर उनको गुप्त रूप बैठा दिये । मन्त्री वह बन्दोबस्त करके हटा ही था कि इतने में रसोई का समय हो गया और राजा जी के लियेनाल मेभोजन परोसा गया इतने में रूपखुरा चोर भी आ गया, जब उसने दरवाजे में प्रवेश किया तो उसके पग आम और आक के पत्तों पर पड़े तो एक दम पत्ते खड़ खड़ाये उसी समय मन्त्रीने जालामिया कि अब चोर आ गया है, भट मन्त्रि ने दरवाजे बन्द करवा दिये ताला ठुक्का दिया और उन जहरीलीधुवों वाले घड़ीका मुख खुलवा दिया वह जहरीलीधुवा रूपखुरा की आखों में बड़ गया धुवा लगते ही उसने आखें मली और आँखों में से पानीनिकला, पानी निकलने के साथ ही उसकी आँखों से सुरमाभी निकल गया । आँखों में से सुरमा निकलते ही 'रूपखुरा' सब को दिखाई दिया और मन्त्रि के हुक्म से सुभटोंने उसी समय उसको पकड़ लिया । रूपखुरा नाचने लगा कि मेने विचारा था कुछ और हो गया कुछ और ही । मेने राजा के साथ बैठ कर भोजन क्या किया अबतो मेरे प्राण ही जाते दीखते हैं, मेरी तो यह दशा (हालत) हुई—कि—मेरे गमी के हाथी पानी पीने के लिये तालाब पर गया, कर्म योग से हाथी किनारे वाले कीचड़ में ही जा फँसा, अथवा दो कहिये कि—एक मगने पर एक राजपुत्री प्रसन्न हो गई कर्म योग ने उस मगने को सिद्ध ही था गया मगने की मन की मन ने ही रह गई—

श्लोक-रात्रि गमिष्यति भविष्यतिसुप्रभातं, भास्वानुदयष्यति
हसिष्यति पंकजश्रवा । एवं विनित्यति कोशगते द्विरेफः, हा
हन्त हन्त नलिनीं गज उज्ज हारः ॥ ६ ॥

भा०-एक भमरा एक तालाव वाले कमल पर आकर बैठ गया, मारे लोभ
के सन्ध्याके समय भी वह कमल पर से न उड़सका और वहीं बैठा रहा, सूर्य
अस्त के समय वहीं कमल में फंस गया पश्चात्, मन में विचारने लगा कि
सूर्योदय होवेगा कमल खिलेगा और मैं फिर कमल के रस को पी कर उड़
जाऊंगा, वह तो यह विचार कर ही रहा था कि इतने में तालाव
पर पानी पीने के लिये हाथी आगया और उस भमरे वाले कमल को तोड़
पेट में धर गया भमरा काल के गाल में चला गया-

वैया-पंकजकोष में भृंगकस्यो अपने मन में करत मनसूवो,
होयगो प्रभात उगेंगे दिवाक, जाऊंगो धाम पराग ले खूवो,
रैन बीच ये औरही भईनहीं जानत काल को खयालअजूवो,
आय गयन्द चवायलियो रहिगो मन को मन में मन सूवो ।

इत्सितं मनसः सर्वं कस्य संपदते सुखम्

मन चाहा काम किस का होता है अर्थात् किसो का नहीं होता । अब
'वस मेरी भी मृत्यु आ गई है राज्य पुरुषो ने रुपखुरा कोपकड़ लिया और
मस्के बाध राजा के सामने ला कर खड़ा कर दिया । राजा ने शुभटों को
आज्ञा दी कि इस दुष्ट को शूली पर चढ़ा दो और शूली के चारों तरफ
पहरेदार बैठा दो, जो इस चोरटे से बात करने के लिये आवेगा या इस से
क्षिप्त दुःख के समाचार पूछने आवेगा वही राजद्रोही समझा जावेगा और

चोरी का सारा माल भी समझो कि उस के पास ही निकलेगा, उस दुष्ट से ही सारा माल लिया जावेगा और चोर की जो सजा होनी चाहिये वह उस को दी जावेगी। राजा की आज्ञा से शुभदों ने उसी समय चोर को गधे पर बैठा मस्तक पर पाँच चोटी रख दूटी हुई जुत्तियों का मनोहर हार गले में पहना आगे फुटा ढोल बजवाते हुये शूली पर चढ़ाने के लिये चल दिये। मार्ग में जाते हुये चोर को देखकर शहर के लोग बाग आपस में कहने लगे कि एक चोरी के व्यशन में पड़कर आज रूपुरा मरने के लिये बध भूमि में जा रहा है। जुवा खेलने से पाँचों पाँचव मास भक्षण से बक दाना, मन्दिर के पीने से यादव वेश्यगमन से चारुदत्त सेठ, चोरी करने से अभगसैन चोर, शिकार खेलने से ब्रह्मदत्त राजा, स्त्री के कारण दैत्य रावणने दुःख उठाया, एक २ व्यशन के कारण उन्होंने इतना दुःख पाया जो सातों के बस में पड़ जाते हैं उनका तो न मालूम क्या हाल होगा और व व्यशन के सेवन वाले न मालूम कौनसी नरक में जाकर पड़ेगे अब राज्य पुरुषों ये चोर को लेजा कर शूली पर चढ़ा दो ॥ और उस के चारों तर्फ गुन रूप से पहरेदार बैठा दिये। जिस समय उसको शूली दी गई थी उस से पहले मेरे पिता जी मेरे को साथ लेकर यह कार्य के लिये राहरी गाम में गये थे, कार्य कर के जब वापिस नगर को आ रहे थे कि रास्ते में रूपुरा को शूली पर लटके देखा, जिसके शरीर से खून टपाटप पड़ने लग रहा था। मारे व्यास के उस के प्राण निकलना ही चाहते थे कि उसकी वह दशा देखकर मैंने अपने पूजनीय पिताजी से उसको शूली, चढ़ाने का काम पूछा तो पिताजी ने उत्तर दिया कि—भाई इसने नगरी के लोगों को खूब लुटा और खसोटा बहुतों को निर्धन बनाया और रहा सर राजा जी के साथ यान में बैठ कर उनके जाने का भोजन खाया जिस से शूली चढ़ाया गया लिये हुये कर्म कभी पीछा नहीं छोड़ा कर्म

रूपधरा हम को देखकर बोला—सेठजी आप दया के सागर हैं धर्मात्मा हैं मरी भी दमानेवे देखो गिदडों ने तो मेरे पग पालिये हैं काँटों ने टोंगे मार २ कर मेरे सिरमें से खून निकाल दिया और जटा नहा (जग८२) से मेरेको खा डाला एक तो मैं शूली पर लटका हुआ महाबोर दुःख में रहा हूँ और दूसरे ये जगली जीव जानवर मेरेको दुखों भर रहे हैं, जतने पर भी मेरे प्राण नहीं निकलते और तीन दिन से वैसे प्यास के भारे .. महा दुःख भोग रहा हूँ, ये पापी प्राण भी तो नहीं निकलने में टटती ? .. तो पाप ही ऐसे कर रखे हैं उनका फल मैं न भोगूंगा तो और मेरे बन्धन कौन भोगेगा । आप मेरे पर दयाकर पानी पिलानेकी कृपा करें अब आप यह ख्याल न करें कि यह चोर है कुपात्र है मैं क्यों पानी पिताऊ मगर मैं दयाधर्म ही प्रधानधर्म है ये दया धर्म मोक्षादि सुखों का देनेवाला है ।

श्लोक— लायण्य रहितं रूपं, विद्यया वर्जितं वपुः ।

जल त्यक्तं सरो भाति, तथा धर्मो दया विना ॥ ५ ॥

भा०—चतुराई (अकल] के बिना रूप की, विद्या के बिना शरीर की जलके बिना सरोवर की कोई शोभा नहीं होती। ठीक इस ही प्रकार दया रहित धर्मकी भी कोई शोभा नहीं जिसके चित्त में दया उस रही है और दया से ही जिसका हृदय भांग रहा है वही शानी व्यानी और वही मोक्ष का अधिकारी है ।

श्लोक— परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः, परोपकाराय बहन्ति नद्यः ।

परोपकाय दुहन्ति गावः, परोपकारार्थं मिदं शरीरं ॥ ६ ॥

भा०—परोपकार के लिये वृक्ष दूध में खड़े रहते और खाने-को फल फूल देते हैं, गाय भी परोपकार के लिये दूध देती है और नदिया भी परोपकारके लिये बहती हैं, धर्मात्मा पुरुषों का शरीर भी परोपकार

लिये ही होता है । सेठजी ? आप बड़े परोपकारी हो, और परोपकार के लिये ही आप का शुभ जन्म हुआ है, मेरे उपर कृपा कर पानी लाकर पिलावें मैं आपका बड़ा भारी उपकार मानूँगा । यद्यपि चोर को पानी पिलानादि राजा की आज्ञा के विरुद्ध था तो भी दया (अनुकम्पा) से मेरे पिता का हृदय पिघल गया और चोर को बोले—प्यारे बन्धु मैं अभी तेरे लिये जा कर पानी लाता हूँ किन्तु मेरे गुरुदेव ने बारा वर्ष की सेवा से प्रसन्न हो कर ही आज मेरे ओ महा पति तो द्वारक स्वर्ग और मोक्ष का देने वाला मन्त्र बतलाया है, जबतक मैं पानी लेकर वापिस न आऊ तब तक तू इस महाविविध श्रेष्ठ मन्त्र को मुख ढक के पढ़ते रहना, इस से तेरे को महासुख की प्राप्ति होगी । अब मेरे पिता जी रूपखुरा को नौकार महा मन्त्र बतला के मेरे को साथ ले पानी लाने के लिये चल दिये और रूपखुरा महामन्त्र का शुद्ध मन से मुख के आगे हाथ लगा कर ध्यान करने लगा, उस नवकार मन्त्र के ध्यान में ही उसके प्राण पखेरू उड़गये प्राणान्त होने पर वह उस महामन्त्रके प्रभाव से पहले देवलोक में जाकर देव पत्ने उत्पन्न हुआ, वहाँ उसमें छोटे अनेक देवी देवता इसकी सेवा में आ उपस्थित हुये । इधर मेरे पिता जी जल लेकर शमशाण भूमि में आये और चोरको मराया, मुखके आगे हाथ लगा देख कर दिल में विचार किया कि मानून होता है यह महामन्त्र के ध्यान में मर कर अवश्य देव लोक में गया होगा मने अपने पिता जी से कहा कि—

श्लोक—महाजनस्य संपर्गः, कस्यनोन्नति कारकः ।

पद्म, पत्रस्थितं वारि, यत्ते मुक्ता फलं फलं हि यम् ॥ ७ ॥

नमः—जनोक्तिं मगति नै किमकी उन्नति नही होती अर्थात् नव ही

जैसे चमकने लगती है।

श्लोक—महानु भाव संसर्गः, कस्यनोन्नति कारकः ।

रथ्याम्बु जान्हवीसंगात्, त्रिदशैरपि वन्द्यते ॥ ८ ॥

भा०—उत्तम की सगति से सब ही उन्नति (तर्फी) को प्राप्त होतें हैं, जैसे गलियों और मोरियों का गन्दा पानी गंगा जी में मिलने में देव द्वारा भी पूज्यनीय हो जाता है ।

श्लोक—कीटोर्षप सुमनः संग्वाद्, आरोहति सतर्गशिरः ।

अस्मापि याति देवत्वं, महद्भिः सुप्रतिष्ठतः ॥ ९ ॥

भा०—कीड़ा भी फूलों की सगति से [फूलों में बैठकर] राजा महा राजाओं के मस्तक पर जा विराजित होता है, पत्थर भी कारीगर की सगत से देव कहाने लग जाता है, काठ के सग से लोहा भी तिर जाता है, ऐसे ही जो सत्पुरुषों की संगति में आवे तो क्यों न उसका उद्धार होवे अर्थात् अवश्य उद्धार होता है । वहा से चल के हम गुरु श्री जिनचन्द्र के पास गये और सब समाचार कह सुनाये और फिर घर के पास वाले थानक में जा कर पिता जी व्रत पोसा ले कर बठ गये और मैं घर को चला आया इधर राजा के सिपाहीयो ने मेरे पिताजी को चोर के साथ बात चीत करत देखकर वह भागे हुये राजा के पास गये और कहा कि सेठ जिनदत्त चोर से बात करी है राजा ने कहा यह सेठ राज्य द्रोही है [राजा की आज्ञा का भग करने वाला है] जरूर इस के पास ही चोरी का माल होगा, चोरी का माल ले कर ही यह इतना बड़ा धनाढ्य होगया है, दूसरे के माल को ले कर [दाव र कर] ही सेठ बनते हैं मार के पराया धन सेठजी कहावे है, क्रोध में भर कर राजा ने सिपाहियों को आज्ञा दी कि जहा भी सेठ हो वही से उसने उस को पकड़ लाओ और शूली पर चढ़ा दो सिपाही सेठ

जी को पकड़ने के लिये चल दिये, उधर वह जो देवता स्वर्ग में जा कर देव पने उत्पन्न हुआ था उस ने उसी समत अवधिज्ञान के द्वारा देवा कि मेरे को पहले जन्मके धर्मगुरु सेठ जिनदत्त ने धर्म का शरण दिया और नवकार महा मन्त्र का पाठ बनलाया उस महामन्त्र के प्रभाव से ही मैं यहा देवलोक में आकर देवता हुआ हूँ अब उन के ऊपर मेरे कारण से ही शकट आने वाला है इसलिये मेरे को भी उचित है । क मनुष्य लोक में चल कर उन का शकट मेटू, यदि ऐसे शकट के समय में भी मैं उनकी सेवा न करूँगा तो फिर मेरे जैसा भी कोई पामर (नीच) न होगा, यह विचार कर उपसर्ग निवारण के लिये वह वेक्रय रूप बना स्वर्ग से चल जहा सेठजी पौषधव्रत में बैठे थे वहा मनुष्य का रूप बना हाथ में डंडा ले दरवाजे के ऊपर आ पहरेदार बन के बैठ गया । सेठ को पकड़ने के लिये यमराज जैमे क्रूर स्वभाव वाले सिपाही आये । सिपाहियों से देवता बोला अरे मुखौं तुम कहा आगे बढे चले जा रहे हो जहा से आ येहो बस वही वापिस चले जाओ मैं तुम को मेठके पास तक नहीं पहुँचने दूँगा । दारपाल के दस कटुक वचन को सुनकर सिपाही बोले अरे अज्ञानी तू क्यों व्यर्थ बकवाद करना है रास्ता छोड़ एक तरफ़ को होजा नहीं त सब से पहिले हमतेरे को ही मारेंगे देख तू एक है और हम कितने हैं दूसरे यहा तब कोई सहायक भी नहीं है जो तेरे को आकर छुड़ा देगा और हम दाने हैं कि तेरे शरीर का खंडो खंड करदेंगे । देवता बोला तुम बहुत भी डा और मंटे माने भी हो पर दस से होगा क्या—

श्लोक—इस्तिस्त्रुलतनुः सचांकुशवमः किंइस्ति मात्रांकुशो ।

वर्त्रयाभि हताः पान्नि निरयः किंशैल बाव्रः नगः ।

दीपे प्रज्वलिते विनश्यतितमः किंदीप मात्रं तमः ।

तेजो यस्य निराजते सवलवान स्थूलेषुकः, प्रत्ययः ॥ १०॥

भा०-हाथी कितना बड़ा मोटा ताजा और ऊँचा होता है किन्तु वह एक जरा से अंकुश के बस में आ जाता है तो क्या अंकुश हाथी के बराबर है पवि [वज्र] शैलों (पहाड़ों) का चूरा बना देता है तो क्या वज्र बड़ विशाल कायपहाड़ों के सदृश्य है दीपक से घर का सब अन्धकार नष्ट हो जाता है तो क्या अन्धकार दीपक के बराबर है, ससार में वही बड़ा है जिस में तेज हो फिर वह चाहे छोटा ही क्यों न ही वही बलवान है अधिक मोटे ताजे और विशाल काय हैं, और हैं वह शक्ति हीन तो फिर भला वे बिचारे क्या कर सकते हैं । जगल में रहने वाला सिंह चाहे कितना भी दुबला पतला क्यों न हो किन्तु जब वह गरजता है कि बड़े २ हाथियों का मद जाता रहता है इसलिये तुम मेरा कहा मानो यहा से चले जाओ नहीं तो मैं तुम्हारे में बहुत बुरी करूँगा । द्वारपाल के वचन सुन कर क्रोध में भर कर सिपाही आपस में बोले आरे देखते क्या हो पहले हम पाजी को ही क्यों नहीं मारलेते । एक दम सिपाही पहरेदार पर दूट पड़े उधर देवता ने हाथ में ले कर-उनको मारना शुरू किया कितनेक तो मार खा कर मूर्छित हो भूमि पर गिरपड़े और कितने मरगये और कितनेकों ने मुख मेतृण ले लिया और कहा हम तेरी कालीगाय हैं हमें छोड़ अभय दान दो कितनेक भागे हुए राजा के पास गये और सारे समाचार कह सुनाये अब राजा ने और भी बहुत सख्या में सिपाही भेजे इनकी भी देवता ने वही दशा (हालत) की खबर लगने पर राजाजी को बड़ा क्रोध आया और चार प्रकार की सेना ले स्वयं चढ़ खड़ा हुआ, देवता ने भी देव माया से अपनी सेना बनाली दूर से ही राजा ने वह सेना देखी और मन्त्री से बोला यह सेना किस की है मन्त्रि बोला-श्री महाराज यह सामन्ते कोई

देवता है और सेना भी इसकी ही मालूम होती है आपके येसिपाहियों को जो मारा पीटा है यह देवता का ही काम है मनुष्य का काम नहीं है देखो तो सही वह कितना तेज और प्रभाव शाली है इसलिये •आप मेरा कहा मानो और वापिस अपने स्थान को चले चलो नहीं तो यहा हु ख सागर । मैं गोतेखाने पड़ेंगे राजाने मन्त्रीका कहा नहीं माना और सेना बड़ाई राज देवता में धोर संग्राम हुआ अन्त में देवताकी जय हुई और राजा की सेना कुछ तो मर गई और जो कुछ बची वह प्राण लेकर भाग गई अक सामने [मुकाबले पर] राजा रह गया वहभी देवताके अधानक रूपको देख कर मारे डरके शहर की तरफ भाग निकला, •देवता भी उस के पीछे २ दौड़ लिया और निकट (पास) आकर बोला अरे मूर्ख शिरोमण्णी अब मेरे हाथ से बचके कहा जावेगा जहा भी तू जावेगा मैं वही तेरेको मार कर और तेरी नगरी को उजाड़ कर ही दम लूंगा देवताके कथन को सुन कर राजा भयभीत हो गया और मुख में तृण लेकर बोला मैं तेरी शरण हु मेरी रक्षा कर । देवता बोला यदि तू थानकमें पाषध-व्रत लिये हुए जिनदत्त सेठकी शरण लेवेगा तो मैं तेरे को छोड़दूंगा नहीं तो अब मैं तेरे खण्ड करे बिना नहीं रहूंगा । यह सुन राजा सेठजीके पास आया और एक चरण से-झड़ा हो हाथ जोड़कर बोला सेठजी इस दैत्य से मेरे को बचाओ मेरी रक्षा करो मैं अब आप की शरण में हूँ आप बचओगे मैं बच सकता हूँ नहीं तो मेरे को और कोई बचाने वाला नहीं है

श्लोक-महाश्वता धमि प्राणाः, विश्व कीर्तिश्च शाश्वते

यशोऽर्थी प्राण नाशेऽपि, तद्रक्षेच्छरणा गतम् ॥११॥

न-भावक जो वे प्राण नाश मान है संसार में एक कीर्तिही अचल-है, यह के चले वालों का धर्म है कि शरण में आये हुए की तो प्राण

देकर नी आवश्यक रत्ना करें ।

गथा—विहलं जो अवलम्बई, आवइ पड़ियंच जो समुद्धरइ
शरणायंच रखइ तिसु तेसु अलंकिया पुहवौ ॥ १२ ॥

भा०—जो दुःख से ध्वराये प्राणी को सहारा देता धैर्यबन्धाता है, दुःख में पड़े हुये का उद्धार करता है तथा जो शरणमें आये हुआ की रक्षा करता है ऐसे धर्मात्मा पुरुषों से ही यह पृथ्वी शोभा को प्राप्त हो रही है ।

श्रावक जी? आपभी-मेरे को अभय दान दो दायाण सेठ अभय पयाण सब दानों में अभय दान ही श्रेष्ठ दान बतलाया गया है —

श्लोक—न गो प्रदानम् न मही प्रदानम्, नचांन दानंहि तथा
प्रधानम् । यथावदन्तीह बुधाः प्रधानं सर्वदानेष्वभयं
प्रदानम् ॥ १३ ॥

भा०—गो दान, पृथ्वी दान अन्न दान आदि सब दानों से अभय दानही श्रेष्ठ दान है —

श्लोक—हेम धेनु धरादीनां, दातारः सुलभ भुवि ।
दुर्लभः पुरुषो लोके, यः प्राणिष्वभय प्रदः ॥ १४ ॥

भा०—चांदी मोना गाय पृथ्वी आदि के दान करने वाले तो बहुत हैं किन्तु भय भीत प्राणी को अभय दान के देने वाले तो कोई विरले ही होते हैं—

श्लोक—एकतः काँचनो मेरु, बहु रत्ना वसुधरा ।
एकतो भय भीतस्य, प्राणिनः प्राण रक्षणम् ॥ १५ ॥

भा०—एक ननुष्य तो सोने का मेरु पर्वत और एक रत्नों से भरी हुई पृथ्वी का दान करने लग रहा और एक भय भीत प्राणी “जीव” को

देवता है और सेना भी इसकी ही मालूम होती है आपके येसिपाहियों को जो मारा पीटा है यह देवता का ही काम है मनुष्य का काम नहीं है देखो तो सही वह कितना तेज और प्रभाव शाली है इसलिये • आन मेरा कहा मानो और वापिस अपने स्थान को चले चलो नहीं तो ग़हा हुआ मागर । में गोतेखाने पड़ेंगे राजाने मन्त्रीका कहा नहीं माना और मेना बड़ाई राज देवता में घोर संग्राम हुआ अन्त में देवताकी जय हुई और राजा की सेना कुछ तो मर गई और जो कुछ बची वह प्राण लेकर भाग गई अक सामने [मुकाबले पर] राजा रह गया वहभी देवताके भयानक रूपका देख कर मारे डरके शहर की तरफ भाग निकला, • देवता भी उस के पीछे २ दीड़ लिया और निकट (पास) आकर बोला अरे मूर्ख शिरोमणी अब मेरे हाथ में बचके कहा जावेगा जहा भी तू जावेगा मैं वही तेरेको मार कर और तरी नगरी को उठाट कर ही दम लूंगा देवताके कथन को सुन कर राजा भयभीत हो गया और मुख में वृण लेकर बोला मैं तेरी शरण हूँ मेरी ग़ता कर । देवता बोला यदि तू धानरुम पाषध-व्रत लिये हुए जिनदस्त मेंटकी शरण लेवेगा तो मैं तेरे ओ छोड़दूंगा नहीं तो अब मैं तेरे खरडर करे बिना नहीं रहूंगा । यह सुन राजा सेठजीके पास आया और एक चरण से-बड़ा हो हाथ जोड़कर बोला सेठजी इस दैत्य से मेरे हो सचाओ मेरी रक्षा करो मैं अब आप की शरण में हूँ आप बचओगे मैं बच सकना हूँ नहीं तो मेरे को और कोई बचाने वाला नहीं है

स्तोत्र-महाश्वता क्षमि प्राणाः, विश्व कोर्निश्च शाश्वते
 यशोर्ध्वो प्राय नाशे नपि, तद्रक्षोच्छरणा गतम् ॥११॥

देकर नी आवश्यक रत्ना करें ।

गथा—विहलं जो अवलम्बई, आवइ पड़ियंच जो समुद्धरइ
शरणायंच रक्खइ तिसु तेसु अलंकिया पुहवौ ॥ १२ ॥

भा०—जो दुःख से बबराये प्राणी को सहारा देता धैर्यबन्धाता है, दुःख में पड़े हुये का उद्धार करता है तथा जो शरणमें आये हुआ की रक्षा करता है ऐसे धर्मान्मा पुरुषो से ही यह पृथ्वी शोभा को प्राप्त हो रही है ।

आवक जी? आपभी-मेरे को अभय दान दो दायाण सेठ अभय पयाण सब दानों में अभय दान ही श्रेष्ठ दान बतलाया गया है —

श्लोक—न गो प्रदानम् न मही प्रदानम्, नचात्र दानंहि तथा
प्रधानम् । यथावदन्तीह बुधाः प्रधानं सर्वदानेष्वभयं
प्रदानम् ॥ १३ ॥

भा०—गो दान, पृथ्वी दान अत्र दान आदि सब दानों से अभय दानही श्रेष्ठ दान है —

श्लोक—हेम धेनु धरादीनां, दातारः सुलभ भुवि ।
दुर्लभः पुरुषो लोके, यः प्राणिष्वभय प्रदः ॥ १४ ॥

भा०—चांदी सोना गाय पृथ्वी आदि के दान करने वाले तो बहुत हैं किन्तु भय भीत प्राणी को अभय दान के देने वाले तो कोई बिरले ही होते हैं—

श्लोक—एकतः काँचनो मेरु, बहु रत्ना वसुधरा ।
एकतो भय भीतस्य, प्राणिनः प्राण रक्षणम् ॥ १५ ॥

भा०—एक ननुष्य तो सोने का मेरु पर्वत और एक रत्नों से भरी हुई पृथ्वी का दान करने लग रहा और एक भय भीत प्राणी “जीव”

देने लग रहा है, इन में अभय दान देने वाला मरते हुए-
जीव को बचाने वाला ही श्रेष्ठ है-

श्लोक - महता पि दानानां, कालेन क्षीयते फलम् ।

भीताभय, प्रदानस्य, क्षय एव न विद्यते ॥ १६ ॥

भा०-बड़े भारी दान का फल तो किसी समय क्षय भी हो जाता है किन्तु
अभय दान का फल तो कभी क्षय होता ही नहीं है ।

श्लोक—क्षीयन्ते सर्व दानानि, यज्ञ होम बलि क्रिया ।

न क्षीयते पात्र दान—मभयं सर्व देहिनाम् ॥ १७ ॥

भा०-सब दानों का यज्ञ होम बलि का फल भी नष्ट हो जाता है किन्तु
सत् पात्र को दिया हुआ दान तथा मय भीत जीव को अभय दान देने
का फल कभी नष्ट नहीं होता इसलिये 'आप मेरे को इस दैव्य मे बचावें ।
भय भीत हुए राजा के वचन सुनकर मेरे पिता जी ने विचार किया कि
हो न हो यह जो राजा के पीछे पड़ रहा है सो यह कोई देवता है जो
वेदमते अपना ऐसा भयंकर रूप धारण कर रखा है देवता के बिना ऐसा

विमा कारण ही चोर को धर्म का शरण दिया । धर्मात्मा पुरुष ही परोपकार किया करते हैं ।

पिवन्ति नद्यः स्वमेव नाम्भः, स्वयं नखदन्ति फलानि वृक्षाः ।

नादन्ति सस्यं खलु वारीयः परोपकाराय सतां विभूजय

नदिया जल की भरी हुई चलती हैं किन्तु वह स्लय जल नहीं पीती वृक्ष के फल लगते हैं किन्तु उन फलों को वृक्ष नहीं खाते । मेघ बरसता है हरी धास उगाता है किन्तु हरे हरे धास को स्वयं नहीं खाता है । नदी परोपकार के लिये बहती । वृक्ष भी परोपकार ही फल देने हैं और मेघराज भी परोपकार के लिये बरसता है परोपकारीयो का जीवन परोपकार में ही व्यतीत होता है

पद्माकरं दिन करो विकची करोति चन्द्रो विकाशयति कैरव
वक्र बालम् । नाभ्यर्थितो जलधरो ऽपि जलं ददाति । सन्तः
स्वयं परहिते सुकृताभि योगाः ॥ १६ ॥

सूर्य से हाथ जोड़कर कौन कहता है तुम अन्धकार को मेट कर उजाता करो और सूर्य विकाशी कमल को विकशित करो चन्द्रमा को कौन कहता है कि तुम चन्द्रविकाशी कमल को विकशित करो और रोशनी करो मेघ भी बिना प्रार्थना के ही जल बरसाता है । वृक्ष भी परोपकार के लिये ही छाया करते हैं । ऐसे ही सज्जन पुरुष भी स्वभाव से परोपकार के लिये हर समय कमर कसे रहते हैं किन्तु

दृश्यन्ते भूवि भूरिनिम्ब तरवः कुत्रापितै चन्दनः, पाषाणैः
परि पूरिता वसुमति वज्रो मणि दुर्लभः । श्रुयन्ते करटारवा
श्च सततं चैत्रे कुहु कुजितं ' तन्मन्य खल संकुल ज

द्वित्रां चित्तौ सज्जनाः॥ २० ॥

पृथ्वी पर नीम्बादि के वृक्ष तो बहुत देखने में आते हैं किन्तु चन्दन के वृक्ष तो कहीं कहीं ही पाने हैं पत्थरों से तो भूमि भरी पड़ी है किन्तु वज्रमण तो कहीं कहीं ही उपलब्ध होती है। काग तो हर जगह बोलते हुए देखे जाते हैं किन्तु कोयल तो चैत्रदि मासों में कूक सुनाती देखी जाती है किन्तु धर्मात्मा और सज्जन पुरुष तो कहीं २ पर देखने को मिलने हैं। हमारी नगरी में भी यह सेठ एक ही ऐसा परोपकारी एवं धर्मात्मा है जो कि एसे पापी चोर का भी एक छिन में उद्धार कर दिया ये परोपकार की शिन्हायें इसको जैन गुरु से ही प्राप्त हुई हैं यह सोचकर राजा भी बार २ सेठजी के चरणों में पड़ा और बोला—मेठजी मालूम होता है कि सब धर्मों में जैन ही सर्वोत्कृष्ट धर्म है लेठजी बोले कि जैनो धर्मः प्रकट विभवःसंगति साधुलोके,विद्वद्गोष्ठि र्वचन पटुता कौशलं मन्त्रिकयासु माध्वी लक्ष्मीश्चरण कमलो पास नं मद्गु रुणों, शुद्धं शीलं सुमति रमला प्राप्यते नान्य पुणैः

जैन धर्म मारी पन्धोदय में प्राप्त होता है देने भी पहले जन्म में

दिया था कि भी आपने स्वार्थ बुद्धि से मेरे उपर असीम उपकार किया आपकी कृपा से ही मेरे को यह देवत्व प्राप्त हुआ आपका मैं अत्यन्त भुक्त हूँ जब तक इस देवपने में गूँगा तबतक आपके उपकार को नहीं भूलूँगा इस रचनाको देखकर राजा को बैराग्य हो आया और कहा कि देख धर्म की महिमा बड़ी विचित्र है। धर्मात्मा पुरुषको देवताभी नमस्कार करते हैं—

श्लोक—तस्यार्जुनिर्ज अर्णवः स्थल मरि मित्रिसुराः किंकराः
कान्तारं नगरं गिरि गृह महिर्माल्यं मृगारि मृगः ॥
पातालं विषमस्त्र मुत्पल दलं व्यालः शृगालो विषै, पीयूषं
विषमं समंच वचनं सत्योचितं वक्तव्यः ॥ २२ ॥

सत्य वक्ता धर्मात्मा सज्जन पुरुषों के लिये अग्निनी पानी, समुद्र पृथ्वी के तुल्य, दुश्मन मित्र के समान, देवता नौकर के तुल्य जगल-नगर, पहाड़-पर सर्प-फूलों की माला, सिंह-मृग, पाताल समस्थल, तलवार कमलसा भगेरा गिदड़ विष-अमृत रसायण के समान हो जाता है और तो कहा तक कहा जावे धर्मात्मा पुरुष के लिये देवता आकाश से रतनों तथा पुरुषों की भी वृष्टि तक करते हैं वह देवता सेठ जी को नमस्कार कर स्वर्ग लोक को चला गया धर्म की महिमा देखकर राजाजी को तो बैराग्य हो ही गया था कि अब साथ में मंत्री जी को भी बैराग्य हो आया राजा जी ने अपने पुत्र उदतोदय कु वरको राज्य दे मंत्री के श्री जिनचन्द्र सूरि के पास दीक्षा धारण करली और मेरे बहुत पुरुषों के साथ ससार समुद्र से पार उतारने वाले नौ अर्थात् ससार को छोड़ साधू बन गये ससार में वहीं दुर्दैव को छोड़ के दीक्षा लेली हो और मोह माया नन्हा एकान्त में रहने लग गये हैं।

श्लोक—नचेन्द्रस्य सुखं किञ्चित्, नचापि चक्रवर्तिनः

सुखमस्ति विरक्तस्य मुनेरेकान्त जीविनः ॥ २३ ॥

भा०—जैसा उन ससार विरक्त ऐकान्त स्थान सेवी साधू मन्त को सुख है वैसा सुख है न तो स्वर्ग लोक के इन्द्र को ही है और न पृथ्वी पति चक्रवर्ती वज्रदेव वामुदेव आदि राजाआ को है । राजा मन्त्रि और सेठ के साथ जब बहुत-से पुरुषों ने दीक्षा ली तब शहर वाले और भी बहुत से भद्र परणामी सरल स्वभावी स्त्री पुरुषों ने एक से लेकर बारह व्रत धारण किये और जैनधर्म के पक्के श्रद्धालु भक्त बन गये ।

अर्ददास अपनी स्त्रियों से बोला कि—हे वल्लभाओ यह सब मैंने प्रत्यक्ष अपनी आँखों से देखो, और कानों से सुना इस कारण से ही मेरे को दृढ सम्यक्त्व रत्न की प्राप्ती हुई है । यह सुनकर स्त्रिया बोली हे नाथ यह जो बात आपने सुनाई वह आँखों देखी कानों सुनी अनुभव में आई हुई सुनाई है, हम भी आपकी बात का श्रद्धान करती हैं और हमारी भी आपकी बात में दृष्टि है । अर्ददास की सब में छोटी स्त्री कुन्दलता थी बोल उठी यह वा आपने कहा सब झूठ है इसलिए मैं न इनका श्रद्धान

स्वभाव है जिसकी कृपा से यह अपना सुख पूर्वजीवन व्यतीत कर रही है उसकी ही बातों का अनादर करती है मैं अब इसकी कुछ कारण मान कर इसका नुकसान करूंगा। सेठ अर्द्धदास अपनी पहली स्त्री मित्र श्री से बोला—हे भद्रो तुम अपने दृढ़ सम्यक्त्व रत्न प्राप्त होने का कारण कहो पति देन के बचन सुनकर मित्र श्री बोली स्वामी जी नाथ सुनिये -

❀ मित्र श्री का कथा कहना ❀

हे पति देव भगवद् देश की राजगृही नगरी में मेरा जन्म हुआ था वहा का सग्रामशूर नाम का राजा था उसके कनक माला नाम की रानी थी और सिंहशूर नाम का पुत्र था उसही नगरी में ऋषिभदास नाम का एक सेठ रहता था वह सम्यक्त्व रत्न का धारक एवं बड़ा धर्मात्मा था और जैन धर्म में उसका अतिसमय बहुत जादह, राग था पात्र को दान देना गुणी जनों में प्रेम रखना सब के साथ बैठ कर सुखोपभोग करना शास्त्रों का स्वाध्याय का करना यह उसका नित्य का कर्म था। सेठ की स्त्री का नाम जिनदत्ता वस भी श्राविका के व्रतों का पूर्ण रूप से पालन किया करती थी और सम्यक्त्वरत्न में अति सुदृढ़ थी। पतिकी आज्ञा को सर्वोत्कृष्ट समझा कर थी जो स्त्री पति की आज्ञा में चलने वाली हो सन्तोष वृत्ति वाली हो पति व्रता हो और समझदार हो वह साक्षात् लक्ष्मी ही है इस में कुछ भी सन्देह नहीं है वह पति देव की सब इच्छाओं को पूर्ण करने में कल्पवृक्ष के तुल्य थी किन्तु उसमें वाक् पने का, एक बड़ा अवगुण था अर्थात् उसके कोई सन्तान नहीं होती थी पुत्रोत्पत्ति के लिये अनेक उपाय किये किन्तु वे सब निष्फल गये एक दिन जिनदत्ता समय

देखकर अपने पति देव से बोली है त्वामी नाथ पुत्र के बिना तुम की शोभा नहीं होती है पुत्र न होने से वस नष्ट हो जाता है इसलिये आप मेरा कहा मानो और पुत्रपत्ति के लिये दूसरा विवाह करलो । नीति शास्त्र में कहा है कि हाथी की मद से सरोवर की कमलों से, रात्रि की पूर्णमा के चन्द्रमा से वाणी की व्याकरण से नदी व मान सरोवर की दंस दसनी के जोड़े से सभा का पांडितो से त्वियों की शील से, घोड़े की बंग दीडने से सोभा होती है ।

श्लोक—पृथ्व सत्पुरुषं विना न रुचिरा चन्द्रं विनाशवरी
लक्ष्मीर्दानं गुणं विना बनलता पुष्पं फलंवा विना ।

आदित्येन विना दिनं सुखकरं पुत्रं विना सत्कुलम्
धर्मो नैव धृतः सदाश्रुतधरैः शीलं विना शोभाते ॥ १ ॥

भा०—सत्पुरुष राजा के बिना पृथ्वी की चन्द्रमा के बिना रात्रि की दान के बिना लक्ष्मी की फल फूल के बिना बेल की सूर्य के बिना दिन की धैर्य के बिना धर्म की, शील बिना श्रुत सिद्धान्त का जैसे कोई शोभा नहीं है ठीक इस ही प्रकार पुत्र के बिना घर की सोभा नहीं है ।

श्लोक—शर्वरी दीपकश्चन्द्रः, प्रभाते रवि दीपकः ।

त्रिलोक्य दीपको धर्मः, सत्पुत्रः कुल दीपकः ॥ २ ॥

भा०—रात्रि का दीपक चन्द्रमा है प्रातः काल का दीपक सूर्य है तीन लोक या दीपक धर्म है ठीक इसही प्रकार कुलका दीपक सपुत्र है ।

श्लोक—अपुत्रस्य गृहं शून्यं दिशः शून्यास्त्व बान्धवाः

मूर्खस्य हृदयं शून्यं सर्वं शून्या दरिद्रता ॥ ३ ॥

भा०—बिना भाई बन्धुओं के दिशाये शूनी हैं मूर्ख का हृदय शूना है दरिद्र सर्व प्रकार से शून्य है और बिना पुत्र के घर शून्यशान है शैव-शास्त्रों में लिखा कि अपुत्रस्य गतिर्नास्ति बिना पुत्र वाले की गति नहीं होती इसलिये मैं आप से हाथ जोड़ कर कहती हूँ कि आप अपना दूसरा विवाह करवा लें । जिनदत्ता के कथन को सुनकर सेठ जी बोले—हे सुभगे ये भोग विलाशादी सब अनित्य एवं नासमान है जो भागों को भोगता है वह अज्ञानी (ज्ञान रहित होता है और अनना पाप से पिड़ भरता है और दूसरी बात यह है कि पुत्र की क्या ताकत है जो पिता की गति कर दे माता पिता पुत्र पुत्री भाई बन्धु सब अपने किये हुये शुभा शुभ कर्म के अनुसार गति को प्राप्त होते हैं और अब मैं बुढ़ा भी हो चला हूँ मेरी यह अवस्था अब धर्मा राधन की है न कि विषय वासना में फसने की यदि मैं ऐसी हालत में विवाह करवा लूँगा तो लोग बाग मेरी हसी उड़ायेंगे और इस अवस्था में विवाह करवाना लोको विरुद्ध भी है अब मैं विवाह नहीं करा ऊँगा सेठ का निश्चय देख कर सेठानी बोली हे पति देव राग और मोह के बस में हो जो ऐसा करता है तो लोग उस की अवश्य दिक्कतगी (हसी उड़ाया करते हैं किन्तु जो पुत्रोत्पत्ति के लिये विवाह करता है ससार में वह हसी का पात्र नहीं बनता इस विवाद में सेठानी की जीत हुई और सेठ को हार माननी पड़ी जैसे तैसे कर के सेठानी ने विवाह स्वीकार करवा लिया अब जिनदत्ता चली हुई अपने पिता के घर पर गई और अपनी सोतेली माता बन्धु श्री तथा पिता के आगे गोंद बिछा कर ऋषभ दास के लिये अपनी वहन कनकश्री की मागनी की तब

उन्होंने उत्तर दिया कि बाई तू तब समझदार है एक के होते हुये हम दूसरी लडकी कैसे दे सकन हैं शोक मनन्धी नाता बड़ा दुःख दाई होता है जिनदत्ता बोली माता पिताश्री आप मेरी कोई चिन्ता न करे मैं सपथ पूर्णक (सोगन्ध खाकर) कहती हूँ कि एक बार तो भोजन जीमने के लिये घर पर आया जाया कलुगी और बाकी दिन रात थानक में रह कर धर्म ध्यान किया कलुगी घर बार से मैं अपना कुछ भी मतलब न रखूगी कनक श्री ही घर की मालिकिनी बन के रहेगी माता पिता ने जिन दत्ता का कहा मान लिया और शुभ मङ्कुरत में कनक श्री का विवाह ऋषभदास के साथ कर दिया कनक श्री के घर आते जिनदत्ता थानक में रहकर धर्म ध्यान करती हुई समय बिताने लगी सेठ जी अपनी नव बधु कनक श्री के साथ आनन्द पूर्वक घर में रहने लगे किन्तु सेठ जी ने तीनों समय जिनदत्ता के पा बैठ कर धर्म ध्यान करने में किसी प्रकार की कमी न आने दी सेठ जी जिनदत्ता के पास बैठकर धर्म ध्यान करते देखकर कनक श्री शोक रूपी दाह में जल उठी और अपने मन में कहने लगी कि सेठ जी का मेरे से प्यार नहीं है जो भी कुछ प्यार महो-व्रत जिनदत्ता से ही है एक दिन कनक श्री अपनी माता के पास मिलते-को गई तो उसकी माता ने पूछा कहो पुत्री तू सुख से तो रहती है न कनक श्री कपट पूर्वक बोली माता जी मेरे पति तो मेरे से बात तक भी नहीं करते वह तो हर वक्त मेरी शोक के पास पड़े रहते हैं आपने कुछ भी विचार नहीं किया जो कि शोक के होते हुये आपने मेरे को उस से व्याहदी और अब आप मेरी सुख की बात पूछती हो मू ड सु डाकर ज्यो-तिपी से जाकर तिथि वार नक्षत्र पूछना जैसे व्यर्थ है ठीक उसही प्रकार आप का भी मेरे से कुशलता के समाचार पूछने व्यर्थ हैं जिनदत्ता ने मेरे

पति देव को अपने पर लुभा रक्खा है हर तरह से उस पापिनी ने सेठ को अपने बस में कर रखा है वे दोनों हर समय थानक में ही पड़े रहते हैं एवं नौजन जीमने के लिये तो वह घर पर आते हैं और मैं रात को भी अकेली घर पर पड़ी रहती हूँ । कनकश्री ने झूठी बातें बनाकर अपनी माता को बहकादी । बन्धु श्री अपने मन में कहने लगी देखो जिनदत्ता ने मेरे से कैसा दगा किया मेरे को उसने ठगली मैं उसके बहकाव में आकर अपनी बेटी का व्याह बुढ़े से कर दिया मेरी पुत्री कनकश्री रति के समान सुन्दरी को छोड़कर वह बुढ़ा खुंसड उस काली कु दर्शनी जिनदत्ता पर मुग्ध हो रहा है उस बुढ़े को विलकुल भीतो लाज नहीं आती सच है कि यह सब काम की हा बिटम्बना है ।

श्लोक—कामेन विजितो ब्रह्मा कामेन विजितो हरिः ।

कामेन विजितो शम्भु शक्रः, कामेन नैर्जितः ॥ ४ ॥

भा०—इन काम देवने ब्रह्मा विष्णु महादेव इन्द्र को भी जीन लया मनुष्य चाहे वना कौशल में कितनाही निपुण क्यों न हो उसको भी वह जरा भर में ही विकल बना देता है पण्डितों की विश्वना कर डालता है धीरकों अश्रीर बना देता है इस काम देव ने ही सेठ को निकल बना रक्खा है । बन्धुश्री बोली पुत्री अब तू कसी प्रकार की चिन्ता न कर मैं वहीं उपाय करूंगी जिस से तूरी शोक मर जाय शोक के मरने के बाद फिर तू निश्चिन्त हो कर रहना, ऐसे सन्तोष मय वचन कह कर पुत्रीका मासरे भेटी और आप पुन्य पाप को कुछ भी न गिनती हुई जिनदत्ता को मारने का उपाय दू देने लगी एक दिन बहुत सी त्रिशों को साथ लिये शरीर में हाड के गहने पहने हुये महा भयकर रूप धारण किये हुये एक कपालिक योगी

भीता के लिये बन्धुश्री के घर पर प्राणा योगी को देखकर बन्धुश्री मन में सोचने लगी कि मैंने योगी तो बहुत देखे हैं मन्त्रि सब इस से नीचे हैं वह चमत्कारी पुरुष है इस से ही मेरा कार्य सिद्ध होगा मैं सोचकर अन्दर घर मेंसे बहुत बड़िया २ मेवा मिठाई ला योगी को। मन्त्रि ने दी प्रा. दत्त दिया कि अब तुम नित्य प्रति हर रोज मेरे घर आकर मनोज्ञ भोजन जीमा करना । अब योगी हर रोज बन्धु श्री के घर पर आकर मन चाहा भोजन जीमने लगा बन्धु श्री की सेवा भक्ति को देखकर एक दिन योगी बोल उठा—माता जी मेरे एक नही अनेक विद्या सिद्ध ह जो कोई तुम्हारा कार्य हो वह मुझसे कह देना मैं उसी समय तेरा कार्य कर दूंगा नितकों कुछ दिया जावे भला वह सेवक रूप क्यों बने कहा भी है कि—

श्लोक—को न याति वसं लोके, मुखेपिडेन पूरितः ।

मृदंगो मुख लेपेन करोति मधुर ध्वनिम् ॥ ५ ॥

भा०—मुख भरने खाने, को देने से कौन बस मेंही होता देखो मृद मटोल के मुख पर आटा लगाने ढोल का मुख भरने से देखो कैसा मधुर शब्दोच्चारण करता है बन्धुश्री ने आखों में पानी भर कर कनकश्री और जिन दत्ता का सारा हाल कह सुनाया और कहा कि जैसे भी बने तुम अपनी शक्तिसे जिनदत्ताको मार दो वह पापात्मा योगी बोला माता जी तुम जरा धैर्य धारण करो मैं इस कृष्ण पक्षकी चतुर्दशी को मशय भूमि में जाकर विद्या सिद्ध कर के जिनदत्ता को मार डालूंगा मेरे इस कथन का विश्वास करो रेमे को जीव हिंसा का कुछभी [किंचित मात्रभी] भय नहीं है और न मैं जीव के मारने में कुछ पाप ही मानता हूँ। यदि मैं तेरे इस काम को न कर सका तो स्वयं अग्नि में कूदकर अपने प्राण खो दूंगा

उतरने वाली जैन मुनि की दीक्षा लेने को गुरु देव के पास आये और गुरु श्री के चरण कमलों में मस्तक झुका नमस्कार कर मुनि व्रत धारण कर लिया दीक्षा देने के बाद गुरु जी ने कहा 'यारे सज्जनों जिस वैराग्य भावों से तुमने दीक्षा ली है अन्त समय तक तुम उस वैराग्य को साथ रखना अर्थात् आखिर समय तक वैराग्य रूपी भुले में भूलते रहना ये वैराग्य ही ससार समुन्द्र से पार उतारने वाला है और निर्भय अविचल मोक्षपद का देने वाला है ।

**श्लोक—भोगे रोग भयं कुले च्युति भयं विरो नृपालङ्घ्यम्
मौने दैन्य भयं वलेरिषु भयं रूपे जराया भयम् ।
शास्त्रेवाद-भयं गुणैखलभयं काये कृतान्ताङ्गभयं सर्व
वस्तु भयान्वितं भूवि नृणां वैराग्य मेवाभयम् ॥ ७ ॥**

भा०—भोगों में रोगों का भय कुल में दुष्टा व्यभिचारिणी स्त्री से कुल के पतित होने का भय धन होने पर राजा और चोर डाकु आदि का भय नोकर (सेवक) होकर मालिक की तरफ से भय शत्रुओं के जीन ने पर भी दुश्मनों से भय, सुन्दर सुहावने रूप को बुढ़ापे से भय शास्त्र में वाद विवाद का भय, गुणों में दुष्ट का भय देह में यमराज का भय कहा तक कहा जाय सबही वस्तु भय सहित हैं किन्तु निर्भय है तो एक वैराग्य है जो कि सर्व भयों से रहित है । गुरु के वचन को श्रवण कर नव दीक्षित मुनि राज बोले—

**श्लोक—आयु विनश्यति यथा स्म घट स्थितो य विद्युत्प्रमैव
चपलावत् यौवन श्री । वृद्धा प्रधावति यथा मृगगजपत्नी
तस्मात् त्वमद्य शरणं समर्पणं वन्द्यम् ॥ ८ ॥**

जिनदत्ता को नमस्कार कर सन्मुख बैठ गया और दोनों से आने अपराध की क्षमा माग कर सतगुरु समाधीगुप्त के पास आया और हाथ जोड़ कर कहने लगा कि हे गुरुदेव आज धर्म के प्रभाव से ही ऋषभदास और जिनदत्ता का उपसर्ग दूर हुआ गुरु बोले हे राजन् धर्म वह चीज है जिस से सब मनोर्थ सिद्ध होजाते हैं, ससार में धर्म ही सार वस्तु है इस लिये तुम भी धर्म का शरण लो देखिये—

**श्लोक—अर्थाः पाद रजो पमा गिरि नदी वेगोपमं जीवनं
आयुष्यं जल लोल विन्दु चपलं फेनोपमं ज वितम् । धर्म
यो न करोति निन्दित मतिः स्वर्गर्गिलोद् घाटनम् पश्चा-
ताप युतो जरा परिगतः शोकाग्निना दह्यते ॥ ६ ॥**

भा०—हे राजन् धन तो पैरों की धूल के समान है यौवन (जवान्नी पहोड़ो से बहकर उतरने वाली नदी के पानी के समान है, मनुष्यायु पानी के समान चंचल है और जीवन पानी के बूल बुले के सदृश्य क्षण विनाशिक है, कोई ऐसी हालत दशा में युवा अवस्था में स्थिर में मन होकर स्वर्ग और मोक्ष के देने वाले धर्म को नहीं कहते वह केवल बुढ़ापे में पश्चाताप ही किया करते हैं और फिर शोक [चिन्ता रूपी ३ ग्नि में जला करते हैं । राजाने कहा हे गुरु देव जिस धर्म के लिये आप कह रहे हैं वह धर्म किस प्रकार का है गुरु बोले—अहिंसा सुनृतास्तेय ब्रह्माकिंचन-तामयः, किसी भी प्राणी मात्र को को दुःख नहीं देना झूठ नहीं बोलना चोरी नहीं करना पारई स्त्री को माता बहन व पुत्री की दृष्टी से देखना परिग्रह का परिमाण करना रागद्वेषादि पापों से अलग रहना इत्यादि धर्मों पदेश को सुनकर राजा को वैराग्य हो आया और घर पर आकर अपने संग्राम शूर पुत्र को राजल दे सैकड़ों स्त्री पुरुषों के माथससार सागर सेपार

गर्दभानां । अन्धस्य दीपो बधिरस्य गीतं मूर्खस्य किं धर्म
कथा प्रसंगः ॥ ॥ ६ ॥

भा०—मृग आदि को मोती देना गधे को खाने के लिये मिठा अन्न देना
अन्धे को दीपक दीखाना बहरे को खुश करने के लिये सुन्दर
बर्दिया २ गीत सुनान जैसे व्यर्थ हैं ठीक उसी प्रकार मूर्खों के आगे
धार्मिक कथा का कहना व्यर्थ है विवेकहीन मनुष्य गुण को ग्रहण न कर
दोषों को ही ग्रहण किया करके हैं जैसे स्तनो यनों पर लगी हुई जोक
दूध को न पीकर खून को ही चूसा करती है । अर्हदासने अपनी दूसरी स्त्री
चन्दनश्री से कहा प्रिये तुम भी अपनेदृढ सम्यक्त्व रत्न प्राप्ती की कथा
सुनाओ । पतिदेव के बचन सुनकर चन्दनश्री कहने लगी—

❀ ३ चन्दनश्री का—कथा कहना ❀

कुसुदेश में हस्तिना पुर एक अति रमणिक नगर है वह मेरी जन्म
भूमि का नगर है उस नगरी में सुभाषी नाम का राजा था उसकी राणी
का नाम भोग वती था उस नगरी में गुण पाल नामका सेठ रहता था बड़ा
ही धर्मात्मा एवं सम्यक्त्व रत्न का धारक था उसकी घर वाली का नाम
गुण वती था सेठानी पतिदेव की आज्ञा में चलने वाली और वह स्त्री
के सर्व गुणों से युक्त थी उसी नगरी में एक सोमदत्त नाम का माह दरिद्र
ब्राह्मण रहा करता था उसकी ब्राह्मणी का नाम सोमिला था और उसके
एक पुत्री थी जिसका नाम सोमा देवी था एक समय सोमिला विमार
हो गई और उस विमारी में ही वह काल के माल में चली गई ब्राह्मणी

भा०—हे गुरु देव हमारी आयु ऐसे नष्ट होती जा रही है जैसे कि कच्चे घड़े में डाला हुआ पानी यागन जवानी की शोभा हमारी विजली के तथा चपलाके समान क्षणिक (नाशमान, है वृद्धावस्था हमारे सामने ऐसे दौड़ी हुई आ रही है जैसी निंदी हो इन भागों ने उर कर हा हमने अपना शरणा लिया है अथवा यों कहें कि ससार के भागों में वसित हो यानों डर कर ही हमने बैरग्य का आश्रय लिया है राजा मन्त्रि सेठ पेटानों और बहुतने नगर निवासियों के समनलेने और धर्म के अपूर्व चमत्कार को देखकर बहुत से भग्न जीवों ने श्रावक श्राविका के व्रत वारण क्रिये तथा कितने कों तो सम्पत्त्य खन प्राप्त किया मित्रश्री सेठ अईदास जी से बोली स्वामी नाथ यह दृश्य मने आने नेत्रों से देखा था इसलिये ही मेरे को दृढ सम्पत्त्यखन की प्राप्ती हुई है। अईदास बोला—भद्रे जो तूने आत्मा से देखा है मैं उसका विश्वास करता हूँ उसको चाहता हूँ और उस में रुचि करता हूँ सेठ की अन्य स्त्रियोंने भी मित्रश्री की बात की प्रसंसा की किन्तु छोटी स्त्री कुन्दलता कहने लगी कि यह सब झूठ है मैं इस पर श्रद्धा नहीं करती और न बहन मित्र श्री का बात काही आदर करती हूँ यह तो यों ही झूठी सच्ची बात बना २ कर अपना लबाड़ पना नाम सार्थक करना चाहती है कुन्दलता की बात राजा मन्त्रि और चोर ने भी वृद्धापर छुपे हुये ने भी सुनली। राजा ने मन में विचारा कि देखो यहकैसी पापनी है जो सत्य को भी असत्य कह रही हैप्रातः काल होते ही इसे गधे पर चढ़वा कर शहर से बाहिर निकल वादूंगा यह किसी कीएक बात भी सचो नहीं मानती चोर आने मन में कहने लगा कि दुष्ट गुणों को छोड़कर अब गुणों की तरफ ही दौड़ा करते है अर्थात् अब गुण ही ग्रहण किया करते हैं—

लोक—मुक्ताफलैः कि मृग पक्षिणांच मिष्टास्य पानंकिमु

माधवदास कहाँ लग बखाव करूं सब का इलाज है, पर
एक इलाज नहीं काल का ॥ ३ ॥

दूसरे तुमने पहले जन्म में कुछ ऐसे पाप कर रखे हैं जिसके कारण
दरिद्रता ने भी तेरे घर में डेर जमा रखे हैं संसार में बिना धन के
मनुष्य दुखी रहता है बिना धन के मनुष्य कहीं भी जाओ वम उमकी कोई
बात भी नहीं पूछता—

सवैया—दामही में आठोंयाम, बुद्धि का प्रकाश होत दामही
से सब ठोर होंत बड़ो नाम है दाम ही से भैया बन्धु आय
सब रजु होत, दाम ही में वन हूं में होत मय काम है ।
दाम ही से सभा माहीं आदर को पावत है, दाम ही सों
घर माही होत विराम है । कहे कवि हेम यह नीके के
बिचार देखो मेरे भाई बीसों विश्वा दामही में राम है

प्यारे बन्धु पाप और दरिद्रता से छुटकारा पाने का उपाय वम यही
कि तुम इस लोक और पर लोक में सुख देने वाले धर्म को करो इस
धर्म से ही तुम्हारा वेडा पार हो जावेगा और तुम्हारे सब दुःख मिट जावेंगे

श्लोक—यौनमं जीवितं चित्तं छाया लक्ष्मीश्च स्वामिना
वचलानि षडैतानि, ज्ञात्व धर्मं रतो भवेत् ॥ ५ ॥

ग०—यौवन जीवन चित छाया लक्ष्मी स्वामी पना ये छऊ चचल समझ
कर मज्जन पुरुष का कर्तव्य है कि धर्म में अपने चित को लगावे

के मरजाने से ब्राह्मण देवता बड़े दुःखी हुए पहले तो -बरवाली गम ही पुत्री के पालन पोषण का भार था और सारा भार सोमदत्त पगड़ी ग्रासडा एक दिन वह दुखित ब्राह्मण वन [जंगल] की ओर चल दिया तो वहा जंगल में वृक्ष के नीचे बैठे उसकी एक मुनिराज से भेंट होगई उसके उदास चेहरे को देखकर साधुजी बोले -प्यारे भाई तू इतना दुखित क्यों दीख रहा है? सोमदत्त ने अपने दुःख की सब राम कहानी गुरुदेव को आद्यो पान्त कह सुनाई गुरु बोले भाई-

दोहा- राजा राणा छत्र पति' हाथी के अनवा । मरना सब को एक दिन, अपनी २ बार ॥१॥ जाया ते । रसी सही, फुले सो कुमलाय । उगे सोही आशमे चिणै मोर ड्य जाय ॥ २ ॥

भाई जो पैदा उत्पन्न होगा वह एक न एक दिन अवश्य मृत्यु के गाले में जावेगा चाहे कितना भी प्रयत्न करो किन्तु इस पापी काल को तो टाल है ही नहीं सबको इस का ग्रास बनना पड़ता है ससार में हरएक रोग की औषधिया हैं किन्तु काल बली की तो कोई औषधी है ही नहीं

सर्वैया-दरद का इलाज कीजे वैद्य को बुल य लीजे रोगी का इलाज कीजे दोजे पाणी दाल का राइ का इलाज कीजे भगड़ा मिटाय दीजे राजा का इलाज कीजे दीजे लोभ मालका । भाई का इलाज कीजे मिठा बैन बोल लीजे दुर्जन का इलाज कीजे, दीजे ओट ढाल का कहे कवि

जब नालों बालों नदियों द्वारा गगार्ज में जाकर मिल जाता है तो उन जल को बड़े ने बड़े आदमी भी भस्तर पर चढ़ाने लग जाते हैं। सोमदत्त आपसी धर्मत्मा बन गया और अपनी पुत्री सोमा को भी धर्म के रंग में रंगदी एक दिन सोमदत्त ने अपनी आयु निकट आई ज्ञान कर बोला—

सेठ जी ? आपकी छत्र छाया में रहकर मैंने अपने जीवन को सुभारलिया अब मेरी परलोक यात्रा निकट ही है इसलिये आप मेरे को अन्तिम समय तक धर्म का शरणा देने रहना और मेरी पुत्री सोमा का विवाह किना आवश्यक व्रतधारी ब्राह्मण के साथ करना वैसे ब्राह्मण के साथ . . .

सेठ बोला पण्डितजी ? आप कोई चिन्ता न करें मैं आपकी आज्ञा का प्ररण से पालन करूँगा यह कह सेठ ने पण्डितजी को धर्म का शरण देना शुभकिया पण्डितजी भी समाधी सहित बाल पण्डित मरण को प्राप्त हो स्वर्ग लोक को गया सोमदत्त के मरने के बाद सेठने सोमा का निच—

पुत्री से भी अधिक स्नेह के साथ पालन पोषण किया जब सोमा बर योग्य हो गई तो सेठजी किसी आवश्यक व्रत धारी ब्राह्मण के लड़के की तालास में रहने लगे क्यों कि आवश्यक धर्म का धारी सद् गृहस्थ स्वर्ग और मोक्ष का अधिकारी होता है —

सवैया—जीव अजीव को जानत है पुनि बन्ध के भेद में संपूरण ज्ञाता । आश्रव पापको त्यागे सदा और पुन्य की रात में विज्ञ कहता । सम्बर निरजरा मोक्ष को धारत, धर्म के रंग में रंगा रहे दिन रात । कृष्ण कहे जिनराज के आवक ऐसे गुण अमरापद पाता ॥ ७ ॥

श्लोक-धर्मोऽयं धनं बलभेदु धनदः कामार्थिनां कामदः,
 सौभाग्यार्थिषु तत्प्रदः किंपरम् पुत्रार्थिनां पुत्रदः ।
 राज्यार्थिष्वपि राज्यदः किमथवा नाना विकल्पैर्नृणाम्
 तत्किम् यज्जददाति बांछितं फलं स्वर्गा पवर्गावधि ॥ ६ ॥

भा०-धर्म के प्रभाव से धन चाहने वालों को धन की प्राप्ति होती है काम-
 पुरुषार्थ के चाहने वाले को काम पुरुषार्थ की प्राप्ति होती है सौभाग्य के
 अभिलाषियों को सौभाग्यता की पुत्र के इच्छुकों को पुत्र की, तथा राज्य के
 चाहनेवालों को राज्य की प्राप्ति होती है, धर्मात्मा पुरुषों को जबकि धर्म
 के करने से स्वर्ग और मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है तो और वस्तुओं का
 पाजाना कौनसी कठिन बात है गुरु देव के उपदेश को भवण कर सोम-
 दत्त ने भावक के द्वारा व्रत धारण करलिये और सयतस्व का ज्ञान सीख
 लिया अब सोमदत्त प्रति दिन सम्यक्स्व रत्न को उज्ज्वल बनाने वाली
 वार्मिक कथा सुनने लगा । एक दिन नगर सेठ गुणपाल ने सोमदत्त को
 धर्म करने देख लिया सेठने उसको अपना स्वधर्मी भाई समझ कर अपने
 घर ले गया और भोजन जीमाकर रहने के लिये मकान दिया और खाने
 खरचने के लिये इतना धन दित्त कि पंडित खून बैठा खावे और मौज
 उड़ावे । सामयिक सम्बर दया पोसे में अपने अमूल्य समय को बिताता
 हुआ अपनी पुत्री सोमा की पालना करता हुआ आनन्द से रहने लगा
 महा पुरुषों के ससर्ग से कौन मनुष्य गुणी और भूज्यनीध नहीं होता गुरु
 देव के उपदेश से सोमदत्त को धर्म का लाभ मिला गुणवान बना जिस
 से सेठने उसको आश्रय दिय सच है कि धर्मात्मा पुरुषों की संगति से सब
 कोई महस को प्राप्त होते हैं गलियों मोरियों का गन्दे से गन्द पानी भी

, मृग को मृग छाला पर बैठकर ब्रह्मचारी नोग भगवत् भक्ति में लौलीन हो जाते हैं योगीजन मृग के सींग को लेकर गली २ में वज्राने फिरते रहते हैं सुशिला स्त्री को मृग के नेत्रों की उपमा दीजाती है—

सवैया—कहत कुरंग बैन खान हूं मैं कस्तुरी की, करत तिलक होत सुगंध भारी है । लोचन का उपमा सो लागत हमारी शुभ, बाजत है सिंगी तब नाद होत प्यार है माँस ही सो काम आवे रहूं मैं अटवी बीच, खाल को सन्यासी योगी विछावे जहारी हैं । और भीअनेक गुण मोय में गणा धिपति निगुणी को उपमा न लगत हमारी है ॥ ६ ॥

तेरे जैसे बुद्धि और गुणहीन मनुष्य को गऊमाता की उपमा भी नहीं दी जा सकती दूसरा बोला “मानुष्य रूपेण वेनुश्वरन्ति, जैसे गाय जंगल में जाकर जंगल का घास फूस खाकर अपना पेट भर लेती है ठीक इसही प्रकार वह मूर्ख भी धर्म कर्म से रहित अपने पेट भरने के सिवाय और कुछ नहीं जानता । तीसरा बोला भाई ? गाय में तो बहुत गुण हैं किन्तु इस में तो एक भी गुण नहीं जरा गऊ माता के गुण तो सुनिये—

श्लोक—तृणमपि दुग्धं ध्वलं, अगणं गेह मंडनं ।

रोगा प्रहारी मूत्रं, पुच्छंसुर कोटि संस्थानम् ॥ १० ॥

भा०—गऊ जंगल का हरा सुखा घास फूस खाकर मालिक को अमृत के समान उज्ज्वल दूध देती है जिस दूध में से इन्द्रियों को पुष्ट करने वाला (ताकत का देने वाला) दही मक्खन और घृत निकलता है गऊ के

के सतीर और फिट्टियाँ लगाई जात है, किन्तु उत्तमूर्ख का तो कोई भी अंग किसी के भी उपकार के काम नहीं आता । पाचवा बोला मनुष्य रूपेण भवन्ति बुलेश्च पुंज यह मिट्टी (धूल) के समान है छठा बोला भाई ? तुम यज्ञ के गुण को नहीं जानते जो भट से इन अज्ञानी अधर्मी को मिट्टी की उपमा दे रहे हो जरा मिट्ट के गुण तो सुनिये—

श्लोक—कारयामि शिशु क्रिडॉ, पंखना शंकरे मिवा ।

मतो जनो निरज पर्वो, लेखे क्षिप्तं फलं प्रदः ॥ १३ ॥

भा०—बुल में खेलकर बालक अपना मनोरंजन करते हैं, मिट्टी से बर्तार हवेलिया बनती हैं वही पानड़े पर लिखने के बाद बुल को गेर कर उनसे अक्षरों को सुखाते हैं और मिट्टीअनेक काम आती है किन्तु यह यह भूर्ख तो किसी धर्म कर्म के काम का है ही नहीं सातमा बोलउठा—अरे भाइयो मनुष्य रूपेण भवन्ति श्वानम् यदता मनुष्य रूप में एक तरह का कुत्ता है आठमाबोला—भाई तू कुत्ते के गुण को नहीं जानता जो तूने इस अज्ञानी अधर्मी को कुत्ते की उपमा दे दी । जरा कुत्ते के गुण सुनो तो सही—

श्लोक—ब्रह्माशी स्वल्प संतुष्टः सु निद्रो लघु चेतनः ।

स्वामी भक्तश्चशूरश्च पडेतै शुनो गुणाः ॥ १४ ॥

भा०—कुत्ता बहुत खाने वाला होने परभी चार अंगुल के टुकड़े का स्वाद अपनापेट भरलेता है जोर की निद्रा आ रही हो जराय खुदके को सुनकर फौरन जाग जाता है चोर को घर में नहीं घुस ने देता मालिक बन्नी स्वामी का सच्चा सेवक एवं परम भक्त होता है और शूरवीर ऐसा होता है कि मालिक के एक जरा से दसांगपर मित्र की आती पर भी जा चढ़ता है

गाँवर से घर लीन पोत के शुद्ध किया जाता है गौ मूत्र में शरीर के अनेक रोग मिटते हैं गो पुत्र (बैल) खेती बाड़ी के काम आते हैं और एक नदी सैंकड़ों मन बोझा ढोत है , कहा यह अधर्मी और कहा गौ माता जिसमें एक नहीं अनेक गुण भरे पड़े हैं -

सबैया-सुरभी कहत तृण खाय के मैं पेट भरूँ मालिक को दे- खीर, अमृत जहारी है दधी लूणिघृत और होत है अनेक रस, पंचइन्द्रि पुष्ट हो। खावे नर नारी है छाण हीते होत हेर ताहिते लीपे घर पुत्र मुक्त खेती करे भार पाड़े भारी है। और भी अनेक गुण मोय में गणाधिप, निगुणी को उपमा न लगत हमारी है ॥ ११ ॥

इस गुण धर्म बुद्धि हीन को तो वृद्ध की भी उम्मा नही दी जा सकती चौथा बोला-भाई यह तो मनुष्य रूपेण भवन्ति वृद्धः मनुष्य देह पाकर जंगल में उगनेवाले वृद्ध के समान है पाचवा बोला भाई-तुमने वृद्ध के गुण ही नही जाने जो तुमने भट्पटही इसकी वृद्ध के साथ तुलना की जरा वृद्ध के गुण तो सुनिये-

श्लोक-छाया कुर्मो वयं लोके, फलं पुष्पाणि ददाभ्यऽहं ।
पक्षिणा मर्त्रदायारा, गृहं द्वारं च हेतवे ॥ १२ ॥

भा०- वृद्ध गर्मों के सनाये हुए को छाया देकर मार्ग की सब थकावट दूर कर देता है, ब्रानेका सुमथुर मीठे रसदार फल फूत देता है, पक्षियों का जीवनाधार होता है बड़े २ ऊँचे महल महलायतों में वृद्धों की लकड़िया

भा०- इस संसार में धनियों के दूसरे जन भी आकर दास बन जाते हैं और दरिद्रों (कगालों) के अपने भी हों वह भी दुश्मन बन जाया करते हैं

श्लोक—यस्यार्थास्तस्य मित्राणि, यस्यार्थास्तस्य बन्धवाः

यस्यार्थाः स पुमां लोके, यस्यार्थाः सच पण्डितः ॥१७॥

भा०-संसार में धनवानों के ही मित्र भाई बन्धु हुआ करते हैं और धनवान ही पण्डित चतुर माने जाते हैं रुद्रदत्त प्रति दिन थानक में आकर सामायिक किया करता था एक दिन उसको थानक में बैठा हुआ सेठ गुणपाल मिल गया तो पूछने लगा कि भाई आप कहा के रहने वाले हो और कौन से गुरु से आपने धार्मिक क्रियायें सिखी है वह कूड़ कपट का भंडार रुद्रदत्त बोला सेठ जी आपकी इसही नगरी का रहने वाला एक सोम शर्मा नाम का ब्राह्मण रहता था मैं उसका पुत्र और सोमिला का अग्र जात हूँ मैं अपने माता पिता का बड़ा प्यारा पुत्र था माता पिता की मृत्यु हो गई जिससे मेरा घर पर रहना कठिन होगया घर पर जी नहीं लगा इसलिये मैं घर वार को छोड़ कर परदेश में निकल गया था बनारसी नगरी में अठारह २ [आठ २ दिन के उपवास से पारणा कर रहे वाले] श्री जिनचन्द्र, गुरु से मेरी भेंट होगई, उनके पास ही मैंने जैनधर्म की शिक्षाये प्राप्ती है और उनके पास ही मैंने कुछ कालके लिये ब्रह्मचर्य व्रत भी धारण कर लिया था वहा गुरु देवोंकी कृपासे मैंने खूब धन पैदा किया और अब मैं अपने घरको आगया हूँ त्रिकाल शुद्ध सामायिक करता हूँ । गुणपाल रुद्रदत्त के कपट को न समझ बोला भाई ब्रह्मचारीजी ? मेरे यहा एक ब्राह्मणकी एक बड़ी सुयोग्य कन्या है जिसका नाम सोमा देवी है, मैं यह चाहता था कि कोई जैनी पण्डित मिले और मैं उस कन्या का विवाह

इत्यादि और भी बहुत से गुण कुत्ते में भरे पड़े हैं—

सवैया—श्वानतो कहत भक्त स्वामी को हूं निशदिन निद्रा
आवे अल्प मोय अधिक हुंशयारी है । चारही अंगुल टूक
रोटी खाय काढुं दिन संतोष करूं मैं मन, चोर करूं
जहारी है । उद्यमी हूं निश दिन, आलस्यन अंग मुझपहुंच
देखी काम करूं अधिक लाचारी है । और भी अनेक गुण
मोय मैं भरे पड़े निगुणी को उपमान लागत हमारी है

रुद्रदत्त बोला भाइयो तुमने मेरी पेट भर खूब निन्दा करली पर मूर्खों
तुमको क्या मालूम है कि मेरे में कितने गुण भरे पड़े हैं तुम मेरी बुद्धि
का चमत्कार देखना कि मैं सोमा से ही विवाह करके ही दम लूंगा यह
कह रुद्रदत्त उसी समय धन कुमाने के लिये पर देश को चला गया और
काशी देश बनारसी नगरी में जाकर खूब धनोपार्जन किया और वही
जिनचन्द्र गुरु के पास जाकर बनावटी श्रावक बन गया जैन धर्म की सब
क्रिया कर्म सीख लिये अब रुद्रदत्त धन माल लेकर अपनी नगरी को
आगया पास में धन होने से सारी नगरी में वह प्रसिद्ध हो गया उसके
कुटुम्ब के सब लोग वाग हर समय उसके पास पड़े रहने लगे ससार में
जिसके पास धन हो जाता है उसके सबदास बन जाते हैं इस ससार में धन
की इज्जत है मनुष्य की नहीं—

श्लोक—इहलोके हि धनिनां परोऽपि स्वजानायते ।

स्वजनोऽपि दरिद्राणां सर्वदा दुर्जनायते ॥१६॥

रूपी विष को ग्रहण नहीं करना चाहता बिवाह करने से संसार में रुटना पड़ता है ऐसे दुःख दायक बिवाह के जालमें मैं भला क्यों फँसु । गुणपाल कहने लगा मैं तुमको श्रावक समझकर आग्रह पूर्वक कहता हू कि तुम मेरी बातको मानलो और सोमा से बिवाह करवालो रुद्रदत्त बोला—सेठजी स्त्री के ससर्ग से मेरी सिद्धि अजन मन्त्र तन्त्र कला कौशल आदि सब नष्ट हो जायेंगे । निदान सेठ गुण पालने बड़े आग्रह के साथ सोमा का विवाह बड़े महोच्छ्रव पूर्वक रुद्र दत्त के साथ कर ही दिया, कन्या दान में दिल खोलकर माल दिया । अब रुद्रदत्त सोमा को लेकर घर पर आया और घर आते ही सब कर्म धर्म को खूटी पर टाग दूसरे दिन ही विवाह कगन पहने हुए अपने मित्र जुवारियों के पास गया और कहा देखो मैंने जो तुम्हारे सामने सोमा से विवाह करने की प्रतिज्ञा की थी वह पूरी करदी है अर्थात् अब मैंने सोमा से विवाह कर लिया है । सब जुवारी मित्रों ने मिलकर रुद्रदत्त की पेट भर प्रशंसा की । यह वह बात हुई कि जैसे ऊट के व्याह में गधा गीत गाने के लिये आया तो गीत द्वारा ऊट के रूप की सराहना की । गधे के गीत को सुनकर ऊट ने कहा देखो भाई यह गर्दभराज कितने सुन्दर सुहावने गीतों से आकाश मण्डल को गुंजा रहा है । जुवा खाने से चलकर वह अपनी पहली प्यारी बल्लभा, वसुमित्रा, वैश्या की पुत्री [कामलता] के पास पहुँचा । वह वैश्या कामी पुरुषों को वश करने में अति चतुर थी वह रुद्रदत्त कामान्व बना हुआ प्रतिदिन कामलता वैश्या के घर आने जाने लगा और जो घर में बन था वह लुटाने लगा । गहना गूँठी भी ले जाकर देने लगा कहा तक कहिये कि खान पान भी वह सब बढ़ा करने लगा । रात दिन वैश्या के घर पर ही पड़ा रहने लगा—

उस से करदू सो अब आप बनलावें कि आप व्याह करना चाहते हो व नहीं या सारी उम्र ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहते हो रुद्रदत्त गोला सेठजी मेरा विवाह कराने का विचार नहीं है क्यों कि मैं स्त्रियों को महा भयकर विष के समान समझता हूँ—

श्लोक— स्त्रियो हि मूलं निधनस्य पुंसः, स्त्रियो हि मूलं व्यसनस्य पुंसः। स्त्रियो हि मूलं नरकस्य पुंसः, स्त्रियो हि मूलं कल्हस्य पुंसः ॥ १८ ॥

भा०—पुरुषों को स्त्रिया ही मृत्यु का द्वार दिखाती है व्यसनो में फसाती हैं नरक में पहुँचाती है स्त्री ही नाना प्रकार के क्लेश का कारण है, ऐसा कौनसा दुःख है जो पुरुषों को स्त्रियों से प्राप्ति न हो—

श्लोक— स्त्रियो हि निन्द्यो लोके, स्त्रियः प्रीति विनाशिकाः पाप बीजं कले मुलं, धर्मस्य नाशिका स्त्रियः ॥ १९ ॥

भा०—स्त्रिया निन्दा पात्र है प्रीति का नाश करने वाली पाप का बीज, कल्ह का मूल है यह सब धर्म कर्म को नष्ट करनेवाली है—

श्लोक— विलीयते धृतं यद्व-दग्नेः ससर्गस्तथा ।

नारी ससर्गाः पुंसोः धैर्यं नश्यति सर्वथा ॥ २० ॥

भा—जैसे अग्नि में समर्ग से धृत नष्ट होजाता है ठीक उसही प्रकार स्त्री नारी सगर्ग से धैर्य का वन नष्ट हो जाता है जिसके गले में कालकूट विष भरा हुआ है वह महादेवभी उस विषसे विचलित नहुये नहीं हुये किन्तु स्त्रियों के सामने तो उनको भी हार माननी पड़ी इसलिये मस्त

कर्मों का फल है जो मैंने पूर्व जन्म में अशुभ कर्म कर रखे थे भला वह बिना फल दिये कैसे छूट सकते हैं। सेठ कहने लगा पुत्री ! अब तू ज्योत का ही आश्रय ले और समता से अपने दिन पूरे कर अब यह कलियुग निकट आया ही समझ कि जिसके कारण से रुद्रदत्त ने मेरे से इतना रुपट किया। इस कलियुग में जो न हो जाय वही थोड़ा है कलियुग में क्या २ बातें होती हैं उनको सुन—

श्लोक—लक्ष्मीः लक्ष्मण हीनेषु, कुलहीने सरस्वती । कुपात्रे रमते नारी, गिरौ वर्षति माधव ॥२३॥

भा०—मूर्ख से लक्ष्मी प्रसन्न होती है और कुल हीन नीच जाति] से सरस्वती प्रसन्न रहती है। दुष्टों से स्त्रिया प्रेम करती हैं मेघराज खेती बाड़ी में न बरस कर पहाड़ों में बरसता है।

**श्लोक—सीदन्ति सन्तो विलसन्त्यसन्त पुत्रा प्रियन्ते जनक-
श्चिरायुः । परेषु मैत्री स्वजेनेषु वैरं, पश्यन्तु लीलाः
कलि कौतुकानिः ॥२४॥**

भा०—इस कलियुग में सज्जन तो दुःख भोगते हैं और पापी सुख पाते हैं पितृ चिरायु [बड़ी उम्र वाला] होता है और पुत्र पिता के सुखके आगे मर जाता है। वर वालों से द्वेष दूरों से प्रेम करने हैं—

**श्लोक—निर्वीर्यो पृथ्वी निरौषधीरसानीचा महत्वं गत'
भूपाला निज कर्म धर्म रहिता विप्राः कुमार्गेरता ।
भार्या भर्तृविगोधिनी पर रता पुत्रा पितुर्द्वेषिणो,**

श्लोक—जननी जनको आता, तनय स्तनया स्वसा । न
सन्ति वल्लभास्तस्य, गणिका यस्य वल्लभा ॥२१॥

भा०—वेश्यागामी को माता पिता बहन भाई बन्धु स्त्री पुत्र पुत्री इतने
प्यारे नहीं होते जितनी कि उनको वेश्या प्यारी होती है ।

श्लोक—लोभ युक्ता गुणैर्मुक्ता, रक्तेऽसौ जीवहारिणी । त्याज्या
वेश्या बुधैर्निन्धा, विष मिश्रं जलं तथा ॥२१॥

भा० विद्वानों द्वारा निन्दनीय लोभादि अनेक अवगुणों की खान
ज्ञानादी गुण रहित खूनके चूसने वाली जीवन को नष्ट करने वाली वेश्या
चतुर मनुष्य ऐसे छोड़ देता है जैसे जहर मिले हुए पानी को किन्तु जो
कामान्ध हो जाते हैं उनसे वह नहीं छोड़ी जाती । सोमा को भी मालूम
हो गया कि रुद्रदत्त सातों व्यसनो का सेवन करने वाला है सोमा मन में
सोंचने लगी कि मेरे लिये ही इसने कपट से श्रावक की क्रिया सिखी थी
यदि मेरे धर्म पिता सेठ गुणपाल को इस का कपट मालूम हो जाता तो
वह मेरा विवाह इसके साथ न करते अब क्या होता है । सोमासती रुद्रदत्त
के घर को छोड़कर अपने पिता गुणपाल के घर पहुँची और माता
पिता [गुणपाल और गुणवती] के सामने खूब फूट २' कर रोने लगी अब
उस बेचारी के पास रोने के सिवाय और या भी क्या ? सेठ सेठानी ने
धैर्य [तसल्ली] देकर पूछा पुत्री क्या बात है तू रोती क्यों है तेरे पर यह
एक दम विपत्ति का पहाड़ कैसे टूट पड़ा और प्रथम दिन तेरे साथ उस
रुद्रदत्त ने क्या वर्तवि क्रिया ? सोमा ने रुद्रदत्त का सब समाचार कह
सुनाया और साथ में यह भी यह भी कहा कि पिता जी यह सब मेरे

जुवा आदि व्यशनों का सेवने वाला था चोर में सत्यता नीच में पवित्रता मद्य पीने वाले में हृदय की पवित्रता नहीं होती किन्तु जुवारियों में तो इन तीनों बातों में से एक बात भी नहीं पाती न तो उन में सचाई और न शुद्धता और न वह हृदय के पवित्र ही होते हैं दुष्ट मनुष्यों में यह कुलीन है यह गुणवान है ऐसा समझ कर एक दम विश्वास कर लेना उचित नहीं है

श्लोक—दुर्जन प्रिय वादीच, नै तद्विश्वास कारणम् ।

मधु तिष्ठति जिह्वाग्रं हृदि हाला हल विषम् ॥ २७ ॥

दुर्जन चाहे कितना ही मिठा बोले किन्तु उसका विश्वास नहीं करना चाहिये दुर्जन मुख के मिठे और हृदय के बड़े दुष्ट होते हैं यानी उनके हृदय में जहर भरा हुआ है अग्नि चाहे मलया गिरी की ही क्यों न हो वह तो जलाकर ही छोड़ती है सेठ बोला सोमा ! यह मेरे अज्ञानता ने जो कुछ हो गया तू इसको समझ पूर्वक सहलेना अज्ञानता में मनुष्य ने क्या नहीं हो जाता पुत्र ! तू यह धन माल ले और इसको गरीबों को बाट दान पुन्य कर दान पुन्यके प्रभाव में तेरे को सद्गतिकी प्राप्ति होगी

श्लोक—रैखं प्राप्यते दानात्, नतु विरस्य संचयात् ।

स्थिति रूचैः पयोदानां, पयोर्वी नामधः स्थितिः ॥ २८ ॥

भा०—दान देने से मनुष्य गारव को प्राप्त होता है धन के सचव करने से नहीं देख मेव कितने ऊँचे हैं और समुद्र कितना नीचे है समुद्र जल का सग्रह करने वाला है और मेघराज जल का दानी है इसलिये समुद्र ने मेघ की कहीं हजारों लाखों गुनी अधिक प्रतिष्ठा है इसलिये पुत्री तू अन्न और पानी आदिका दान कर—

हा कष्टं खलु वर्तते कलियुगे धन्यानराः ये
मृतः ॥२५॥

भा०—पृथ्वी बीज हीन हो गई औषधियों में गुण नहीं रहा, नीच नीचेकार्यों को करके बडप्पन को पाते हैं । राजा लोग अपने कर्म धर्म से रहित हो गये, ब्राह्मण अपने ब्रह्म तेज के धमण्ड में आकर कुभार्गामी हो गये, स्त्री पतिदेव से द्वेष करने वाली तथा पर पुरुषों में रमण करने वाली हो गई, पुत्र पिता से दुश्मनाई करने वाला हो गया, धन्य है उन महा पुरुषों को जिन्होंने इस कलियुग की लीला को न देखकर काल के गाल में सुख से जाकर सो गये ।

श्लोक—शशीनी खलु कलङ्क कंटकं पद्मनाले, जलधि जल-
मपेयं पण्डिते निर्धनत्वं । दयित जन वियोगं
दुर्भागत्वं स्वरूपे, धनपति कृपणत्वं रत्न दोषं
कृतान्तः ॥२६॥

भा०—चन्द्रमा में कलङ्क, कमल नाल में काटे, समुद्र का पानी खारा, पण्डितों में निर्धनता, इष्ट [प्यारे] जनका वियोग, सुन्दरता में दुर्भाग्य पना, धनाढ्यो में कृपणता, येउपरोक्त रत्न के समान गुण वाली वस्तु हैं किन्तु सब दूषण युक्त हैं ये सब काल की ही लीला है । शुभ कार्यों में महान् पुरुषों को अनेक कष्ट बाधाये उठानी पड़ती हैं । पुत्री तुम अपने धर्म कर्म में सावधान रहना । गुणपाल के कथन को सुनकर सोमावोली-पिता जी मेरे मन में अब जरा भी दुःख नहीं रहा आपकी छत्र छाया में ही रहकर मैं अपना सुख में जीवन बिताऊंगी । यह तो सदा से ही

दातारो दान शब्दे, श्रूयन्ते सचरा चरे ॥ ३१ ॥

भा०—मेरी का शब्द यानी आवाज तो अधिक से अधिक एक योजन[चार कोस] तक ही सुनाई दे सकती है और मेष का गर्जरव वारह योजन तक सुनाई दे सकता है किन्तु दातार महादय का नाम तो सब चराचरके कानों तक पहुँचता है अब रुद्रदत्त को मालूम हुआ कि सोमा तो घर घर को छोड़कर गुण पाल के घर को चली गई है और वहा दान शाला खोल कर अपना नाम कर रही है सोमा की शोभा को मिटने के लिये तथा यों कहिये कि ससार में अपना मुख उज्ज्वल करनेके लिये वेश्या कामलता की दासी को सोमाके पास भेजी। दासी ने जाकर कहा सोमा ! रुद्रदत्तने तेरे को बुलाई है और कहा है कि अपने घर को सम्भाल ले और घर पर आकर तेरे को यह काम करने पड़ेंगे क्या कि कामलता के और उसकी माताके पैर दवाने पड़ेंगे मेरे और उनके भूठे वर्तन भी माजने पड़ेंगे और मेरी तथा उन सब की भली और बुरी गालिया सहनी होंगी सोमा बोली रुद्रदत्त से कहदेना कि सोमा जब तेरे घर पर आवेगी जवही न ये काम करने पड़ेंगे न मैं तेरे घर आऊंगी और न तेरे ये काम मुझे करने पड़ेंगे मैं तो अपने पिता गुणपालके घरपर रहकर अपने मत शील सतोष से दिन पूरा करूंगी कल्पवृक्ष के समान मैं इस घर को छोड़ कर रुद्रदत्त जैसे अधर्मी चंडाल के घर जाकर क्या करना है, मैं नहीं चाहती कि ऐसे चंडाल के मेरे को दर्शन हों। वादी ने जाकर रुद्रदत्त को सारे समाचार कह सुनाये। रुद्रदत्त सुनकर क्रोध में भर गया और जहाँ तहा बैठकर सेठ की और सोमा की बुराई करने लगा दूर्जन एवं पापात्माओं का स्वभावही ऐसा होता है कि—

श्लोक—त्यक्त्वा मौक्तिकं संहतिं करटिनो गृणन्ति काकाः
 पलंः त्यक्त्वा चन्दनमाश्रयन्ति कुथितं योनिं क्षतं मक्षिकाः
 हित्वान्नं विविधं मनोहरं रसं श्वानो मलं भुञ्जते,
 यद्वन्नान्ति गुणं विहाय सततं दोषं तथा दुर्जनाः ॥ ३२ ॥

भा०—जैसे काग मोती को छोड़कर मास खाने दौड़ता है मक्खी धीसे हुए
 चन्दन के कटोरे को छोड़कर धाव [जखन] पर
 जाकर बैठती है सुन्दर मनोहर भोजन को लात मार कर कुत्ता भिष्टा
 [गन्दगी] खाता है ठीक इसही प्रकार दुष्ट भी सज्जनों के गुण न ग्रहण कर
 औगुण को ही गाते फिरते हैं जुं जु रुद्रदत्तसेठ की और सोमा की लोगों
 के सामने बुराई करे क्यों क्यों नगर वासी नर नारी सब उनकी प्रसंसा करें
 जैसे अगर आदि कोआग में गेर देने से खूब ही सुगन्ध फैलजाती है ठीक
 इस ही प्रकार उनके महत्व में जरा भी फरक नहीं आया दिन दुना रात
 चौगुणा की तरह उनका यश फैलने लगा सेठको और सोमा को जब यह
 मालूम हुआ तो सेठ सेठानी कहने लगे पुत्री धराराना मत ये धरवार
 सब तेरा है किसी बात की चिन्ता फिकर मत करना हम तेरा सहायक हैं ।
 सेठ सेठानी और सोमाकी बड़ाई सुन रकर बान्दर की तरह मुख फेर कर
 चले और लोगों के सामने कहता फिरे कि सोमा दूसरों के धन से अपना
 नाम करती है, भला दूसरे के धन से भी कुछ हुआ है । इस बात की
 खबर सोमा के पास भी पहुँची, कुछ परवाह न कर सोमा वैसे ही दान
 पुण्य करती रही । एक दिन रुद्रदत्त के दिल में सुमति देवी ने आकर
 वास निगा और दौड़ा हुआ सेठ गुणपाल के पास आकर अपने अपराध
 की क्षमा मागने लगा, सरल स्वभावी धर्मात्मा सेठने उसको क्षमा प्रदान
 की फिर घर पर जा कर सोमा से मिला और उससे भी कृत अपराध की

क्षमा मागी, भद्र प्रणाम से सोमा ने उसको खिमा लिया, अब रुद्रदत्त प्रति दिन सेठ के घर आने जाने लगा, सज्जन जो होते हैं वह दुष्टों की बातें पर ध्यान न रख कर अपने सुन्दर स्वभाव में ही रमण किया करते हैं। एक दिन बुढ़ी वसुमित्रा भी सोमा के घर जा निकली, सोमा ने भी उसको बड़े प्रेम के साथ अपने पास बैठा ली, उसके (दिव्य प्रभाव श्याली) रूप को देखकर वसुमित्रा अपने दिलमें सोचने लगी कि अब तो रुद्रदत्त सोमा के पास हर रोज आने जाने लग गया है ऐसे रोजके आने जाने से इसको सोमा में मोह हो गया तो हमारा जीवन निर्वाह ही कठिन हो जायगा, इस लिये इस पापनी को किसी दाय उपाय से मार डालना ही उचित है, यह विचार कर वह अपने घर आई और अपनी पुत्री कामलता को उसके रूप का हाल कह सुनाया और अपना विचार भी कह दिया अब माता और पुत्री सोमा के मारने का उपाय ढूँढने लगी, एक समय का जिकर है कि सोमा ने सारी नगरी का जीमणवार किया और सबको यथा योग्य वस्त्राभूषण पहना कर विदा किये उधर वसुमित्रा और कामलता को भी बुलाई। वेश्या ने देखा कि अब मेरा दाव लग जायगा, उसी समय उसने सपेला से कहकर एक बड़ा भारी जहरीला काला साप जंगल से पकड़वा मंगवाया और उसको घड़े में बन्द कर उस घड़े को साथ ले सोमा के घर पहुँची सोमाने भी उनका यथा शक्ति [अच्छा] सत्कार किया सच है कि—

श्लोक—निर्गुणेष्वपि सत्त्वेषु, दयां कुरवन्ति साधवः ।

न हो संहरते जोत्सनां, चन्द्रश्चण्डाल वेश्मनि ॥३३॥

भा०—सज्जन मनुष्य निर्गुणियों पर भी दया किया ही कर हैं जैसे कि चंडाल के घर पर भी चन्द्रमा तो अपना प्रकाश डालता ही है। सोमा ने

वसुमित्रा और कामलाता को भोजन जीमाकर बहुत बढ़िया बढ़िया वस्त्रा भूषण पहनाये, अब वह दोनों मा बेटी सोमा के पास बैठकर मिठी मिठी बातें बनाने लगी किन्तु सोमा उनके कपट को न समझ सकी और सरल स्वभाव से ही बातें करती रही। वसुमित्रा सोमा से बोली—मेरे जैसे कामलता पुत्री है ऐसे ही तू हूँ मैं तेरे और इसमें कुछ अन्तर [फरक] नहीं समझती, मेरा कहना है कि आज से तुम दोनों धर्म वहन बन जाओ और ले मैं तेरे लिये कितना बढ़िया फूलों का हार लाई हूँ तू इस फूलों के हार को गले में पहन ले इस फूल माला के पहनने से तेरे सब दुःख शंकट टल जायेंगे और तेरे को किसी प्रकार का दुःख नहीं रहेगा। सती सोमा कुटनी का कुछ भी कपट न समझ सकी फूल माला काढ़ने के लिये झट धड़े में हाथ डाला—हाथ डालने की देरी थी कि सती सोमा के सत शील के प्रभाव से सर्प झट फूलों की माला बन गई और वह माला पहन के सन्मुख खड़ी हो गई। सती के शील की महिमा न्यायी है कहाभी है कि

श्लोक—बहिस्तस्य जलायते जलनिधिः कुल्यायतेतत्त्वणात्
मेरुः स्वल्प शिलायते मृगपतिः सद्यः कुरंगायते । व्यालो—
माल्य गुणायते विषरसः पीयूषं वर्षायते यस्यांगेऽखिल लोक
वल्लभतमं शीलं समुन्मीलति ॥ ३४ ॥

भा०—शीलवान स्त्री पुरुष के लिये अग्नि पाणी सा, समुद्र एक छोटी नदी सी, मेरु पर्वत एक छोटा सा पत्थर का टुकड़ा सा, सिंह हिरण सा और सर्प फूलों की माला हो जाता है वह कौनसा कठिन कार्य है जो शीलवान के शील के आगे टिक न हों जाय। फूलों की माला देखकर

वेश्या बड़ी सोच में पड़ गई कि मने तो इस बड़े ने काला नाग रखा था और उसकी फूलमाला कैसे बन गई यह भर्मा मा है, इसके शील के प्रभाव से ही यह विपथर फूलमाला के रूप में परणित हो गया और कोई बात नहीं है। अब वनुमित्रा और कामलता अपने घर को जाने लगी कि सोमा उनको पहुँचाने के लिये घर से बाहर तक साथ आई और कामलता ने बोली—तो बहन जी यह फूलों का हार मैं अपने हाथ से नेरे को पहनाती हूँ, यह कहकर सोमा ने वह माला कामलता के गले में डाल दी माला का गले में डालना था कि वैसा ही काला साप बन गया और कामलता को इस लिया, वेश्या एक दम मूर्छा खाकर जमीन पर पड़ गई अपनी पुत्री का यह हाल देखकर बुद्धिया ने अपनी छुटनी कूटनी पिटनी पुर करदी और खूब जोर से हल्ला गुल्ला मचाना शुरू किया। अब वह अपनी कूटनी लोकों में खड़ी होकर जोर जोरसे पुकारने लगी कि सोमा ने मेरी पुत्री को फूलमाला का नाम लेकर काला नाग गले में डाल कर मार दी इस गुणपाल की लाडली ने मेरे को विश्वास देकर घर पर बुला इस काली ककाली ने मेरी पुत्री को मार डाली, इस पापनी ने सारे शहर को ठग लिया और भी वेश्या ने अनेक कलक वाली बातें कही। सोमा भी इस चरित्र को देख कर बड़ी आश्चर्य में पड़ी और अपने मनमें कहने लगी कि मैंने पूर्व (पहले) जन्म में ऐसा क्या पाप किया था जो इस भव में मेरे उदय में आया। सेठ गुणपाल रुद्रदत्त ने भी सोमा के कलंक का हृत् दुःख माना, वेश्या ने साप को पकड़वा कर धड़े में घाल मुह बन्द कर रोती पीटती दौड़ी हुई राजा के पास गई और कहा श्री महाराज गुणपाल की लाडली पुत्री साना ने मेरी पुत्री कामलता को मार डाली कामलता का मरना सुनकर राजा को बड़ा क्रोध आया और सिपाइयों के

वही सोमा को कचहेरी में बुलाई सोमा के साथ गुणपात और रुद्र दत्त भी आया, राजा ने सोमा से पूछा कि तैने गले में फूज माला डालकर कामलता को क्यों मार डाली। सोमा बोली—श्री महाराज मैंने इसका नहीं मारी मैं जन धर्म के मानने वाली हूँ, हमारा जैन धर्म जो है वह दयामय है, जो जीव हिंसा करेगा वह नरक में जाकर पड़ेगा और जो जीव रक्षा करेगा वह स्वर्ग और मोक्षके सुख पावेगा। सुखाम्बिताभी कभी जीव हिंसा ही नहीं किया करते। राजा कहने लगा—तो सोमा ?क या फूल माला से भी कोई मरा है, यदि फूलमाला के पहरने से ही आदमी मरने लग जावेंगे तो क्या फिर उनका जीना कैसे होगा, सोमा ने आदि से अन्त तक वेश्या का सारा चरित्र कह सुनाया, वसुमित्रा से न रहा गया वह भागी हुई सोमा के घर के बाहर पड़ी हुई अपनी पुत्री को लाई और कहा देखो श्रीमहाराज सोमा ने इसको अपनी शोक समझ कर मारदी इस घड़े में वह साप है जिसने मेरी पुत्री को खा लई राजा की आज्ञा से सोमा ने सब लोगों के सामने घड़े में हाथ डाला और उस साप को खींच बाहर निकाला उसी समय वह फूलों की माला बन गया और वह हार अपने गलेमें पहन लिया राजा ने इस बात का बड़ा अचम्भा माना और वेश्या से कहा अब तू भी इसको हाथ में पकड़। सोमा ने उस हार को गले से निकाल जमीन पर धर दिया, वेश्या जब उसको उठाने को चली तो वह फिर साप के रूप में हो गया और जोर २ से फुकार मारने लग गया, सोमा ने कई बार उस नाग को उठा २ कर अपने गले में डाला और वह फूल माला बनी हुई पाई। राजा बोला—बुद्धिया तू क्यों नहीं इस को पकड़ती, वेश्या बोली—अन्नदाता ये सोमा तो मंत्र तंत्र जादू जानती है और उस के द्वारा ही यह साप फूल की माला हो जाता है, मंत्र के

प्रलय ने तो मिट नो सक्त हो जाया करता है राजा बोला तो तू भी कुछ करना मंत्र चला और मंत्र ने सोमा को जंत । बुद्धिया बोली—मैं मंत्र तब जादू बर्गन्द कुछ भी नहीं जानती यदि सोमा मेरी पुत्री को जीवित करदे तो मैं सोमा को निर्दोष और शुद्ध रह सकती हूँ । राजा बोला—सोमा तू कामलता को जीवित करके अपने इस कलक को उतार लेना बोली—श्रीमहाराज मेरा जिन धर्म दशमय है देखो मैं इसको धर्म की कृपा ने कैसे सचेतन करती हूँ, यह कह कर सोमा ने चौदह पूर्व का सार महा पंच प्रवेष्टानोकर मंत्र को पढ़कर कामलता के शरीर के हाथ लगाया, हाथ लगाने ही कामलता का विष उसी क्षण उतर गया और वह उस मूर्छित अवस्था ने जग उठी और सोमा को देख कर घर २ बाने लग गई ।

राजा बुद्धिया ने बोला—पापनी तूने मेरे सामने आकर यह इतना बड़ा झूठ क्यों बोला, अब मैं तेरे को मृत्यु का दरद दूंगा और मरने के बाद तेरे को नर्कादि के दुःख न्यारे भोगने पड़ेंगे । राजा ने सिपाहियों को आज्ञा द कि जल्दी ही इस पापनी को पकड़ो और इसको तलवार से मोत के घाट उतारो । राजा के हुक्म को सुनते ही सोमा हाथ जोड़ कर बोली अन्नदान और मेरे कहने ने इसको अभय दान दो [इन्हे अन्नध को जमा करो] सोमा के बहुत कहने पर बुद्धिया को अभयदान दिया, वसुमित्रा ने भी अपना अस्त्रस्व स्वीकार किया गया ने आज सोमा ने अपने अपराध की जमा गी, धर्म के प्रभाव को देखकर नगर के लोगों ने तथा नृपति वसुमित्रा और कामलता ने सोमा के चरणों में बार बार अपना मस्तक झुकाया, देवताओं ने पंच दिव्य प्रकट किये, स्वर्ग लोकमें

सोमा के सुयश का डङ्का बजा स्वयं देवराज 'इन्द्र' ने सोमा की महिमा गाई यह तो क्या बड़ी बात है धर्मात्मा जो भी चाहे वही हो सकता है, धर्म के प्रभाव से प्रभावित होकर राजा सुभागी सेठ गुणपाल और नगरी के बहुत से धर्मात्मा पुरुष वन में जाकर जिनचन्द्र गुरु के पास मुनिदीक्षा धारण करली और रानी भोगवती सेठानी गुणवती सती सोमा ने नगरी की बहुत स्त्रियों के साथ गुरनी श्रीमत के पास जाकर जैन साध्वी की दीक्षा धारण की, वसुमित्रा कामलता और रुद्रदत्त आदि ने श्रावक के व्रत धारण किये जैन धर्म की खूब ही महिमा फैली। चन्दन श्री की यह बार्ता राजा मंत्री और चोर को बड़ी प्यारी लगी। चन्दन श्री इस कथा को सुना कर बोली स्वामीनाथ यह दृश्य मेने प्रत्यक्ष अपने नेत्रों द्वारा देखा है इस को देख कर ही मेरे को दृढ़ संयत्न रखन की प्रान्ती हुई है अर्हदास बोला जो तुमने आखों से देखो मैं भी उसका श्रद्धान कर्ता हूँ और उसे चाहता हूँ और उस परही रुची व प्रेम करता हूँ सेठ की अन्य स्त्रियों ने भी उपरोक्त प्रकार कहा किन्तु छोटी स्त्री कुन्दलता बोल उठी—तैरी ये सब बातें झूठी हैं वहन चन्दन श्री तू क्यों इनको बालकों वाली बातें सुना र कर वहका रही है, दृढ़ संयत्न रखन क्या यां प्राप्त हुआ करता है, जो समार ने फसा रहे और फिर कहे कि मैं दृढ़ सम्पत्नी हूँ यह कितनी अज्ञानता की बात है 'कपनी के शूरे घण्टे, थोड़े बान्ने तीर। जिनके चोट प्रेम की उनके बिरले शरीर' राजा राजा अपने अपने मन में कटने लगे कि देना यह कैसी पापनी है कि चन्दन श्री की आँखें देखी हुई बात को भी झूठ बतला रही है, इसको प्रातः काल ही गधे पर चढ़ा कर शहर में बाहर निकलवा दूंगा। चोर सोचने लगा

सोमा के सुयश का डझा वजा स्वयं देवराज 'इन्द्र' ने सोमा की महिमा गाई यह तो क्या बड़ी बात है धर्मात्मा जों भी चाहवे वही हो सकता है, धर्म के प्रभाव से प्रभावित होकर राजा सुभागी सेठ गुणपाल और नगरी के बहुत से धर्मन्मा पुरुष वन में जाकर जिनचन्द्र गुरु के पास मुनिदीक्षा धारण करली और रानी भोगवती सेठानी गुणवती सती सोमा ने नगरी की बहुत स्त्रियों के साथ गुरनी श्रीमत के पास जाकर जैन साध्वी की दीक्षा धारण की, वसुमित्रा कामलता और रुद्रदत्त आदि ने श्रावक के व्रत धारण किये जैन धर्म की खूब ही महिमा फैली। चन्दन श्री की यह वार्ता राजा मंत्री और चोर को बड़ी प्यारी लगी। चन्दन श्री इस कथा को सुना कर बोली स्वामीनाथ यह दृश्य मेने प्रत्यक्ष अपने नेत्रों द्वारा देखा है इस को देख कर ही मेरे को दृढ स यकत्व रत्न की प्राप्ति है अर्हदास बोला जों तुमने आँखों से देखो मैं भी उसका श्रद्धा और उसे चाहता हूँ और उस पर ही रुची व प्रेम करता हूँ स्त्रियों ने भी उपरोक्त प्रकार कहा किन्तु छोटी स्त्री कुम्हार तरी ये सब बातें झूठी हैं वहन चन्दन श्री तू क्यों इनको बातें सुना कर बहका रही है, दृढ समयकत्व रत्न हुआ करता है, जो समार में फसा रहे और फिर सम्मक्त्ती हू यह कितनी अज्ञानता की बात है 'कथनी के राने तीर'। जिनके चोट प्रेम की उनके बिरले शरीर, अपने मन में कहने लगे। 'क देखो यह कैसी पापनी है कि आँखें देखी हुई बात को भी झूठ बतला रही है, इसको गले पर चटा कर शहर में बाहर निकलवा दूंगा। चोर

कि यह बड़ी पापनी है, पाप जो होने हैं वह दूसरे के गुण लिया नहीं
कने आर न दूसरे का बडाई को सुनकर खुश होन है । अरुदास अपनी
तीसरीम्बी विष्णु श्री ने बोला—नद्रे तुम भी अपने दृष्ट सम्पत्त्व गन प्राप्त
होने की तथा दुनायोऽविष्णु श्री वाली सामी नाथ जी बुनिये

❀ ४ विष्णु श्री का—कथा कहना ❀

भरत क्षेत्र के बच्छ देश में काण्ची पुरी नाम की एक अति
विख्यात नगरी है उस नगरी में ही मेरा जन्म हुआ था उस नगरी का
'अजीतजय' नाम का राजा था उसकी रानी का नाम 'सुप्रभा' था, राजा
के मन्त्री का नाम 'सोमशर्मा' था और उसकी पत्नी का नाम 'सोमश्री' था
मन्त्री को दान देने का बड़ा चाव था उसका विचार था कि राज्य में कुछ
न कुछ अवश्य देने रहना चाहिये, हाथ न दिया अवश्य फल लायगा

सवैया—दीन को दीजिये होत दयामन, सीत को दीजिये प्रीत
बढावे । सेवक को दीजिये काम को
को दीजिये आदर पाये । शत्रु को
नहीं, भाट को दीजिये कीर्ति ग
दीजिये सोच के कारण, हाथ को ते
जाये । १ ।

किन्तु मन्त्री का दान अधिकतर कुपात्रों को ही
सुपात्र का तो मिलना भी बहुत कठिन है हा यह जरूर
कुपात्रों को दान देगा तो वह कभी न कभी सुपात्र को

एक समय का जिकर है कि कोसम्बी नगरी के बाहिर सूखे हुये बाग में एक 'समाधिगुप्त, नाम के मुनिराज एक महिना का व्रत (उपवास) लेकर बैठ गये उन गुरुदेव के तपके प्रभाव से आम निम्बू जामन खजूर आदि के सूखे वृक्ष एक दम से हरे हो गये और उनमें फल फूल पत्ते निकल आये वृक्ष सब हरे हो गये बाग में कोयल पंचम स्वर से बोलने लगी सूखी बावडियों में पानी भर आया कमल खिल उठे फूलों पर भवरे गुजारव करने लगे, जूही चम्पा चमेली मालती आदि के भी फूल खिल उठे । महात्माओं के तपोबल के आगे ऐसा कौनसा कार्य है जो कठिन हो । मुनियों में जो गुण शास्त्रों में बतलाये हैं वह सब गुण उन महात्मा में विद्यमान थे सन्त महात्मा के गुण—सत्यवक्ता हो धैर्यवान हो, पवित्र आचार विचार वाले हों, परम सतोषी हों, समता का भंडार हों, इन्द्रियों का दमन करने वाला हो, विद्या शास्त्र मंत्र यंत्र तंत्र आदि का जानने वाला हो । जब गुरु देव की महिने की तपस्या पूरी हो गई तो वह भिक्षा के लिये शहर को चल दिये, रास्ते में मंत्री का घर आ गया तो वह आहार के लिये उसके घर में प्रवेश कर गये, दातार में श्रद्धा भक्ति अलोभ दया शक्ति क्षमा ज्ञान आदि का जो गुण हुआ करते हैं वे सब गुण मंत्री में थे । मंत्री गुरु को आता देख कर चित में बड़ा प्रसन्न हुआ और हाथ जोड़ चरणों में मस्तक झुका शुद्ध भावों से भोजन दान दिया आहार दान के प्रभाव से देवताओं ने मंत्री के घर देव दुंद भी बजाई पंचदिव्य प्रघट किये 'अहो दान अहो दान' आदि शब्दों द्वारा मंत्री की प्रशंसा की इस दान की महिमा को देखकर मंत्री विचारने लग कि मैंने अपनी उमर में सोना चांदी तिल हाथी रथ दास दासी भूमि घर कन्या कर्मीला गाय आदि नाना प्रकार का दान दिया, किन्तु ऐसी दान

नी अनिसय तो कहीं भी देगने मे ही नहीं आई । गुरु भोजन लेकर वाग में चले आये और वहा एकान्त मे बैठकर उस आहार को चुका लिया (खा पी लिया) अब मन्त्री भी वाग मे आया और हाथ जोड़ नमस्कार कर गुरु के सामने बैठ कर विनय सहित बोला—हे गुरु देव आप मेरे को बतलावें कि दान कितने प्रकार का है, गुरु बोले मन्त्री जी दान मुख्यतः चार प्रकार का है—

श्लोक—अभया औपध ज्ञान, भेदतस्त चतुर्विधम्

दानं निगद्यते सद्भिः, प्राणिना सुपकारकम् ॥२॥

भा०—अभयदान, भोजन दान, औपध दान, विद्यादान । अभयदान देने वाला कही भी चला जाओ उसको कहीं भी किसी प्रकार का भय प्राप्त नहीं होता भोजन दान से उत्तमोत्तम सुप्त भोगों की प्राप्ती होती है औपध दान से शरीर निरोग रहता है विद्या दान से मतिश्रुत तथा केवल ज्ञान तक प्राप्त हो जाता है प्यारे मन्त्री जहा तक हो सके दान सुपात्र को ही देना चाहिये । [पाराशर स्मृति मुरादाबाद वाले शिवलाल गणेशी लाल ने अपने लक्ष्मीनारायण प्रेम मे सन् १९५५ ई० के छपे प्रथम अध्याय श्लोक ६५ पृ० ६ मे लिखा है कि—

श्लोक—सुक्षेत्रे वापय द्वीजं, सुपात्रे निक्षिपेद्धनम् । सुक्षेत्रे च सुपात्रे च, ह्युप्तं तन्न विनश्यति ॥३॥

भा०—बीज क अच्छे खेत में बोवे और सुपात्र को दान देवे अच्छे खेत में बोया हुआ बीज और सुपात्र को दिया हुआ दान कभी निष्फल नहीं होता । कुपात्र जो खा पी कर पाप करे उसे कुपात्र कहते हैं कुपात्र को दान देना ऐसा व्यर्थ है जेस साप को दूध पिलाना]

**श्लोक—सुपात्र दानाच्च भवेद्भनाढ्यो, धन प्रभावेण करोति
पुण्यम् । पुण्य प्रभावात् सुरलोकवासी, पुनर्धनाढ्यः
पुन रेव भोगो ॥४॥**

भा०—सुपात्र को दान देने से व्यक्ति धनवान होता है धन होने से वह पुण्य करता है पुण्य के प्रभाव से स्वर्ग लोक के जाकर सुख भोगता है स्वर्ग के सुख भोगकर यनुष्य भव को प्राप्त कर सर्व सुखों का भोक्ता बनता है ।

**श्लोक—कुपात्रदानाच्च भवेदरिद्रो' दारिद्र्य दोषेण करोति
पापम् । पाप प्रभावान्नरकं प्रयाति, पुनर्दारिद्र्य पुनरेव
पापी ॥५॥**

भा०—कुपात्र को दान देने से मनुष्य दरिद्री होता है दरिद्री होने से वह पाप करता है पाप करके नरक में जा पड़ता है नरक से निकल कर मनुष्य भवमें आकर दीरिद्री होता है दरिद्र वस हो पाप कर फिर नरकको जा दुःख भोगता है ।

मन्त्रि हाथ जोड़ कर बोला—हे गुरु देव जैसा दान का प्रभाव आज मैंने प्रत्येक्ष आखों से देखा और फल प्राप्त किया क्या ऐसा दान का फल और भी किसी को मिला है । गुरु कहने लगे कि हा भाई 'वैनातट' नगरी के 'विश्वभूति- नाम के ब्राह्मण को दान का फल प्राप्त हुआ था उसकी कथा मैं तेरे को कहता हू ।

दक्षिण दिशा में एक वैनातट न म की नगरी ी उस नगरी का राजा सेनाप्रभ था और उस की रानी का नाम सोमप्रभा था । वह राजा ब्राह्मण

देवों का चरन स्तुति एक दिन रात्रि ने अपने मन में विचार किया मैंने
 न्यायनीति में बहुत ना वन उपाजन किया अब इस वन को दान पुण्य में
 लगाना चाहिये नहीं तो इसको नष्ट होते देर नहीं लगेगी यह विचार कर
 राजा ने "बहु सुवर्ण," नाम का यज्ञ रचवाया यज्ञ के आदि में बीच में
 और अन्त में ब्राह्मणों को खूब ही दिल खोल कर दान दिया वसशाला
 । पास्तही एक विश्वभूति नाम के ब्राह्मण का घर था, वह ब्राह्मण देवता
 अपने नियम धर्म में बड़ा पक्का तथा बड़ा सतोषी था और दान देने में
 वह बड़ी श्रद्धा रखता, उसकी पत्नी का नाम "सती" था वह पतिव्रता
 दगुणों से युक्त थी) पण्डित प्रति दिन स्वयं जंगल में जाकर जब गेहूँ
 वने आदि के दाने चुग कर लावे और उनको भूनकर उसके चार लड्डू
 बनावे । एक लड्डू अग्नि देव की भेंट करे दूसरा आप लावे और तीसरा
 अपनी घरवाली को देवे चौथा अनियि को देवे । थोड़ासा दान देनाभी
 अच्छा है दान यह न विचारेकी जब मेरे पास मन चाहा वन हो जायगा
 तबही मैं कुछ दान पुण्य करूँ । थोड़ेसे धन को क्या दान पुण्य में लगा
 ऊँ मनकी इच्छा नुसार तो किसी को धन मिला ही नहीं करता दान पुण्य
 करना विश्वभूति का नित्य का काम था एक दिन विश्वभूति के घर
 पिहितश्रवण, नाम के मुनि भिक्षा के लिये आगये, गुरु को आते देख
 पण्डित जी सात आठ पग सामने सेवा में गया और हाथ जोड़ चरणों
 में पड़ा उनको बड़े भाव भक्ति पूर्वक घर लाकर अनियि के निमित्त सा
 दो लड्डू, था वह बहराया दिया और अपने खानेका भी दे दिया और
 फिर अपनी घरवालीकी तरफ देखने लगा सती साध्वी ब्राह्मणीने भी भक्ति
 पूर्वक भट खड़ी हो अपने खाने का लड्डू महात्मा जी को दे दिया
 इससे ब्राह्मण देवता बड़े प्रसन्न हुये । आहार दानसे देवताओंने आकाश

मार्ग से रतनों तथा फूलों की वृष्टी १ सुगन्धित पवन चलाई देव दुन्दभी
 बजाई, जय हो विश्वभूति ब्राह्मण की ऐसे जय २ का शब्दों से
 आकाश मण्डल को गुजा दिया मुनि दान से ब्राह्मणने सन्सार परत किया
 और पुन्य का बन्धन किया देवताओं ने जो आकाश मार्ग से रत्न वर्षाये
 ये उन में से कई रत्न पासवाले यज्ञ मण्डप में जा पड़े यह देखकर
 ब्राह्मण राजा से कहने लगे श्री महाराज ये देखिये—यह आपके यज्ञ के
 प्रभावा से खिंचे हुये देवता आ रहे हैं यही आपके यज्ञ मण्डप पर रत्न
 वर्षा रहे हैं यह आपके यज्ञ का ही फल है यह सुनकर राजा बड़ा प्रसन्न
 हुआ और ब्राह्मणों से बोला—तुम इन रतनों को उठाकर मेरे पास लाओ
 राजा की आज्ञा को सिरों धार्य कर के जोही पण्डित लोग रतनों को
 उठाने लगे कि रत्न उन्हीं को आग के अङ्गारेसे भी अधिक गर्म मालूम
 हुये हाथ जल जानेके भयसे वह उनका न उठा सके पास में खड़े हुये
 एक विद्वान ब्राह्मण देवता ने राजा से कहा श्री महाराज यह आपके यज्ञ
 का फल नहीं है किन्तु यह है विश्वभूति ने जो निग्रन्थ महात्मा को दान
 दिया उसका फल यह सुनकर हलु कमी राजा सोमप्रभने दिल में विचारा
 कि विश्वभूति तो बड़ा ही गरीब ब्राह्मण है इसने कैसे आहार दाम दिया
 जैसे बन्ध्या के पुत्रहोना असम्भव है ठीक इसही प्रकार ऐसी गरीबी हालत
 में दानका देना भी कठिन है अब राजा विश्वभूति के पास गया आ-
 हाथ जोड़कर बोला पण्डित जी मुनिदान का जो फल आपको मिला है
 उसका आधा यज्ञ करा कर मेरे को देदो विश्वभूत बोला—श्री महाराज
 आप मेरे को इस के बदले में क्या दोगे राजा बोला मैं आपको अपने
 बहुत सुदर्ण यज्ञ का आधा यज्ञ आग खाने खरचनेको बहुत सा धन दूंगा
 यह सुनकर पण्डित जी कन्धे लगा स्वर्ग और मोक्ष का देने वाला जो दान

है भला मैं उसका फल आकषो कैसे दे सकता हूँ और भला आप विचार के देखें कि क्या कभी देने देने ने किसी को कुछ फल मिला है जो दाय ने दानपुण्य करेगा वही उस दानपुण्य के फल को पावेगा अभय दान आहार दान औषध दान विद्या दान इन चारों दान दान का फल किसी ने देखा नहीं है और न कोई अब देच सकता है और न कोई भविष्य काल में देचेगा ही। पंडित देव का यह कोरा सा उत्तर सुनकर राजा बड़ा से चलकर जंगल में पिहितान्वय गुरु के पास जा दाय जोड़ सामने बैठकर बोला हे गुरुदेव—आप मेरे को चारों प्रकार के दान का महात्म्य सुनाने की कृपा करें। गुरु बोले—हे राजन् सब दानों में अभयदान ही सब से बढ़ पढ़ के है जो मरने हुए जीव को बचादे अथवा भयभीत को निर्भय करदे तो वह हमेशा के लिये निर्भय हो जाता है जिसका सब प्राणियों की रक्षा में चित्त है या मरते हुए जीवों को जो बचाता है अथवा भयभीत का भय मिटाता है उसका तो कहना ही क्या है। दया लाकर जो जीवों को अभयदान देता है वह सब तरह के भयों से छूट जाता है अभयदान देने वाला दूसरे जन्म में निर्भय होता है। इस ससार में अपनी बड़ाई के लिये तथा स्वर्ग के लिये लोग अनेक प्रकार के दान करते हैं किन्तु जीवों की रक्षा करने वाले तो कोई बिस्ले ही होते हैं बड़े बड़े यज्ञों का फल तो समय पाकर क्षय भी हो जाता है किन्तु अभयदान का फल तो कभी क्षय होता ही नहीं। जो ननुष्य समर्थ होकर भी मरने हुये जीव की रक्षा नहीं करता वह नरक का अधिकारी हो जाता है जो मनुष्य अपने शरीर को जीव रक्षा और परोपकार में नहीं लगाता उसका शरीर पालन पोषण करना व्यर्थ है। अभयदान पर मित्रराजा की सिंगारदेवी सौभाग्य मजरी विपुलादेवी और अनुपमदेवी की कथा समजना

मेघरथ राजा ने कबूतर की रक्षा के लिये अंगने प्राणों तक की कुछ परवाह न की, जिसका फल यह हुआ कि वह वहा तीर्थ कर गोत्र उपार्जन कर छब्बीसवें देवलोक में जाकर वेवता हुआ और देवायु भोग कर 'हथिनापुर' में विश्वसेन राजा की इपराणी अचलादेवी की कुक्षी में आकर अवतार लिया गर्भ में आते ही देश भर में जो मृगी का रोग फैल रहा था वह एक दम से मिट गया जन्म होते ही ससार भर में शान्ति का राज्य छा गया शान्ति कर्ता होने से भगवान का नाम शान्ति कु वर रखा गया वह शान्ति कु वर मंडलिक चक्रवर्ती के पद को भोग कर दीक्षाले केवल जान प्राप्त कर तीर्थकर पद दीपाकर अन्त में मोक्ष में जा विराजमान हुए । दूसरा अन्नदान है जिसने आहार दान दिया समझो कि उसने सब कुछ दिया । गृहस्थों का कर्तव्य है कि वह स्वयं श्रद्धा भात्र पूर्वक अपने हाथ से दान करे जिसको दान देवे दातार उसके कुशलता के समाचार पूछे, जात समय दूर तक पहुँचाने के लिये जावे । एक महा प्रनापी 'रन्तिदेव' नाम का राजा था, वह ब-। दयालु और धर्मात्मा था, उनने अपना धन माल राज्यपाट सब गरीबों को बाट दिया यहा तक कि वह अपने परिवार को साथ ले जंगल में चला गया । जंगल में भी वह स्वयं भूखा रहकर जो कुछ मिलता वह भूखों को बाट दिया करता था । कहते हैं कि रन्तिदेव वो अड़तालीस दिन तक भोजन तो कहा पीने को पानी तक नहीं मिला भूख प्यास में पीड़ित हो राजा बलहीन होगया मारे भूख के उसका शरर कापने लग गया, उन्नचास (४६) वें दिन प्रातः काल ही राजा को भोजन मिला, अड़तालीस दिन के व्रत के कारण राजा परिवार सहित दुर्बल हो गया था रोटी की कीमत भूखा मनुष्य ही जान सकता है, जिसके सामने मेवा मिठाइयों के आगे से आगे ढेर लगेरहते हो

उन्हें विचारें गरीबों के भूखे पेट की जाला का तया पन । कभी वह सेठ साहूकार राजा मरगाता भूखा गदकर देखे तब उनका मानून हो सकता है । राजा रन्तिदेव परिवार सहित जीमने के लिये बैठना ही चाहता था कि इतने में एक भूखा आ गया उसको देखकर राज ने उसको भोजन में से हिस्सा दिया और मानी बचे हुये ग्रन्थ को पाने लगे तो दूसरा भूखा आ गया आदर और भाव भक्ति ने उसको भी भोजन खिला दिया अब राजा और उसका परिवार भूखा रह गया बस पास में प्यास मिटाने के लिये जरा सा पानी बच गया था इतने में एक प्यासा आ गया और बोला मारे प्यास के मेरे प्राण निकलने को तैयार हो रहे हैं कृपा कर मेरे को जल पिलावें । राजा ने अपनी और अपने परिवार के दुःख का कुछ परवाह न की दया भाव ला वह जल भी उस प्यासे को पिला दिया जिसके पास एक कोड़ बचा हो यदि वह एक कोड़ में से एक लाख का दान करदे तो कोई कठिन बात नहीं है क्योंकि निन्याणवें (६६) लाख तो फिर भी उसके पास बचे रहेंगे, कठिन काम तो भूखे का है जो भूखे को अब्रजल मिले वही आगे से आगे भूखे को बाट दे । रन्तिदेव के इस कठिन त्याग को देख कर देवताओं ने प्राकाश मार्ग से फूल बरसाये पंच दिव्य प्रकट किये जय २ शब्दों से राजा के त्याग और दान की प्रशंसा की और उसके सब दुःख मेट दिये ।

तीसरा औषध दान है, औषध दान से शरीर निरोग रहता है । कहा भी है कि 'पहला सुख निरौगी काया' रोगियों को औषध न मिलने से रोगी का शरीर नष्ट हो जाता है, शरीर नष्ट होने से जान नहीं रहता शान न रहने से मुक्ति भी नहीं मिलती, चतुर पुरुषों का तर्तव्य है कि औषधी दान द्वारा अपने जन्म को सफल बनावें । रेवती सेठानी ने

भगवान श्रीमदावीरदेव को औषध दान दिया था जिससे उसने तीर्थंकर गोत्र का उपार्जन किया । चौथा विद्यादान है—विद्या आप पढ़ें और दूसरे को पढ़ावें भगवान की पवित्र बाणी का घर २ में प्रचार करें विद्यादान से मोक्ष के अविचल सुखों की प्राप्ति होती है भय से तथा प्रत्युपकार की इच्छासे दान नहीं देना चाहिये नाचने गाने वालों तथा इसी दिक्कत करने वाले भाड आदि को जो देता है वह दान नहीं कहलाता और भी दान दो प्रकार का सुपात्र दान दूसरा अनुकम्पा दान भवगत भक्ति में जो अपना समय बितावें ऐसे धर्मात्मा को जो दिया जावे वह सुपात्र दान कहलाता है, आपने पागुले अपाहिज को जो दिया जावे वह अनुकम्पा दान कहा जात है ।

स गुरु के उपदेश को श्रवण कर राजा ने मुनि श्री जी के पास श्रावक के वारा व्रत धारण कर लिये और चारों प्रकार का दान खूब दिल खोल कर दिया कुछ वर्षों के बाद राजा इस आसार संसार को त्याग के संयम धारण कर उग्र (धोर) तपकर अन्त में केवल प्राप्त कर मोक्ष को गया ।

मंत्री सोम शर्मा ने गुरु के मुख से बहु सुवर्ण यज्ञ, की कथा को सुनकर श्रावक के वारा व्रत धारण कर लिये और जाते समय गुरु के सामने यह प्रतिज्ञा भी करली कि मैं आज से लोहे का कोई भी शस्त्र अपने पास नहीं रखूंगा मेरा तों रत्नक वही जिनेन्द्र देव होगा जोकि सब का रत्नक है । यह कह मंत्री घर पर आ काष्ठ की तलवार बनवा भ्यान में रत्न गज दरबार में आने जाने लगा । ऐसे रहते हुए मंत्री जी को वर्षों के वर्ष बीत गये किन्तु राजा को इस वान का पता न लग सका कि मंत्री के रत्न नाथ की तलवार है । एक दिन मन्त्रि के किसी दुश्मन को इस

वह काष्ठ की तलवार ही अपने पास क्यों रखता । आप तो उसका विश्वास करते हो और वह वक्त पर आपको धोखा देगा इस बात को सुनकर राजा को क्रोध हो आया समय देख राजा ने मंत्री को, शुभटों को और राज पुत्रों को दरबार में बुलवाया । मंत्री राज पुत्रों तथा शुभटों के सामने अपनी म्यान में से तलवार निकाल कर दिखाई सबने एक स्वर से राज की तलवार की प्रशंसा की अब राजा ने एक तरफ से सब राज पुत्रों और शुभटों की तलवार देखनी शुरू कर दी सबने अपनी २ तलवार दिखला दी, तलवारों देखकर राजा अति प्रसन्न हुआ और सब को यथा योग्य इनाम दिया । अब राजा ने मंत्री से कहा मंत्री जी आप भी अपनी तलवार मेरे को दिखलाओ, मैं भी देखूँ कि आपकी तलवार कितनी बढ़िया है । राजा की बात को सुनते ही मंत्री जान गया कि किसी मेरे दुश्मन ने राजा से मेरी काष्ठ की तलवार की बात कह दी है यदि सबके सामने राजा मेरी काष्ठ की तलवार देख लेगा तो न मालूम सबके सामने मेरे को क्या कहेगा यह सोचकर मंत्री अपने देव गुरु धर्म का स्मरण कर अपने दिल में कहने लगा कि यदि मेरे दिल में देव गुरु धर्म की पक्की श्रद्धा होती यह काष्ठ की तलवार इसी समय लोहे की बन जावे यह कह भट से उसने म्यान में से काष्ठ की तलवार खिंची—वह सूर्य के समान तेज वाली हो गई अथवा यों कहिये कि विजली की तरह चमकती हुई लोह मयी दिखाई दी । मंत्री की तलवार को देख कर सब आश्चर्य में पड़ गये । कच्चेगी में बैठे हुये चुगल खोर पर राजा की दृष्टि पड़ी और बोला—अरे दुष्ट तू तो कहता था मंत्री के पास काष्ठ की तलवार है । मेरे सामने भी तैने इतनी बड़ी भारी भूठ बोली, चुगलखोर देखता का देखता रह गया । मंत्री हाथ जोड़कर बोला—श्री महाराज —सज्जन पुरुष

लता ने भले ही उत्तम घर में जन्म भीले लिया था। नन्ही भी यह अच्छे घर में आई किन्तु पूर्व कर्म के उदय ने इसको अच्छी बात भी बुरी लगती है अर्द्धदाम नाग श्री ने बोला—भद्रे अब तुम भी अपने दृढ़ तर्पणस्त्व रख प्राप्ति की कथा सुनाओ—नाग श्री बोली स्वामीनाथ जी सुनिये—

❀ ५ नाग श्री का कथा कहना ❀

काशी देश में एक बनारसी नाम की अति प्रख्यात नगरी है उस नगरी में ही मेरा जन्म हुआ था बनारसी नगरी में एक चन्द्र बसीय, नितारी" नाम का राजा था उसकी रानी का नाम" कनक चित्रा था रानी के उदर में उत्पन्न हुई एक पुत्री थी जिसका नाम मुंडिका देवी था मुंडिका को एक बड़ी भारी आदत पड़ गई थी कि वह हर रोज मिट्टी खाया करती थी मिट्टी खाने से उसके शरीर का रोगने बेर लिया, रोग ने वह हर समय पीड़ित रहने लगी ।

राजा के मंत्री का नाम मुदर्यना था और उसके धर्म पत्नी का नाम मुदर्यना था । एक दिन राज पुत्री मुंडिका के पुन्योदय ने कृष्णश्री नाम की जैन तापी बनारसीनगरी में पषारी नगरी के नर नारी सब गुरुजी के दर्शनों व उपदेश सुनने को आये और मुंडिका भी अपनी भत्ता जी के साथ गुरुजी के पास आई गुरुजी ने महा प्रभाव शाली

मंत्री की स्त्री सोमश्री और शहरकी बहुतमो स्त्रियोंने "श्रीमती" आर्या के पास दीक्षा लेली बहुतसे शहर के नर नारियोंने श्रावकके व्रतधारण किये

विष्णुश्री अर्हदास से कहने लगी सेठ जी यह धर्म का प्रभाव मैंने

देखा है इस से ही मेरे को दृढ सम्यक्त्व रत्न की प्राप्ति हुई

सेठ अर्हदास बोला—प्रिये जो तूने आखों से देखा है, मैं भी उसका श्रद्धान करता हू उसे चाहता हूँ और उस में रुचि करता हूँ जिन धर्म की महिमा

ही ऐसी है। सेठ की अन्य स्त्रियों ने भी विष्णुश्री की कही हुई बात की

सराहना की किन्तु छोटी स्त्री कुन्दलता बोला—जो तैने कहा सः सब झूठ

है, ऐसी झूठी बात को सच्ची बना के सुनाने में न मालूम तेरे को शर्म

क्यों नहीं आती मैंतेरी इस बातका न श्रद्धान करती हूँ, और न में चढ़ानी

हूँ और न मेरेको तेरी इनबानो में रुचि है। राजा मन्त्रि विचारने लगे कि

देखो यह कैसी दुष्टा नारी है, विष्णुश्री की प्रत्यक्ष आखों देखी हुई बात

को भी यह झूठ बतला रही है उस प्रातः काल होते ही इसको गधे पर

चढ़वाकर शहर से बाहर निकलवा दूंगा। चोर सोचने लगा कि यह सत्य

है कि ऊँची जाती का होकर भी दुष्ट अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता यदि

अग्नि चन्दनकी लकड़ी की भी हों तो वह अवश्य जलावैगी जो जिसका

स्वभाव होता है वह भला कैसे बदल सकता है कहा भी है कि—

श्लोक—काकस्य गात्रं यदि कांचनस्य, माणिक्य रत्नं यदि

चंचु देशे । एकैक पक्षे ग्रथित मणिनां, तथापि काकोनतु

राज हंसः ॥ ८ ॥

ना०—यदि कोई सज्जन मनुष्य काग के शरीर को होने का बना

देव चूच ने मोती और पत्थों में मणियाजड़ देवे तो भी काग जो है

उस काग ही रहेगा वह कभी राज हंस बनही नहीं सकता ऐसेही इस कुन्द

अच्छे कुल के राजा व राजकु वार्गे को ही मैं अपनी पुत्री न दे सका तो भला उस जातिहीन भगदत्त को कैसे दे सकता हू। इस नीच जानि वाले भगदत्त को छोटा सा राज्य प्राप्त होने पर इतना धमण्ड हो गया कि वह अब मेरी पुत्री के लेने की भी इच्छा करने लग गया' अच्छे कुल के जो होते हैं वह दूत द्वारा ऐसे भद्दे समाचार नहीं कहलाया करते नीति शास्त्र में ठीक ही कहा है कि—

श्लोक—दिव्यं आम्र रसं पित्वा, गर्व' नो याति कोकिलः ।

पित्वा कदम पानीयं, भेको टर टरायते ॥ १ ॥

भा०—कोयल वसन्तऋतु में आम्रभी मजरी (आम के रस को) पी कर भी अहंकार नहीं करती किन्तु वह तुच्छ स्वभाव वाला मिडक कीचड़ वाले गन्दे पानी को पीकर टरहू टरहू पुकागता ही रहता है। अये दूत तेरा राजा भी मिडक की तरह ही है। दूत बोला—राजन् आप देखने में तो बड़े अच्छे मालूम होते हो किन्तु बातों से मालूम होता है कि आप बुद्धि हीन हैं। जिस भगदत्त के बड़े २ राजामहाराजा आकर चरण पूजते हैं आप ने उनको नीच कैसे बतला दिया, सज्जन वही होता है जो जन्म को न देखकर गुणों को देखता है, देखिये पद्म कमल कीच से उत्पन्न होता है तो क्या वह आदरनीय नहीं होता, इस लिये आप मेरा कहा मानो और अपनी पुत्री हमारे राजा को व्याह दो। जितारी बोला—यदि भगदत्त युद्ध में सन्मुख आवे तो मैं उसको रणांगण [युद्ध भूमि] में सब मनोवाञ्छित दूंगा।

दूतने जाकर भगदत्त से सब समाचार कह सुनाये, सुनते ही राजा क्रोध में भर गया और मंत्री को बुला कर सब बातें कही और पूछा

अतिचार रहित व्रतों के प्रभाव से मुंडिका के शरीरका सब रोग जातारहा और वह निरोग हो गई एक दिन वह गुरनी के पास आकर कहने लग कि श्री गुरनी जी महाराज जिस दिन से मैं जैन धर्म के व्रत करने लगी हूँ वस तब से ही मैं तो आनन्द में हूँ और मेरी देही का रोग भी सब चला गया है गुरनी जी बोली बाई जो शुद्ध सम्यक्त्व रत्न का पालन करती है उसको स्वर्ग के सुख प्राप्त होते हैं चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव आदि की ऋद्धि मिलती है और कहा तक कहिये वह केवल ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष तक पातेता है तो इस मालूली से रोग के मिटने की तो बात ही क्या है—

मुण्डिका घर आई—जब वह वर योग्य हुई तो जितारी राजा ने उसके विवाह केलिये स्वम्बरमण्डप रचावाया और बड़ेराजा महाराजा तथा उनके पुत्रों को बुलाया किन्तु मुण्डिका के एक भी वर पसन्द नहीं आया अर्थात् उसने किसी को नहीं बरा और स्वयम्बर मण्डप से अपने घर को चली आई और बाहिर से आये हुये भी सब अपने २ स्थान की चले गये । उस समय तुण्ड देश के चक्रफोट नाम के नगर में 'भगदत्त' नाम का राजा राज्य कर रहा था उसकी रानी का नाम 'लक्ष्मी मती' था उसके मंत्री का नाम 'सुबुद्धि' था उसकी घर वाली का नाम 'गुणवती' था । राजा भगदत्तरूप लावण्य (चतुराई) आदि गुणों में भर पुर था, दान देने में वह कुबेर के समान था, किन्तु था वह जातिहीन था एक दिन भगदत्त ने मुण्डिका के रूप लावण्य की प्रशंसा सुनी और विचारकिया कि मैं अपना विवाह इस से ही कराऊँगा, उसी समय राजा ने जितारी के पास दूत भेज दिया और दूत ने जा भगदत्त का सब सदेशा जितारी को कह सुनाया । उत्तर में राजा जितारी बोला—अरे दूत अच्छे

नगरी के जितारी राजा को किसी खबरदार ने खबर दी कि श्रीमहाराज भगदत्त सेना लेकर आप के ऊपर चढ़ कर आ रहा है ।

आप उसको जीतने का उपाय कीजिये, ये सुनकर राजा बोला—अरे है कौन वह भगदत्त जो मेरे ऊपर चढ़ाई कर सके । सिंह पर हिरणों ने राहु केतु पर चन्द्रमा तथा सूर्य ने धोड़े पर गधे ने, बिलाव पर मुत्सों ने गरुड़ पर सपों ने कुत्तों पर बिल्ली ने, काल पर प्राणियों ने और मेना पर कौआने कभी जय पाई है, यह बात न पहले कभी हुई न और कभी होने की न यह बात देखने तथा सुनने में आई यदि भगदत्त मेरे ऊपर चढ़ कर भी आजावे तो क्या बात है । जब तक सूर्योदय न हो तब तक ही अन्धकार अपने पग जमाये खड़ा रहता है किन्तु सूर्योदय होते ही जैसे अन्धेरे का खोज नहीं पाता ठीक इसही प्रकार जब मे खड़ा होऊंगा तब भगदत्त भागता ही नजर आयेगा ।

यह तो बात कह ही रहा था कि इतने में खबर लगती है कि भगदत्त ने काशी देश को घेर लिया है । ये सुनते ही जितारी सेना लेकर चढ़ खड़ा हुआ मार्ग में अनेक कु सकुन हुए, ये अप सकुन क्या हुए मानों यह सूचना दे रहे थे कि राजा तुम युद्ध स्थल में मत जाओ नह। तो हार कर आओगे । सुदर्शन मन्त्री बोला—श्रीमहाराज आपको जो यह कुसकुन हो रहे हैं इनका भी तो कुछ विचार करना चाहिये । मेरे ख्याल से तो भगदत्त के साथ 'मुण्डिका' दाई का विवाह कर देना ही अच्छा है, ऐसे करने से आपा सब सुख पूर्वक जीवन बीता सकेंगे, आप व्यर्थ के भगड़े में पड़कर क्या लोगे । पुण्य हीन राजा बोला—मन्त्री जी धरता क्यों है ? मेरी तलवार की चोट को सहने वाला कौन है । जैसे बज्र के प्रहार को सिर में सहना हाथों से समुद्र को तीरकर पार होना, आग की सय्या पर सुख की नीन्द सोना, हर एक घास में जहर को खाना कठिन है ठीक

अपने को अब इसके लिये क्या करना चाहिये । मन्त्री बोला—श्री महाराज सब से पहिले आप अपनी सैन्य को संभालो सैनिकों को खूब इनाम दो जिस से इनाम पाये हुये शुभट युद्ध स्थल में दिल खोल कर लड़ेंगे और फिर युद्ध में आपकी जीत होगी । राजा बोला—मन्त्री तुमने जो कहा वह मेरे हित के लिये कहा ।

मन्त्री के कथनानुसार राजा ने सब शुभटों को इनाम दिया अब राजा ने युद्ध के लिये तैयारी कर महल में रानी लक्ष्मीवती के पास आया और युद्ध के लिये चढ़ाई का समाचार कहा—रानी बोली स्वामी नाथ आप क्यों व्यर्थ हठ करेहो, जेहा दोनों पक्ष वालों की सामानता होती है वहीं विवाह और मित्रादि की बातें हुआ करती हैं । जबकि आपकी और जितारी की सामानता नहीं है तो फिर आप क्यों विवाह के लिये इतने चट पटा रहे हो, आप मेरा कहा मानो और युद्ध के विचार को छोड़ो । भगदत्त बोला—अरी-मोली तू इन बातों को नहीं समझती । कोई साधारण मनुष्य तो कहता तो मैं उसका कोई खयाल नहीं करता किन्तु जितारी को अपने बल का बड़ा समझ है, उसने अभीमान में आकर ही मेरे को युद्ध स्थल में बुलाया है । यदि अब मैं चुप होकर बैठ जाऊंगा तो मेरे सेवा में रहने वाले राजा लोग मेरे को नीची निगाह से देखेंगे । ससार में शूर वीरों का जीना ही सार्थक है, झूठा अब खाकर तो काग कुत्ते भी जीन रहत हैं, ऐसे कायर होकर जीने में कुछ लाभ नहीं । यह कह राजा मन्त्री और नना का साथ ले जितारी राजा पर चढ़ खड़ा हुआ राजा के प्रयाण करते समय रानी ने कहा—प्रभू आपका मार्ग में रुकना है ।

भगदत्त दो मार्ग में अनेक शुभ सकुन हुए । उधर बनारसी

ऐसा काम करो जिस से आप भी आनन्द से जीवन बिता सको और ससार में आप की कीर्ती भी जैसे की तैसी बनी रहे ।

दूत के वचन सुनकर राजा को बड़ा क्रोध आया और बोला—अरे दूत क्यों धणी बक २ कर रहा है, तेरे राजा के बल को मैं युद्ध सुथल में देखूँगा, जो न होना हो वह भला ही क्यों न हो जावे किन्तु मैं अपनी पुत्री भगदत्त को न दूँगा, महा पुरुष जिस बात की प्रतिज्ञा कर लेते हैं फिर उसको वह छोड़ा नहीं करते, उनका सर्वस्व नाश भी क्यों न हो जाए । वचन में बन्ध के हरिश्चन्द्र राजा ने चाण्डाल के घर जा कर पानी भरा, वचन में बन्ध के भगवान श्रीरामचन्द्र ने वन में जाकर वास किया, मैं चन्द्रवन्सी होकर भला क्यों अपनी प्रतिज्ञा भङ्ग करूँ ।

दूतदर्शन मंत्री बोला—श्रीमहाराज क्यों न इस बकवादी दूत को मरवा दिया जावे । राजा बोला—मंत्री जी ! दूत का मारना उचित नहीं । दूत के मारने से राजा और मंत्री दोनों नरक के अधिकारी हो जाते हैं । राजा की आज्ञा से सिपाहियों ने दूत का काला मुख कर धक्का देकर सेना से बाहर निकलवा दिया ।

दूत भगदत्त के पास आया—राजा बोला अरे दूत यह तेरा काला मुख किसने किया । दूत बोला—अन्नदाता—ये काला मुख मेरा नहीं किया है काला मुँह आपका ही जितारी ने किया है, जितारी अपने बाहुबल के सामने किसी को कुछ समझता ही नहीं और वह आप के साथ युद्ध लिये तैयार है । दूत के कथन को सुनकर भगदत्त ने एक दम लड़ाई का बाजा बजवा दिया, दोनों राजाओं की सेना रणांगण में आड़ी पाते ही हाथी से हाथी थोड़े से थोड़े, रथ में से रथ, पैदल से पैदल भिड़ गये और आपस में मार काट होने लगी अन्त में भगदत्त की सेना ने जितारी की सेना को भगाय ही दी । सेना काँ भागती देखकर

इसही प्रकार मेरी तलवार की चोट को सहना है ।

मंत्री बोला—अन्नदाता भगदत्त के पास सेना बहुत बड़ी है और सैनिक बड़े शूरवीर एवं पूरे साहसीक हैं, भगदत्त के पास युद्ध की सामग्री भी काफी है, आप इन सब बातों को भी खूब अच्छी तरह से सोच विचार लेना ।

राजा बोला—मंत्री तुमने कहा सो ठीक है किन्तु सिद्धि और जय तो प्राक्रम से ही मिला करत है केवल अधिक सामग्री से नहीं । यह कह जितारी अपनी सेना ले अपने देश की हद पर जा डेरे डाल दिये । इधर भगदत्त का मंत्री बोला—श्रीमहाराज एक बार मेरे कहने से आप अपना दूत जितारी के पास भेजिये । यह युद्ध का नियम होता है कि—पहले दूत को भेजा जावे, दूत जाकर राजा को समझावे, यदि वह दूत का कहा न मानेगा तो फिर वही करना जो आप विचार कर आये हो ।

मंत्री की सलाह को मानकर भगदत्त ने 'दिवाकर' नाम के दूत को बुलाया, वह दूत बात कहने में बड़ा चतुर था बात को याद रखने वाला, बोलने में बड़ा हुशियार था, दूसरों के अभिप्राय को समझने वाला वीर धीर महा साहसीक सत्यवादी था, भगदत्त ने दूत को सारी बातें समझा दी । अथ दूत जितारी के पास गया और हाथ जाड़ कर बोला—श्रीमहाराज आप अपनी पुत्री मुखिंडका का विवाह हमारे राजेश्वर भगदत्त के साथ कर के सुख से राज्य करें । यदि आप मेरी इस बात को न मानोगे तो आप के लिये अच्छा न होगा, इस बात के न मानने से आपका और आपके राज्य का सत्त्वानाश हो जायगा । अनुचित कार्य को मरना करना, सत्रनों से विरोध करना, बलवानों से वैर करना, का निरनाश करना, ये चारों मृत्युके द्वार हैं । इस लिये बलवान भगदत्त के साथ आपकी युद्ध करना उचित नहीं है, राजन्

उस महलों के बीचों बीच एक सिंहासन रचकर उस पर सती को बैठा दी ।

अब मुण्डिका देवी सिंहासन पर बैठी हुई ऐसे सोभा पाने लगी जैसे कि अग्निकुण्ड का पानी करने के पश्चात् सीता सती सिंहासन पर बैठी सोभा पाती थी । देवों ने देव दुन्द भी बजाई पंच दिव्य प्रकट किये धन्य सती मोटी सती ऐसे शब्दों द्वारा आकाश को गुञ्जा दिया और कहा—सती जी ? आप धराना मत, हम भगदत्त का इन्तजाम करदेंगे अब भगदत्त के सैनिक लूट खसोट मिंचाते हुये राजमहल की तरफ आने लगे तो देवताओं ने सब सैनिकों के पग स्थम्भन कर दिये उनके पग स्थम्भरूप हो गये । सैनिकों के पग स्थम्भन की तथा मुण्डिका के सत्य शील -महिमा सिपाहियों द्वारा सुनकर बड़ा आश्चर्य पाया और भागा हुआ वहा देखने के लिये आया सती के सत्य की महिमा को देख कर भगदत्त का सब गर्व जाता रहा और हाथ जोड़कर विनय पूर्वक सती के चरणों में पड़ गया और कहा सती जी आज से तू मेरी धर्म बहन और मैं तुम्हारा धर्म भाई । यह जो मैंने किया सब अज्ञान वस किया, मेरे अपराध को क्षमा कर, यह कह बार २ सती जी के चरणों में पड़ा । इधर देवताओं ने सैनिकों के पग खोल दिये ।

भगदत्त ने धर्म को बीच में कर (सौगन्ध खा कर) जितारी राजा को बुलाया और उसके पैरों में पड़ उस से भी क्षमा मागी । सती मुण्डिका देवी बोली—ज्यारे भगदत्त भाई जिस काम वासना के वस होकर तुमने इतना घोर सग्राम किया और जीवों के प्राण लिये वह काम भोग जो है सो वह मधु [सहद] से लिपटी हुई तलवार के समान है, जैसे शहत से लिपटी हुई तलवार को कोई अज्ञानी चाटने लगे तो सहत उस को भत्ता ही मिठा लगे किन्तु जिह्वा कटने से उसको घेर महा वेदना का

सुदर्शन मंत्री बोला श्री महाराज देखिये अपनी सेना के पंग बखड़ गये हैं सेना भाग चली है इसलिये अपने को भी चाहिये कि कूचका नगर वजवादे । जितारी बोला मंत्री क्यों घबराता है, आप रण में मरजायेंगे ता कुछ परवाह की बात नहीं मंत्री मरने से मत डर हार जीत तो यं हुआ ही करती है । राजा के निश्चय को देखकर मंत्री बोला राजन् व्यथ के मरने से क्या लाभ है । यदि मनुष्य जीवित रहे तो एक नहीं सेकड़ लाभ उठा सकता है मंत्री के कथन से जितारी के दिल में कमजोरी पैद हो गई राजा के ढीले हाथ देखकर भगदत्त बोला अरे जितारी देखता क्या है अब तेरा काल आ पहुँचा है होशियार होजा, ये कहकर भागते हुए जितारी का पीछा करने लगा तो मंत्री बोला—श्री महाराज भागत हुए शत्रु का पीछा नहीं किया करते । आप बलवान हैं, जो बलवान होत है वह भागे के पीछे नहीं भागा करते । यदि भागने वाला धैर्य का अवलम्बन कर मरनेका निश्चय कर पीछा करने वाले पर धार कर दे जिसेसे एक ऐसे बड़े भारी अनर्थ होजाने की संभावना हो जाती है । मंत्री का कहा मान कर भगदत्त वहीं रह गया । भगदत्त ने सैन्यों को आज्ञा दी कि जाओ नगरी को लूट लो हुक्म होते ही लुटेरे नगरी में प्रवेश कर गये, राज्य कर्मचारी न रहने में नगरी में एक दम भगदड़ मच गई, सेठ साहूकार अपना जान माल लेकर भागने लगे । उबर सती मुक्तिका कनी मानूम हो गया कि पिता जी हार गये हैं जिसके लिए भगदत्त ने रतना और सग्राम किया और भला वह मर मे जबरदस्ती विवाह करेगा और अपने महलों में ले जावेगा और मैं उसको नापसन्द कर चुकी हूँ, अब मेरे को भी चाहिये कि मैं अपने सतीत्वकी रक्षा करूँ उसने अपने सतीत्वकी रक्षा के लिये अनेक उपाय किये और सोचे, किन्तु वह सब निष्फल रहे । अब उसके पास एक ही उपाय बेष रहा वह क्या कि कूप मुख में दूधने का । मुक्ति सागरी मथारा कर मन में पच परभेष्टी महा मन का धन तरान वाले मुख में जा कुदी ।

उस महलों के बीचों बीच एक सिंहासन रचकर उस पर सती को बैठा दी ।

अब मुण्डिका देवी सिंहासन पर बैठी हुई ऐसे सोभा पाने लगी जैसे कि अग्निकुण्ड का पानी करने के पश्चात् सीता सती सिंहासन पर बैठी सोभा पाती थी । देवों ने देव दुन्द भी बजाई पंच दिव्य प्रकट किये धन्य सती मोटी सती ऐसे शब्दों द्वारा आकाश को गुञ्जा दिया और कहा—सती जी ? आप धराना मत, हम भगदत्त का इन्तजाम करदेंगे अब भगदत्त के सैनिक लूट खसोट मिचाते हुये राजमहल की तरफ आने लगे तो देवताओं ने सब सैनिकों के पग स्थम्भन कर दिये उनके पग स्थम्भरूप हो गये । सैनिकों के पग स्थम्भन की तथा मुण्डिका के सत्य शील महिमा सिपाहियों द्वारा सुनकर बड़ा आश्चर्य पाया और भागा हुआ वहा देखने के लिये आया सती के सत्य की महिमा को देख कर भगदत्त का सब गर्व जाता रहा और हाथ जोड़कर विनय पूर्वक सती के चरणों में पड़ गया और कहा सती जी आज से तू मेरी धर्म बहन और मैं तुम्हारा धर्म भाई । यह जो मैंने किया सब अज्ञान वस किया, मेरे अपराध को क्षमा कर, यह कह बार २ सती जी के चरणों में पड़ा । इधर देवताओं ने सैनिकों के पग खोल दिये ।

भगदत्त ने धर्म को बीच में कर (सौगन्ध खा कर) जितारी राजा को बुलाया और उसके पैरों में पड़ उस से भी क्षमा मागी । सती मुण्डिका देवी बोली—प्यारे भगदत्त भाई जिस काम वासना के वस होकर तुमने इतना पोर सम्राट किया और जीवों के प्राण लिये वह काम भोग जो है सो वह मधु [सहद] से लिपटी हुई तलवार के समान है, जैसे शहत से लिपटी हुई तलवार को कोई अज्ञानी चाटने लगे तो शहत उस को भत्ता ही मिठा लगे किन्तु जिह्वा कटने से उसको पोर महा वेदना का

सुदर्शन मंत्री बोला श्री महाराज देखिये अपनी सेना के पग बखड़ गये हैं सेना भाग चली है इसलिये अपने को भी चाहिये कि कूचका नगरा बजावे । जितारी बोला मंत्री क्यों घबराता है, आप रण में मरजायेंगे तो कुछ परवाह की बात नहीं मंत्री मरने से मत डर हार जीत तो यों हुआ ही करती है । राजा के निश्चय को देखकर मंत्री बोला राजन् व्यर्थ के मरने से क्या लाभ है । यदि मनुष्य जीवित रहे तो एक नहीं सैकड़ों लाभ उठा सकता है मंत्री के कथन से जितारी के दिल में कमजोरी पैदा हो गई राजाक ढीले हाथ देखकर भगदत्त बोला अरे जितारी देखता क्या है अब तरा काल आ पहुँचा है होशियार होजा, ये कहकर भागत हुए जितारी का पीछा करने लगा तो मंत्री बोला—श्री महाराज भागत हुए शत्रु का पीछा नहीं किया करते । आप बलवान हैं, जो बलवान होत हैं वह भाग के पीछे नहीं भागा करत । यदि भागने वाला धैर्य का अवलम्बन कर मरनेका निश्चय कर पीछा करने वाले पर बार बार दे जिसेमे एक ऐसे बड़े भारी अनर्थ होजाने की संभावना हो जाती है । मंत्री का कहा मान कर भगदत्त बर्ही रह गया । भगदत्त ने सैन्यों को आज्ञा दी कि जाओ नगरी को लूट लो हुक्म होत ही लुटेरे नगरी में प्रवेश कर गंध, राग कर्मचारी न रहने में नगरी में एक दम भगदड मच गई, सेठ साइका अपना जान माल लेकर भागने लगे । उधर सती मुक्ति का नी नाचून ही गया कि पिता भी हार गये हैं जिसके लिए भगदत्त ने अपना धर भ्राम किया अब भला वह मर मे जवरदस्ती विवाह करेगा और अपने महलों में ले जावेगा और मैं उसको नापसन्द कर चुकी हूँ, अब मेरे को भी चाहिये कि मैं अपने सतीत्वकी रक्षा करूँ उसने अपने सतीत्वकी रक्षा न लिये अनेक उपाय किये और सोचें, किन्तु वह सब निरस्त रहे । अब उसका पास एक ही उपाय बेष रहा वह क्या कि कूप ज्वर में उदने का । न टिक सागरी मथारा कर मन में पन पण्डेरी

त्याग दिया है और पौरतम ब्रह्मचर्य का पालन किया अथवा ससार सागर से पार उतारने वाले ब्रह्मचर्य व्रतको जो वारण करता है वह ससार सागर से पार हो जाता है [मोक्ष को पहुँच जाना है] ऐसे ब्रह्मचर्य व्रत के धारण को देवदान व मान व सब नमस्कार करने हैं ।

मुण्डिका सती के उपदेश को सुनकर और उ३ वर्म के चमत्कार को देख कर भगदत्त को वैराग्य हो आया और लोगों के सामने कहने लगा जैन धर्म से ही जीवों का हित हो सकता है । ससार में कर्म रूपी वन को जलाने वाली अग्नि के समान है तो एक जैन वर्म है, यही सब जीवोंका सच्चा हितैषी है । अपनी पुत्री मुण्डिका के इस अपूर्व चमत्कारको देख कर राजा जितारी को भी वैराग्य हो आया । राजा जितारी और भगदत्त दोनों अपने २ पुत्र को राज्य दे मंत्री सुदर्शन और सुबुद्धि के साथ सतगुरु 'सत्य सागर' के पास बड़े महोच्छ्रव पूर्वक दीक्षा धारण कर ली । दोनों राजाओं की रानियों ने और दोनों मंत्रियों की स्त्रियों ने मुण्डिका सती के साथ 'जिनमती' जैन साध्वी के पास साध्वी पने की दीक्षा ली, शहर के बहुत से नर नारियों ने सजम धारण किया और कितनेक स्त्री पुरुषों ने श्रावक के व्रत लिये बड़ा भारी धर्म का उद्योत हुआ ।

नागश्री अर्हदास से बोली—स्वामीनाथ यह वर्म का चमत्कार मैंने आलो से देखा है, इस वर्म के चमत्कार को देखकर ह मेरे को सम्यक्त्व रत्न में दृढ़ रुचि हुई । अर्हदास बोला—मैं भी तेरी बात का श्रद्धान करता हूँ, तैने जो कहा वह सत्य है, मैं भी इस में रुचि करता हूँ ।

सेठ की अन्य स्त्रियों ने भी ऐसे ही कहा किन्तु कुन्दलता तो पहिले की तरह ही बोल उठी कि बहन नागश्री जो तैने कहा वह सत्य है, मैं तेरी बात को नहीं मानती । कुन्दलता के झूठे हठ का देख कर राजा

अनुभव करना पड़ेगा ऐसे ही यह विषय भोग भोगने में तो आनन्द दायक दिखते हैं किन्तु भोगने के पश्चात् ये भोग चौरासी लाख योनी के महा दुःख दिखाते हैं ।

गाथा—सल्लं कामा विसं कामा कामा आसी ऽसो वमा ।

कामेय पत्येमाणा, अकामा जन्ति दुग्गई ॥१॥ उ० अ० ६

गा० ५३

भा० अये राजन् ये काम भोग शल्य अर्थात् काटे और भाले की अणी के समान दुःख दायक हैं, ये काम भोग विष [जहर जो एक बार चालों के लगते ही प्राण हरन कर लेता है] के समान है, ये काम भोग दृष्टि विष सर्प के समान हैं जो इन काम भोगों की इच्छा करेगा या चाल मृत्यु को प्राप्त होगा वह दुर्गति में जा कर पड़ेगा ।

गाथा—जहा किंपाग फलाणं, परिणामो न सुन्दरो ।

एवं भुत्ताण भोगाणं, परिणामो न सुन्दरो ॥३॥

उ० अ० १६ गा० १७

भा० किंवाक नाम के वृक्ष के फल खाने में बड़े स्वादिष्ट होते हैं, सूँघने में मधुर सुगन्ध वाले होते हैं किन्तु वह फल खाने ही [गले के नीचे चलायी] प्राण हरन कर लेता है वही चाल इन काम भोगों का है ये काम भोगन पश्चात् इन लोगन में आ भोगने के पश्चात् वह दुःख नगरन दाता बन जाते हैं ।

गाथा—देव दाणव गन्धर्वा, जम्बू स्वखम किन्नरा । वम्भयारि तममन्नि, दुक्कं जे कोन्निते ॥३॥ उ० अ० १६ गा० १७,
भा० अये राजन् जिन महा दुःखों ने इन दुःख दायक विषय भोगों को

युक्त थी। उस नगरी में एक बोध मत का मानने वाला 'बुद्धदास' नाम का सेठ रहता था उसकी घर वालों का नाम 'बुद्धदासी' था और पुत्र का नाम 'बुद्धसिंह' था। एक दिन सेठ की पुत्री पद्मश्री उपाश्रय में गुरु दर्शन के लिये जा रही थी कि रास्ते में बुद्धसिंह ने उसके चन्द्रमा समान प्रकाश युक्त मुख को तथा शरीर की सुन्दरता को देख कर कामाध हो गया अपने मित्र से बोला—यह कन्या किस की है ? मित्र ने सब बातें बतला दी। अब बुद्धसिंह अपने घर पर आकर उदास हो खाट पर पड़ गया। पुत्र को चिंतित देख माता बोली—पुत्र ? आज भोजन क्यों नहीं, जीमता और पानी क्यों नहीं पीता उदास हुआ क्यों पड़ा है, जो तेरे को चिन्ता हो वह कह। कामी को लाज, शर्म तो होती ही नहीं, वह लजा को तिला जली दे बोला—माता जी ? यदि तू मेरे को जीवित देखना चाहती है तो ऋषभदास सेठ की पुत्री पद्मश्री से मेरा विवाह करवा दे नहीं तो मैं मर जाऊंगा। माता ने पुत्र का कथन अपने पतिदेव से कह दिया

बुद्धदास आकर बुद्धसिंह से बोला—देख पुत्र ? सेठ ऋषभदास जैन धर्म का मानने वाला है, जैन धर्म में मांस का खाना और शराब का पीना बहुत बुरा माना गया है और अपने सब मांस खाते और शराब पीते हैं वह तो अपने को चण्डाल से भी अधिक बुरा समझता है, तो भला अपनी कन्या इस घर में कैसे दे सकता है,। प्यारे पुत्र ? मनुष्य को उस ही वस्तु की आशा करनी चाहिये जो मिल सके। पुत्र ? तू अपने हठ को छोड़। और चलके भोजन जीमलो। पुत्र बोला—पिता जी सो बातों की एक बात है, यदि आप मेरे को जीवित देखना चाहते हैं तो मेरा विवाह पद्मश्री के साथ करा दें। माता पिता सोचने लगे कि अहो कामदेव की बड़ी विचित्र माया है, जिस के वश हो पुत्र इतना निर्लज्ज बन गया, यदि हम कुछ उपाय न करेंगे तो यह अवश्य मर जायगा

आर मन्त्री को बड़ा गुस्सा प्राया और वह सोचने लगे कि कब दिन निकले और कब मध्याह्नादीनी को गवे पर चढ़वा कर शहर में निकल वाऊ । चोर निचाग्ने लगा—जैसे उल्लू को सूर्य का प्रकाश अच्छा नहीं लगता ठीक उस ही प्रकार हम का भी धर्म की बात अच्छी नहीं लगती यह स्त्री बड़े नीच स्वभाव की है ।

अब मेठ अर्दास पञ्चलता से कहने लगा—भद्रे तुम भी अप हठ सम्यक्त्व रत्न के प्राप्ती की कथा सुनाओ तब पञ्चलता हाथ जोड़कर बोली स्वामीनाथ जी सुनिये ।

❀ ६ पञ्चलता का—कथा कहना ❀

अङ्ग देश में च पा नाम को एक अति प्रख्यात नगरी है उस नगरी में ही मेरा जन्म हुआ था । चम्पा नगरी का 'धात्री बाहन' नाम का राजा था उस राजा की रानी का नाम 'पद्मावती देवी' था राजा के पुत्र का नाम 'नय विक्रम' था । उसी नगरी में एक 'ऋषभदास' नाम का सेठ रहता था वह श्रावक मर्व गुण युक्त था सेठ गृहस्थ के षट्क का निरूप्य प्र तिपालन किया करता था ।

श्लोक— देव जाप गुरु भक्तिः, स्वाध्यायः संयमस्तपः ।
दानश्चैव गृहस्थानां, षट् कर्माणि दिने दिने ॥१॥

भा०—ईश्वर के नाम का स्मरण करना (भगवान के नामकी माला फेरना)
१ गुरु महाराज की सेवा भक्ति करना २ शास्त्र का स्वाध्याय करना
३ एक ब्राह्मण से लेकर बारा ब्राह्मण तक का पालन करना, ४ बारा प्रकार के तप में से कोई सा तप ग्रहण करना, ५ दान देना, ६ सेठ ऋषभदास की धर्म पत्नी का नाम 'पद्मावती' था सेठानी के अङ्ग से उत्पन्न हुई एक पुत्री थी जिसका नाम 'पद्मश्री' था वह रूप लावण्य आदि गुण

इस छोटी सी बात के लिये इतना आग्रह ? इसके लिये आप कोई चिन्ता न करें, मैं आपके कथन को स्वीकार करता हूँ । सेठ के कहने से बुद्धदाम ने भोजन जीम लिया और ऋषभदास ने अपनी पुत्री की सगाई करदी कुछ दिनों के बाद शुभ मुहूर्त में पद्मश्री का विवाह बुद्धसिंह के साथ कर दिया अब बहुत कुछ माल ताल लेकर पद्मश्री सासरे आगई ।

पद्मश्री के घर आते ही बुद्ध दाम और बुद्धसिंह ने एक दम जैन धर्म का मानना छोड़ दिया और वह ऐसे होगये कि जाने कभी जैनधर्म की शरण में ही न गये हों । पद्मश्री को मालूम होगया कि उन्होंने पतितो धदारक जैनधर्म को छोड़ दिया है तो अपने दिल में बड़ा भारी दुःख माना अब एक दिन वह अपने पिता के पास गई और सब हाल सुनाया सुनकर सेठने दिल में बहुत दुःख माना और बोले—पुत्री—मैं उन कपटियों के कपट को कुछ भी न जान सका धोखे में आकर मेरे से यह काम हो गया । तू अपने धारण किये व्रतों का सायक प्रकार से पालन करती रहना जन्म तो बार २ भी मिल सकता है किन्तु धर्म का बार २ प्राप्त होना महा कठिन है तेरे पति और सुसरे ने जैन धर्म छोड़ दिया यह उन्होंने अच्छा नहीं किया नाँच कभी अच्छा काम ही नहीं किया करते

पद्मश्री बोली—पिता जी ? आप मेरी तरफ का कोई खयाल मत करें मैं अपने ग्रहण किये व्रतों को न छोड़ूँगी । पद्मश्री सासरे आगई एक दिन का जिकर है कि बुद्धदास के गुरु “पद्मसिंह” अपने परिवारके साथ बुद्धदास के घर पर आये और पद्मश्री से बोले—पुत्री ? वस्त्रों में श्वेत वस्त्र ऋतुओं में वसन्त ऋतु रसों में लवण (नमक) श्रेष्ठ है ऐसे ही सब धर्मों में बुद्ध भगवान का धर्म ही श्रेष्ठ है इसलिये तू मेरा कहा मान और बोध धर्मको स्वीकारकर पद्मश्री बोली—महात्मन् ससार में जन्म मरण के दुर्गों से छुड़ाने वाला पतित पावन तो एक जैनधर्म ही है बोध धर्म नहीं

और हम बिना पुत्र के हो जायेंगे ।

ये सोच कर सेठ बोला—पुत्र ! धैर्य धारण कर तेरा काम धीरे २ बना दूंगा क्योंकि धीरे २ पानी डालने से ही पृथ्वी भिजा ऊगती है (तर हो जाती है) अब बाप और बेटे दोनों यशोधर गुन के पास जा कपट से जेनी बन गये । बुद्धदास और बुद्धसिंह को जेनी हुआ देख कर ऋषभदास का चित बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला—प्यारे बन्धुओ तुम ने बहुत ही अच्छा किया जो मिथ्यात्व पन को छोड़ दिया और सत्य सनातन जैन धर्म से चित लगा लिया धीरे २ बुद्धदास का और ऋषभदास का आपस में अत्यधिक स्नेह हो गया अब वह दोनों आपस में मित्र बन गये किन्तु ऋषभदास उस कपटी के कपट को कुछ भी न समझ सका और एक दिन अपने यहा भोजन जीमने को कह आया नीति शास्त्र में बतलाया है कि—

श्लोक—ददाति प्रतिग्रहाति, गुह्य मारुपाति पृच्छति ।

भुंक्ते भोजयते चैव, षड् विधं प्रीति लक्षणम् ॥ २ ॥

भा०—देना लेना गुप्त बातें कहना और सुनना खाना और खिलाना यह मित्रता के लक्षण हैं । बुद्धदास जीमने के लिए आया था तब मे भोजन परोसा गया सारा काम हो गया पर बुद्धदास थाल पर जीमने के लिये नहीं बैठा । ऋषभदास बोला—भाई जीमता क्यों नहीं । बुद्धदास बोला मेरा आप से एक काम है जब तक आप मेरे कार्य की स्वकृति न दोगे तब तक मैं आपके यहा भोजन नहीं जीमूंगा । ऋषभदास बोला—भाई जो तू कहेगा मैं वहीं करूंगा तू भोजन जीमले । बुद्धदास बोला—आप अपनी पुत्री पद्मश्री की सगाई मेरे पुत्र बुद्धसिंह से कर दो ये दोनों एक धर्म के मानने वाले हैं । और जोड़ी भी इनकी ठीक है ऋषभदास बोला—बुद्ध ?

अब वह बारीक टुकड़े को जो पेट में जा कर फूल गये थे वह धुलवाकर दिग्वा दिये । अब सब मन्नात्मा मुह में हाथ डाल २ कर उलटी (वमन) करने लगे और बड़े भारी शर्मिन्द हुये और गुस्से में भगकर बोले—अरे पापी बुद्धदास तैनेही अपनी पुत्र वधुको बहकाकर इतना बड़ा भारी अयोग्य कार्य करवा दिया । गुरुओं के इस महा अपमान को देख कर बुद्धदास गुस्से में भर कर पद्मश्री से बोला—अरी पापिनी ! तू हमारे घर योग्य नहीं बस इसी समय तू हमारे घर से निकल जा । यह कह कर बुद्धदास ने बुद्धसिंह का और पद्मश्री का सब गहना गूठी माल ताल खोस धक्का दे घर से निकाल दिये पद्मश्री का घर छूट गया गहना ज़ेवर वस्त्राभूषण जाता रहा पर सती ने कुछ परवाह न की धर्म पर दृढ़ रही, कहा भी है कि—

**श्लोक—निन्दन्तु नीति निपुणा यदिवा स्तुवन्तु, लक्ष्मीः समा-
विशतु गच्छतु वा यथेष्टम् । अथैव वा मरण वस्तु युगा-
न्तरे वा, न्याययात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥५॥**

भा०—धर्मात्माओं का विचार रहता है कि हमारी चाहे कोई बड़ाई करे या बुराई, लक्ष्मी आवे, या चली जावे, चाहे आज ही मृत्यु आजवे या कोटी वर्षों तक जीऊ किन्तु धर्म को न छोड़ । प्यारे बन्धुओं ! धर्मात्माओं पर चाहे कितने ही कष्ट आकर पड़ें किन्तु वह धर्म से एक चरण भी पीछे नहीं धरते । शहर से बाहिर निकलने ही पद्मश्री अपने पतीदेव से बोली कि नाथ आप और कहीं न चलकर सीवे मेरे पिता के घर चलिये मेरे भाई आपको बहुत कुछ माल ताल देगें वहा आपको किसी बात की कमी न रहेगी । बुद्धसिंह बोला—प्रिय परदेश में जाना भीख मागकर खाना अच्छा है किन्तु निर्धुनावस्था में सासरे जाना और सासरे वालों से पैसा लेना किसी तरह भी अच्छा नहीं ।

अब पति पत्नी दोनों परदेश जाने के लिये तैय्यार हो गये शहर के थोड़ी ही दूर पर वन में दो सेठों का पड़ाव पड़ा हुआ था साथ समझ

भोजन जोमकर तो महात्मा लोग खुश हुये ही थे किन्तु उस रायते को पी कर तो और भी अधिक प्रसन्न चित हुए किन्तु उनको यह मालूम न हो सका कि इस रायते में तुम्हारी ही जुलिया पड़ी है। जीम भूट कर सब खड़े हो गये कुरला किया फल दिया और हाथ जोड़ कर पद्मश्री बोली भगवन् प्रातःकाल ही मैं आपके डेरे में आकर आपके पास बाँध बर्म स्वीकार करूँगी, सबने कहा बहुत ठीक है। बोध धम और बोध गुरु ही ससार सागर से पार उतारने वाले हैं और सब पाखण्ड है हमारा धर्म ही सच्चा है। यह कह कर जब वह चलके जूतों के पास आये तो क्या देखते हैं कि हर एक जोड़ी का [बायें पग का] जुत्तानहीं है उम्मी समय उन्होंने ने नोकर चाकरों को बुला कर कहा बड़े आश्चर्य की बात है कि ऐसी खुली जगह से हमारे जुत्ते जाते रहे, बतलाओ हमारे जूत कौन ले गया। सबने उत्तर दिया कि हम तो आपके जीमने के तमाशे में लीन थे, हमें मालूम नहीं कि आप के जुत्ते कौन ले गया। कोरा सा उत्तर मिलने पर महात्मा लोग ने कोलाहल करना शुरू किया, उनके बोलावत को सुनकर पद्मश्री आकर बोली—गुरु देव आप तो तीनों काट की बात को जानने वाले हो तो क्यों नहीं आप अपने ज्ञान द्वारा देख लेते कि हमारे जुत्ते कौन ले गया। महात्मा बोले—अरी भोली बाई ? हम ऐसे स्तानी नहीं हैं जो जुत्तों की बात को बता सकें। पद्मश्री बोली—गुरु जी फिर आप त्रिकालज्ञ ही कैसे हुये। आप तो कहते हैं कि हम त्रिकालज्ञ है—भला जिसको छोटी २ बातों का भी ज्ञान न हो वह सर्वज्ञ होने का दावा कैसे कर सकता है और आपने बिना ज्ञान के ही यह कैसे कह दिया था कि सेठ अक्षय दास और सेठानी पद्मावती मर कर जङ्गल में हिरन हिरनी हो रहे हैं। हा यह बात तो मैं बतला सकती हूँ कि आप के जो जुत्ते हैं वह आप लोगों के उदर (पेट) में हैं। महात्मा बोले कि क्या जुत्ते हमारे पेट में हैं ? पद्मश्री बोली जी हा जुत्ते आपके पेट में ही हैं। यदि विश्वास न हो तो मैं अभी दिखला देती हूँ यह कह एक महात्मा को वमन होने की गोली खिला दी गोली खाते ही महात्मा को वमन हो गया

बैठ जाता है शब्दोच्चारण ठीक नहीं हो सकता है, ये रात्रि में भोजन जीमने वाले को कष्ट उठाने पड़ते हैं इस लिये चतुर पुरुषों के लिये बतलाया है कि वह रात्रि में भोजन न जीमें। रात्रि में भोजन न जीमने से जीवात्मा को किस फलकी प्राप्ति होती है—

श्लोक—ये रात्रौ सर्वदाऽऽहारं, वर्जयन्ति सु मेघसः ।

तेषां पक्षोपवासस्य, फलं मासेन जायते ॥८॥

भा०—जो चतुर धर्मान्मा पुरुष एक महिना तक रात्रि को भोजन न जीमें तो समझो कि उसके पंद्रह दिन तपस्या में ही व्यतीत हुये, जो सारी उमर रात्रि को भोजन न जीमें उसकी आधी आयु तप में ही बीतती है। पद्मश्री ने बुध्दसिंह को बहुत कुछ समझाया किन्तु होणी तो, उसके सिर पर गरज ही रही थी फिर भला वह पद्मश्री की बात को क्यों मानने लगा —

दोहा—होख हार हृदय बसे, बिसर जाय सब बुध

जो होणी सो होत है, वैसी उपजे बुध ॥ ६ ॥

बुध्दसिंह ने वह उनका बचा खुचा अन्न रात्रि में ही खा लिया और खाते ही बेहोश (अचेत) होकर गिर पड़ा अपने प्रति की यह दशा (हालत) देखकर पद्मश्री बड़ी व्याकुल हुई और 'रो' 'रो' कर बड़ी मुश्किल से रात्रि व्यतत की प्रातः काल हुआ शहर वालों ने पद्मश्री को रुदन करती और बुध्दसिंह को मरा देख कर भागे हुये बुध्ददाद के पास आये और कहा सेठ जी तेरा पुत्र बन में मरा पड़ा है। यह सुनकर बुध्द दास से न रहा गया और वह दौड़ा हुआ बन में पहुँचा, उसके साथ में नगर के नर नारी राज्य कर्म चारी (सिपाही आदि) भी बन में पहुँचे।

कर वह सेठों के डेरे में जाकर ठहर गये । दोनों सेठ पद्मश्री के महा दिव्य रूप को देख कर मोहित हो गये । उन दोनों ने अलग २ अपने २ दिलमें विचार किया कि यह एकके ही जा सकती है दोनों के नहीं । एक सेठ ने विचार किया कि इस को भोजन में विष (जहर) मिलाकर दिखा दूं बस यह मर जायगा, दूसरे ने भी यही विचार किया अब दोनों नेटों ने पृथक् २ [अलग] भोजन बनवा जहर मिलाकर धर लिया वह दोनों अपनी २ चतुराई में रहे आपस में उसका भोजन उसने जीम लिया और उसका उसने । भोजन जीम २ कर वह लेट गये सोने की देर थी कि एक दम से जहर चढ़ गया और वे बेहोश हो गये । उन दोनों के बच खुचे अन्न को बुद्धसिंह खाने को तैयार हुआ तो पद्मश्री वाली स्वामीनाथ अनजाने से प्रेम करना उनके भोजन को जीमना ठीक नहीं होता और दूसरे अब रात्रि भी हो चली है इस लिये आप मेरा कहा-मानो और रात्रि को भोजन मत खाओ धर्म शास्त्र में लिखा है कि— - -

श्लोम—मेधो पिपोलिका हन्ति, यूका कुर्याज लोदरम् ।-

कुरुते मन्त्रिका वान्ति, कुष्ट रोगं च कोलिकः ॥६॥

कटकं दारु खंडंच, स्वर भंगाव जायते ।

इत्यादयो दृष्ट दोषाः सर्वेषां निशि भोजने ०७॥

भा०—रात्रि के समय जो भोजन खाया जाता है उस समय अंधेरे में कुछ भी न दिखने के कारण निम्न चीजें भोजन में पड़ जावे और वह खाने में आ जावे तो निम्न प्रकार कष्ट दायक हो जाती हैं । भोजन में कड़ी खाई जावे तो शरीर में ग्लूट उभर आता है जिस से सारे शरीर में खुजली हो जाती है पित्ती निकल जाती है बुद्धि मन्द हो जाती है, जूं खाई जाने से जलोदर रोग पैदा हो जाता है मक्की खाने में आजावे तो कुष्ठ [कोढ़] पैदा हो जाता है, मक्खी खाई जावे तो उल्टी [वमन] हो जाता है, भोजन में काटा त्रिण बाल खाया जावे तो स्वर भङ्ग हो जाता है गला

स्वर से बाली—यदि मेरे को जैन धर्म की पक्की श्रद्धा है और न पतिव्रता सती हूँ और रात्रि भोजन का मेरे को त्याग है तो मेरा पति देव और यह दोनों सेठ अभी जीवित हो उठे । शील सहायक देवताओं का आसन काम्प उठा और वह उसी समय भागे आये और उन्होंने उसी समय उन तीनों को जीवित कर दिये । पद्मश्री के सत्य शील के प्रभाव से तीनों बैठे हो गये इस अपूर्व चमत्कार को देखकर नगर वासियों ने जय २ कार किया । धात्री बाहन राजा सती के पैरों में पड़ा सेठ नेठानी और बुद्ध-सिंह भी जय २ कार करने लगे । देवताओं ने जय २ कार किया पंच दिव्य प्रकट किये धन्य सती मोटी सती ऐसे शब्द कह देव दुंद भी बजाई । दोनों पापी सेठों ने सबके सामने अपना २ पाप प्रकाशित किया और उन्होंने भी सती के चरण पूजे । यह देखकर राजा गोला समार ने धन धरती और स्त्री के मोह में फसकर ससारी लोग दुःख उठाते हैं यह जीव जब से माता की कुक्षी में आकर जन्म लेता है और मरता है तब तक दुःख में जीवन बीताता है फिर भी यह पापी जीव नहीं चेतते ।

श्लोक—दुःखं स्त्री कुक्षि मध्ये प्रथममिह भवे गर्भ वासे
नराणां, बालत्वे चापि दुःखं मल लुलित तन स्त्रीपयः
पान मिश्रम् । तारुण्य चापि दुःखं भवति विरहजं वृद्ध
भावोऽप्यसार, संसारे रे मनुष्यः वदत यदि सुखं स्वल्प-
मप्यस्ति किञ्चित् ॥ १० ॥

भा०—जीव माता की कुक्षी में आकर माता के रुद्ध और पिता के शुक्र का आहार करता है नौ महीना तक गर्भ के महा धोर दुःख

दोनों सेठों और बुद्धसिंह को मरा देख कर बुद्धदास बोला—अरी डाकू तैने मेरे पुत्र को और इन दोनों सेठों को खालया मेरे को मालूम नहीं था कि तू ऐसी पिशाचिनी निकलेगी कि मेरे पुत्र को भी खा जायगी तो मैं अपने पुत्र को तेरे साथ क्यों भेजता मेरे पुत्र के प्रेम का तैने यह फल दिया यह कह सेठ सेठानी और कुटुम्ब परिवार सब रोने धोने लगे । राज्य पुरुषों ने पद्मश्री को चारों तरफ से घेरली—जैसे की मांपन को मारने वाले हाथ में लाठी लेकर सापन को चारों तरफ से घेर-लेते हैं । राजा को मालूम हुआ तो वह भी मंत्री को साथ लेकर शहर के बाहिर आया और शहर के समस्त नर नारी भी आये और पद्मश्री की बार २ निन्द कपने लगे । बौध गुरु पद्मसिंह भी अपना सथ लेकर वही आ गया और वह भी पद्मश्री की बुराई करने लगा ।

बुद्धदास को जब होश आया तो वह पद्मश्री से बोला—अरी पापनी बैठी २ क्या देखती है अब इसको जीवित क्यों नही करती । यह कह पुत्र को उठा उसकी गोद में मैं गेर दिया और कहा क्या तौ अब इसको जीवित करदे नहीं तो जिस चित्ता में इसको रखा जावेगा उस में ही तेरे को भी रखकर भस्म कर देवेगे यानी तेरे को भी इसके साथ पर लोक यात्रा करनी पड़ेगी । जो जैन धर्म के प्रेमी थे उन्होंने सेठ का कथन सुनकर बहुत दुःख माना । पद्मश्री ने अपने दिल में विचारा कि—यह मेरे कौन से जन्म के पाप उदय हो आये जिसके कारण मेरे इतना बड़ा कलंक लगा कलंक लगने का और मरने का तो मेरे को डर नहीं है किन्तु लोग बाग कहने लग जावेगे कि जो धर्मात्मा होते हैं वह ऐसे ही हो हैं धर्म की हीलना होगी इसलिये मेरे को चाहिये मैं अपने इस कलंक को मेटूँ यह सोच कर हाथ जोड़ पंच प्रमेष्ठी महा मंत्र का ध्यान कर उच्च

सवैया-पावक कुञ्जल बृन्द निवारन, सूरज ताप को छत्र
कियो है । व्याधी कुं वैद्य तुरङ्गको चाबुक, चौपग वृषभको
दण्ड दियो है । हस्ति महा मद कुं कियो अंकुश, भूत
पिशाच कुं मंत्र कियो है । औषध है सब को सुखकर,
स्वभाव को औषध नाहिं कियो है ॥११॥

अर्द्धदास 'कनकलता' से बोले-भद्रे तुम भी अपने सम्यक्त्व रत्नमें दृढ़ होने
वाली बात कहो । कि तुमको दृढ़ स यकाव रत्न की कैसे प्राप्ति हुई, कनक
लता बोली-पतिदेव जी सुनिये-

❀ कनकलता का कथा कहना ❀

भारत देशमें एक उज्जयिनी नाम की नगरी है, उस नगरी में
ही मेरा जन्म हुआ था । उस नगरी में 'सिंह' के समान महा प्राक्सी
न्याय शील दयालु धर्म प्रायण आदि अनेक गुणों युक्त 'नरपाल' नाम
का राजा था, उसकी रानी का नाम 'मदनवेगा' था राजा के मंत्री का
नाम 'चन्द्रप्रभ' था मंत्री की धर वाली का नाम 'सोमादेवी' था उस ही
नगरी में 'समुद्रदत्त' नाम का नगर सेठ था उसकी स्त्री का नाम 'सागर
दत्ता' था-सेठानीके उदरसे एक पुत्र और एक पुत्रीका जन्म हुआ । पुत्र
का नाम 'उमयकु वार' और पुत्री का नाम 'जिनदत्ता' रखा बड़ी होने पर
जिनदत्ता का विवाह कौसम्बी के जिनदत्त सेठ से हो गया, 'उसके सत्य
शील की भावना दूर २ तक फैल गई । उमयकु मार कुलाचार को छाट
कर सातों व्यसनो के सेवने में लग गया । माता पिता ने एकान्त में बैठा
कर उसको बहुत कुछ समझाया बुझाया किन्तु उसने उनकी एक न मानी

भोगता है, जन्म समय तो और भी महा घोर दुःख पाता है बलावस्था में मल मुत्र में लिपटा पड़ा रहता है, माता के दूध को पीकर बालावस्था की बीताई युवावस्था में माता पिता स्त्री पुत्रादि का वियोग देखा बुढ़ापे की अवस्था में शान्द्रियों की शक्ति हीन होने से दुःख पाता है, इस नाशमान ससार में धर्म के बिना कोई सुखिया नहीं इसलिये अब तो मेरे को भी धर्मका शरण लेनी ही उचित है। मैंने जो कुछ धर्मों में सार देखा है तो एक जैनधर्म में ही देखा है इस लिये इस पतित पावन जैनधर्म को स्वीकार करना चाहिये। यह विचार कर राजा अपने पुत्र नयविक्रम को राज्य द मंत्री और बहुत से शहर वालों के साथ सत् गुरु “ श्री यशोधरजी ” के पास जाके दीक्षा धारण करती पद्मश्री और राजा की रानी पद्मावती देवी तथा शहर की बहुत सी स्त्रियों “सररचती” गुरनी के पास जाकर जैन साध्वी की दीक्षा धारण की बुद्धदास और बुद्धसिंह ने और उसके परिवार ने श्रावक के व्रत धारण किये धर्म का बड़ा ऊद्योत हुआ चारों तरफ जैन धर्म की माहेमा फैलती चली गई।

पद्मलता सेठ अर्हदास से बोली—नाथ ये धर्म का चमत्कार मैंने अपनी आँखों से प्रत्यक्ष देखा है इस लिये मेरे को दृढ सम्यक्त्व रत्न की प्राप्ति हुई यह सुनकर सेठ बोला—भामिनी जो तुमने नेत्रों से देखा मैं उसका श्रद्धान करता हूँ उसे चाहता हूँ और उसपर प्रेम करता हूँ। अन्य स्त्रियों ने भी ऐसे ही कहा किन्तु छोटी स्त्री कुन्दलता बोली—बहन क्यों झूठ मूठ की बातें बनाकर इन को बहकाने लग रही है झूठी बातों में क्या धरा है ? राजा मन्त्रि मन्त्रों में कहने लगे देखो यह कैसी दुष्टा है जो पद्मलता की आपसे देखी बातों को भी झूठी बतला रही है। इस को गवे पर चढ़वाकर शहर में निकलवा दूँगा। चार सोचने लगा कि दुष्ट दूसरों की अच्छी बात को भी नहीं माना करते। संसारमें सब की औषधी है किन्तु मूर्ख के स्वभाव को पलटने की तो कहीं और किसी के पास भी औषधी नहीं है।

और साथ में यह भी कहा कि यदि अब इसको घर में से न निकालेंगे तो राजा की आज्ञा भङ्ग होगी और शहर के लोगों से विरोध हो जावेगा, बहुतों से विरोध का होना अच्छा नहीं हुआ करता। इसने चोरी करके शहर के लोगों को बहुत तङ्ग कर रखा है। माता कहने लगी कि मैं कैसी निरभागनी हूँ जो मेरी कुत्ती में ऐसे कुपात्र पुत्र उत्पन्न हुआ ऐसे पुत्र के तो मैं बिना पुत्र के ही रहना अच्छा समझती हूँ। कुपात्र से कुल के लाञ्छन लगता है कुपुत्र से कुलोद्धार की आशा करना व्यर्थ है। इतनों की तो आशा ही नहीं करनी चाहिये।

सवैया—ओछे की प्रीत, कपूत की आशा। पैरी में वास पर हत्थ बाप र, वैश्या के साथ रमें सार पाशा। दुष्ट पड़ोसी चले ठग संगत, मूर्ख मित्र अजान से हँसा। दास ना—रायख एम कहे भाई, एति ही बात से होत बिनासा ॥१॥

सेठानी को सम्मति से सेठ ने उमयकु वार को बक्का देकर घर से निकाल दिया। अब वह घर से निकाले जानेपर अपनी बहन जिनदत्ता के यहाँ जाने के लिये तैयार हो गया। शहर से चलते ही उसको कोमस्वी के जाने वाला साथ मिल गया और वह उनके साथ कोसस्वी पहुँच गया। इसके बहा पहुँचने से पहले ही घर से निकाले जाने की खबर बहन को लग चुकी थी—कहा भी है कि 'नेकी नो कोम और बढ सौ कोम' बुराई वाली बातों के फैलते क्या देर लगती है। उतम विद्या, नई बात, बदनामी, किस्तूरी की सुगन्ध ये सब बातें पानी में डाली हुई तेल की बून्द की तरह सब जगह फैल जाती है। सामने घर पर आते हुये भाई को देखकर बहन बोली—ऐसे कुल कलंकित भाई की मेरे को आवश्यकता नहीं यह कह धक्का दिलाकर घर से निकलवा दिया। जिनदत्ता के यहाँ से निकाले जाने पर वह जङ्गल की तरफ चल दिया।

जुवा खेलना, मास खाना, शराव पीना, वेश्या के जाना, चोर करना, शिकार खेलना, पर स्त्रियों से रमन करना, यह उसका प्रति दिन का काम हो गया किन्तु चोरी करने में तो वह अति निपुण हो गया। एक दिन चोरी करते हुए को पहरेदार [सिपाहियों] ने पकड़ लिया और सेठ के पास लाये। दयाकर सेठ ने पुत्र को छुड़वा दिया, ऐसे चोरी करने सैकड़ों बार सिपाहियों ने उमयकुमार को सेठ के कहने में छोड़ा था। थानेदार और सिपाही सोचने लगे कि— देखो जिनदत्त और उमर दोनों एक ही उदर से पैदा हुये बहन भाई हैं। जिनदत्त तो कितनी सी साध्वी है और यह कितना दुष्ट है। थानेदार और सिपाहियों ने उसको बार बार मनाह किया किन्तु वह न माना और चोरी करता ही रहा। एक दिन थानेदार ने उसको बड़ी चोरी करते हुए पकड़ लिया और राजा के पास ले गया और कहा—श्रीमहाराज ! यह नगर सेठ समुद्रदत्त का नालायक लड़का है, यह हजारों बार चोरी कर चुका है मनह करने पर भी नहीं मानता यह बड़ा पक्का चोर है। अब यह आपके सामने है जैसा उचित समझें वैसा करें।

राजा ने कहा—इस में सेठ का एक भी गुण नहीं, है तब क्यों न इस को धक्का देकर नगरी से निकलवा दू। सिपाहियों के हाथ सेठ को बुलाया और कहा—सेठ जी ! आपने इस दुष्ट को घर में क्यों रख रक्खा है ? आप क्यों नहीं इसको घर में से निकल देते, यदि अब आप इस को घर से न निकालोगे तो आप की इज्जत में बड़ा लग जावेगा। दुष्ट के संसर्ग से सज्जन भी कलकलित हो जाते हैं, इस लिये आप खूब सावधि विचार लें और इस दुष्ट को शीघ्र ही घर से निकाल दें। अब सेठ उमय को साथ ले कर घर आया और सेठानी से राजा का हुक्म कह सुनाया

श्रुतसागर गुरु ने ध्यान खोलकर उमय से कहा—भद्र देख तू व्यसनों में पड़ा तू तेरे को तेरे माता पिता ने घर से निकाल दिया और बहन ने भी तेरे को आश्रय नहीं दिया अब तो तू इन कुच्यसनों को छोड़ और सुखी बन ।

सप्त व्यसन-निषेध

जुवा श्लोक—न श्रियस्तत्र तिष्ठन्ति, द्युतं यत्र प्रवर्तते । न वृक्ष जातस्तत्र, विद्यन्ते यत्र पावकः ॥३॥

भा०—जुवा खेलने वाले के पास न तो लक्ष्मी ही रहती है और न ससार में उसकी बड़ाई ही होती है जहां अग्नि होगी भला बड़ा वृक्ष फल फूल घास आदि कैसे रह सकता है ।

सवैया जुवे रमें नरजेह धर्मतणो आणो छेह, हाट औरशाल गहना दवे मेलरे । लोग मुख देवे धूल, नारी दुःख धरे पूर, घर हं थी करे दूर, फिरेछे इकलारे । गहना तलग ताय, गाल राड़ करे ताय, मरे विष फांसी खाय, बधे दुःख बेलरे । सुघड़ सुजान श्याम, मन में विचार आन, बार २ समझाऊं तोय, जुवा मत खेलरे ॥४॥

श्लोक—नास्ति द्यूतं समं पाप, नास्ति द्यूतं समो रिपुः । पाडवाः प्रौढ पुण्याश्च, प्राप्ताः दुःखं तु द्यूतः ॥५॥

भा०—जुवा खेलने के समान कोई पाप नहीं और न जुवे के समान इस जीव का कोई शत्रु है, पाडवों जैसे भाग्य शालियों को भी इस पापी जुवे

और विचारने लगा कि—मेरे दुराचरण की बुराई तो मेरे आने से पहिले ही यहा पहुँच गई है कहा भी है कि—भाग्य हीन कहीं भी चला जावे उसको कहीं भी सुख नहीं मिलता और दुःख तो उसके लिये आगे से आगे तैयार खड़ा रहता है। एक मल्लाह ने एक मछली को पकड़ा तो वह बड़े जोर से उछल कर उसके हाथ से निकल गई और बिछे हुये जाल में जा गिरी वहा से भी ज्यो त्यो करके निकली तो आगे बगला बैठा था उसने उसको अपने पेट में धरली। जब भाग्य ही साथ देना छोड दे तो फिर सुख कहा। मैं बहन के घर आया तो वहन ने भ मेरे को निकाल दिया अब कहा जाऊँ और क्या करू माता पिता और बहन के घर से निकाले जाने पर उमय की अकल ठिकाने आई चोरी चपारी करना सब भूल गया और उदास हो इधर उधर फिरने लगा। जङ्गल में ध्यानस्थ बैठे हुए 'श्रुतसागर' गुरु को हाथ जोड़ नमस्कार कर सामने बठ गया। वह गुरु बड़े त्यागी और वैरागी थे ज्ञान ध्यान में लीन थे वह ऐसे नहीं थे कि समय ले लिया और उसका कुछ भी पालन नहीं किया, गृहस्थियो के बाल बेच्चे खिलाना डागर ढोर बकरी आदि चराना बरात में जाना और वहा लोगों की भली बुरी गाली सहना जङ्गल में हल चलाना और बाबा का बाबा कहाना। ऐसे बाबा जी (योगी) बनने से कुछ भी कार्य सिद्ध नहीं हुआ करता।

सवैया—जोग लियो जग देखन को, अब जोग की रीत सके नहीं पाली। किसी के खिलावे छोकरा छोकरो, कोई के चरावत ढोररु छाली। जान बारात में संग जावे भ्रात सगे न में खात है गाली। कहे गुरु ज्ञानो सुनो भाई साधो, वह बाबा का बाबा बने, अरु हाली को हाल ॥२॥

श्लोक—माँसाशिनो नास्ति दयाऽसुभाजो, दयां विना नास्ति
जनस्य पुण्यम् । पुण्यं विना याति दुरन्त दुःखं, संसार
कासार मलभ्य पारम् ॥१०॥

भा०—मांस खाने वाले को दया नहीं होती, दया के बिना पुण्य नहीं होता
और न पुण्य के बिना संसार के दुःखों का अन्त ही आता है विना दुःख
[कर्म] मिटे स्वर्ग और मोक्ष की प्राप्ति भी नहीं होती जो दूसरे का मांस
प्याकर अपना मांस बढ़ाना चाहता है उससे अधिक और नीच कौन हो
सकता है यह एक बड़ी विचारनीय बात है ।

श्लोक—पच्यते पावकं पापैः, प ल्यते तिलवत् खलैः । दह्यते
दहने रौद्रे, नरकं घोर वेदने ॥११॥

भा०—मांस खाने वाले जो पापी नरक में जाकर पड़ते हैं उनको यमराज
कोल्हू में डालकर तिल सरसों की तरह पीलते हैं और अग्नि में डाल
कर पकाते हैं सज्जन मनुष्यों का कर्तव्य है कि वह दोनों लोकों को बिगाड़
ने वाला जो माँस है उसका खाना छोड़ दें ।

श्लोक—मद्यं हि सर्वथानिद्यं, त्या यं वै बुद्धि शालिभिः ।
मद्य दोषेण ये येहि, प्राप्ताः दुःखं नरा भुवि ॥१२॥

भा०—बुद्धिमान चतुर मनुष्यों का कर्तव्य है कि मद्य [शराब] न पीवे जो
मद्य पीने है वह दुःखी होते हैं

श्लोक—अयुक्तं बहु भाषन्ते । यत्र कुत्रापि शरते । नग्ना
वित्तिष्य गात्राणि, बालका इव मद्यपाः १३॥

भा०—मद्य पीने वाले बकवाद बहुत करने लग जाते हैं गली बाजार
कुरडी गैन्दा नाला आदि हैं जहाँ तहाँ गिर पड़ते हैं और सो जाते हैं, जैसे

विनाशनं च युगजातं क्षणात्सर्वथा-तन्मूलं मदिरानु दोष
जननी सर्वस्व संहारिणी ॥१६॥

भा०-भारतवर्ष में सब कुलों में श्रेष्ठ यादव कुल जिस में छापन [५६]
क्रोड़ यादव, पृथ्वी का भूषण रूप देवताओं की बनाई हुई साक्षात् इन्द्र
पुरी के समान द्वारका नगरी [यादव कुल और द्वारकानगरी] ये दोनों मद्य
पीने वालों के कारण से एक दम नष्ट हुये। मद्य सर्व दोषों की खान
और कुल विध्वंस करने वाली है जो मद्य पीवेंगे वह मर के नरक में
जावेंगे मोक्ष और स्वर्ग के सुख चाहने वालों को चाहिये कि मद्य पीना
छोड़ दें।

वेश्या- लोक-तपोव्रतं यशोविद्या-कुलीनत्वंदमो वयः ।

छिद्यन्ते वेश्या सद्यः कुठारेण लता यथा ।१७।

भा०-जैसे कुहाड़े के मारने ही वृक्ष की टहनी [डाल] बेल आदि कट
जाती है ठीक इस ही प्रकार वेश्या भी तप व्रत यश विद्या कुल दमन
व्यय [आयु] को शीघ्रताशीघ्र नष्ट कर देती हैं। वेश्या कामी पुरुष के तन
धन यौवन को कामाग्नि में डाल कर भस्म कर देती है।

जननी जनको भ्राता-तनय तनयास्वसा । न संति-

बल्लभास्तस्य-गणिका यस्य बल्लभाः ।१८।

भा०-जिस कामी [व्यभचारी] को वेश्या प्यारी है उसको माना पिता
भाई बन्धु यार असनाब पुत्र पुत्री बहन आदि सब बुरे लगत हैं
कामी पुरुष घर वालों से दुश्मनाई रखता और वेश्या से प्रेम जोड़ता है
वेश्या की भावना हर समय बुरी रहती है, दया का तो वह नाम भी
नहीं जानती।

वेश्या सर्वं धनापहरा सुख हरा धर्मस्य विध्वसिनी
ज्ञात्वा चतुरैर्विवेक सहितैः त्याज्यातु वेश्या सदा । सर्वज्ञेन

मनैय-अहेड़ा करी अभीव, हणन हैं स्थलजीव, नारकी
की देन नीव, तुच्छ सुख हेतरे । जाड़ा पाप करी जोर,
जाय पड़े अंध घोर, करे अति द्वेला सोर, दयाहीण तेथरे
हाथे हथियार भाल, यमदूत आवेलार, लोचन करी लाल
भार बहु देतरे । होय जाये आक् वाक्' अहेड़े का फल
चाख, मान २ मेरा वाक्य, चेत भाई चेतरे ॥ २२ ॥

वैरिणोऽपि हि मुच्यन्ते-प्राणान्ते तृण भक्षणात् ।

तृणाहारा सदैवैते-हन्यन्ते पशवः कथम् ॥ २३ ॥

भा०-प्राणों का ग्राहक बना हुआ दुश्मन तलवार लेकर मार्ग
के लिये आ रहा है उसके सामने अपराधी मुख में तृण लेके पड़ा हो
जावे तो वह उसको जीवित ग्रभदान देकर चलता बनता है और मृग
शुशा आदि पशु जीव तो हर समय मुख में घास (तृण) रखत हैं फिरभी
मालूम नहीं कि पापात्मा ऐसे भद्र जीवोंको भी कैमे मार देने हैं । जो निरा-
पराधी जीवों को मारते हैं वह योगती घोर नरक में जा कर पड़ने हैं वहां
उनको क्षण मात्र भी सुख नहीं मिलता । मोक्ष चाहने वालों को उचित
है, कि शिकार का खेलना छोड़ दें ।

चोरी-प्रच्छन्नवा प्रकाशंवा-निशाया मथवा दिनम् । स्यात्
पर द्रव्यं हरणं-स्तेयं तत्प्रकीर्तितम् ॥ २४ ॥

भा०-गुप्त रूप से अथवा प्रकट रूप से दिन में वा रात्रि में जो
दूसरे के द्रव्य (धनमाल) को हरण करते हैं वह चोर कहाते हैं ।

मणिमुक्ता प्रवालानि-हृत्वालोभेन मानवः । विविधा-
नि च रत्नानि-यमद्वारेषु जायते ॥ २५ ॥

भा०-चोर लोभ के बस हों नाना प्रकार के मणि माणिक मोती
लाल प्रवाल स्त्री पशु आदि की चोरी कर अन्तमें नरक में जाय यमराज

निषेवेतं बुधनुतं जैनं दया मंयुत्तम्—यो धर्मं कुरुते कला
गुण निधिः सोऽती। बन्धो नृणाम् ॥१६॥

भा०—वेश्या धन वान्य आदि तथा सर्व सुख के हरनेवाली और
वर्म कर्म को विव्यस करने वाली है। सर्वज्ञ देव के बचन जिन को
प्यारे हैं और जो दयावान चतुः पुंष होते हैं वह वेश्या को ऐसे छोड़
देने हैं जैसे मनुष्य मशाल भूमि में पड़े हुए धड़े को। जिन्होंने वेश्या से
दिल हटाया है वही मकल गुणों की खान महा पुरुष बन्दनीय होते हैं
मोक्ष के इच्छकों को चादिय वेश्या से प्रेम को हटालें।

सवैया—वेश्या है धतार नार, मज सोलहसिंगार, पर घर
मांडे प्यार पैसा तणी यार रे। काभी अन्धनर जेह, तिनसु
लम्पट होय, नग्भव देवे खोय, मूर्ख गवों रे। लोक में
अपयश थाय, मरी ने दुर्गत जाय, ताताथंभ करीताह,
चपेटें छेतिवार रे। उल्ल आकाशजाये त्रिशूल में पिरोवेताह,
मान मान मेरी बात, तजो वेश्या नार रे ॥ २० ॥

जब तक पाम में पैसा रहेगा, मिट्टी बात बनायेगी।
कंगालों को अल्प समय में, जुते मार भगावेगी।
शिकार श्लोक—वमन्थर एयेषु चरन्ति दूर्वाः पीवान्त
तावान् परिग्रहाणि नगराणां, तथापि वध्या हरिणां, को लोक
माराधयितुं समर्थ ॥ २१ ॥

से जाके नरक में उत्पन्न होता है और वहा यमोद्वारा नाना प्रकार के दुःख भोगता है । किसी कारण से वह पापात्मा मनुष्य जन्म कों भी प्राप्त करलेता है तो दुरभागी [भाग्यहीन] होता है नोकर दास बनता है महा दुःखिनी होता है इस लिये धर्मात्मा मोक्षाभिलाषियों को चाहिये कि चोरी करना छोड़ दें किसी की बिना दी हुई वस्तु न लें ।
परस्त्री त्याग श्लोक—पर स्त्री ही पर त्याज्या, परलोक विनाशिनी ।

द्रव्य हानि करीजेया, कीर्ति देस विनाशिका ॥३०॥

भा०—पर स्त्री धन और देह का नाश करने वाली है कीर्ति को नष्ट करने वाली है दोनों लोकों को बिगाड़ने वाली है इस लिये प्यारे बन्धुओं पर स्त्री से बचो और अपने सत्य शील में दृढ़ रहो

श्लोक—परपूरुषेऽपि तटाके, काकः कुम्भोदक पीवति ।

अनुकुलेऽपि कलत्रे, नीचः परदार लम्पटो भवति ॥३१॥

भा०—पर स्त्री लम्पट महा नीच पुरुष अपनी धर्म पत्नी को छोड़ कर पराई स्त्रियों के पीछे हड़खाये कुत्ते की तरह फिरते ही रहते हैं, जैसे काग मानसरोवर को छोड़ कर बड़े के पानी में ही जाके चूंचडबोता है ।

श्लोक—वासरेण क्षुधा नास्ति, निद्रा नास्ति च शरवरी ।

स कामस्य हि पुरुषस्य, हृदय वसति कामिनी ॥३२॥

भा० पर स्त्री लम्पट कामी पुरुषों को न दिन में भूख लगती है और न रात्रि को नीन्द ही आती है । हर समय उनका चित बिकल बना रहता है ।

सवैया—पर नारी सङ्ग जाय, शका नहीं आने काय, प्रसिद्ध होवे लोक में राजा दण्ड देवे रे । सुत तणी सुने बात, लाजे घणा माय तात, दुःख धरे दिन रात, होवे भण्ड भंड रे । सदा रहे मुरझाय, मरीने कु गत जाय जम दोला फेरे आय, करे खड खड रे । मुख करे हाय हाय, कारी लागे नहीं काय, विषय दुःख दाय, विषय दूर छुड रे ॥३३॥

दोहा—कूप पड मरना भला, पिना भला विष पान ।

अनेक दुःख की आपदा, नहीं व्यभिचार समान ॥३४॥

के पाहुने बनने हैं और वहा घोर वेदना को भोगते हैं ।

श्लोक—कातराणां यथा धैर्यं, बन्ध्यानां संतति र्यथा ।

न विश्वा स्तथा लोके, नृणां मदत्तं हारिणाम् ॥२६॥

भा०—डरपोक (कमजोर ढल वाले) को धैर्य नहीं होता, बन्ध्या स्त्री के सन्तान नहीं होती ठीक इस ही प्रकार चोरी करने वाले का कोई विश्वास नहीं करता है, जहा भी कही जावे चोर वहीं धके खाता है और निरादर का पात्र बनता है ।

श्लोक—धनहानि राजदडं, कीर्तिं नाशं तथैव च ।

चौर्य कर्म प्रसादेन, प्राप्यन्ते दुःख कोटयः ॥२७॥

भा०—चोर को राज्य दण्ड भुगतना पड़ता है, और धन का नाश होता है, ससार से उसकी कीर्ति (बड़ाई) उठ जाती है और चोर को नाना प्रकार के दुःख उठाने पड़ते हैं ।

सवैया—चौमामे को रान जोर, दगाकरीपात जोर, गामांपुर
ठोर ठोर, फिरता अकेला रे, द्रोह करी लावे दाम, कर
अति झुण्डा काम, पाप उदय होय, ताम ग्रहत भूपालरे
मार देवे भरपूर, कान नाकरें दूर, आमा सामा फेरें रूर
चोहटे बीचालरे । माठीगन जावे मर, साना नही तिल भर
चोरी पर हर नर, चौरी है चडाल रे ॥२८॥

श्लोक—शूलिका गेहणं केचि—च्छिर इच्छेदं तथापरे ।

नाशिका कर्णछेदादि, केचिद्वै चतुर गताम् ॥२९॥

भा०—चोरी करनेवाले किसी चोर को ना शूली दी जाती है, किसी का कान काटने से सन्तान काटा जाता है, किसी का कान नाक काटा जाता है
किसी का कान नाक काटा जाता है, किसी का कान नाक काटा जाता है

उमयकु वर सम्यक्वरत्त का धारक बन गया अब उमयकु वर सत गुरु ने सगर्स से धर्मात्मा बन गया, गुणवानों की सगति में बैठने में गुन हीन भी गुणवान हो जाया करता है। तेल फुलेल अत्तर की थोड़ी सुगंध में भी मकान सुगन्धित हो जाया करता है। गुरु की सेवा में रहकर सामान्यिक सम्भर प्रतिक्रमण व्रत पोषा करने लग गया, जिनदत्ता ने सुना कि कि उमय व्यसनों को छोड़ अब धर्म में लग गया है और सदाचारी बन गया है अपने मन में कहने लगी कि पीछे भी मंत्र वर जावे तब भी खेती पैदा हो ही जाया करती है अथवा यों कहिये कि सुनह का भूला भटका भी साज को वर आ जावे तो समझदार लाग उसको भूला नहीं कहा करते ऐसे ही मेरा भाई भी अब सुधर गया तो अच्छा ही हुआ अब भी कुछ नहीं बिगड़ा ये सब गुरु देव का ही प्रताप हैं गुरुदेव की कृपा से बकचूल और दृट प्रहारी जैसा चोर परदेशी राजा जैसा नास्तिक मति घोर हिंसा का करने वाला सयति राजा श्रेणिक राजा जैसा मिथ्याति पाप छोट धर्म में लग गये।

श्लोक—तारणाय मनुष्याणां, सहारे परि वर्तताम् । नास्ति तीर्थं गुरु सम बन्धक्छेद कर द्विजः । ४०।

भा०—इस परिवर्तन शील ससार में ससार समुद्र से पार उतारने वाले कर्मों का बन्धन काटने वाले सब तीर्थों से उत्तम तीर्थ गुरु ही होते हैं

श्लोक—स्थल जाचोदकात् सर्वं, बाह्य मल प्रणश्यति । जनान्तर कृतान् पापान्, गुरु तीर्थं प्रणश्येत् । समारे तारणायैव, जगम तीर्थं मुत्तम । ४१।

भा०—पृथ्वी पर पड़े हुए जल में नहाने से तो शरीर के मल को ही शुद्धि होती है किन्तु गुरु सेवा में जन्म जन्मांतर के पाप मल नष्ट होते हैं गुरु रूपी जगम तीर्थ ऐसा है कि जो गुरु की तन मन से सेवा करेगा वह ससार सागर से पार हो जाता है। ब्रह्म जिनदत्ता भाई उमयकु वर के पास गई और शुभाशिर्वाद दे बड़े प्रेम के साथ अपने घर ले आई भोजन जीमाया और पहरने को सुन्दर वस्त्र दिये और व्यापार के लिये धन माल

दोहा-नाम बिगाड़े बाप का, कुल मे धरे कलक ।

टले कभी-नहीं टलता, ये लाखन नो अङ्क ।३५।

मनुष्यों मे उज्ज्वल मुखे, बोल सके नही बोल ।

व्यभिचारी का जगत में, तृण तुल्य है मोल ।३६।

श्लो-दिवा पश्यति नो लूकः, काको नक्तं न यस्पति ।

अपूर्वः कोऽपि कामाधो, दिवानक्त न पश्यति ।३७।

भा०-उल्लू को दिन में और काग को रात्रि में नहीं दिखता किंतु कामी तो रात्रि दिन दोनों का ही अन्धा होता है कामी को भली बुरी किसी भी बात का ज्ञान नहीं होता ।

श्लोक-लिङ्गच्छेद खरा रौप, कुलाल कुसुमार्चनम् ।

जन निन्दा मभोगत्वं, लभते पार दारिकं ।३८।

भा०-कामी पुरुष की इन्द्रि का छेदन किया जाता है मन्त्र पर रात्र चोटी रख टूटी फूटी वृत्तियों का सुहावना हार गले मे पहना आगे फूटा टोल बजा देश निकाला कर देते हैं या शूली और फासीकी हवा खिलते हैं कामी का तन धन कुल सब क्षय हो जाता है ।

श्लोक-सन्तोषं स्वेषु दारेषु, पर दारा परा मुखः ।

प्रथयन्ति गृहस्थानां, चतुर्थं तदणु व्रतम् ।३९।

भा०-मोक्षाभिलाषी का कर्तव्य है कि वह अपनी धर्म पत्नी मे ही सतोष रख पर स्त्री का न्यागन करदे पर स्त्री को माता बहन पुत्री की दृष्टि से देखे । ऋ २ व्यसन के वस पडकर प्राणी कितना दुःख उठाता है और नोमातो ७ वस मे पडजाने हैं तो उनके दुःख का तोकहना ही क्या है सद्गति इच्छुक मजनों को चाहिये कि सातों व्यसनों को छोड भगवत् भक्त मे चित लगावे जिस मे कि सद्गति की प्राप्ति जेते गुरुके अमृतमय

मयी माता, सर्व देव मय पिता । मातर पितर तस्मात्, सर्व यत्नेन पूजयेत् ॥४४॥

भा०—जिसने माता पिता की सेवा करली किं बस समझो किं उसने सब कुछ कर लिया माता पिता की सेवा कोई भाग्यशाली पुत्र ही किया करते हैं, हर एक से तो माता पिता की सेवा हो भी नहीं सकती है । कु वर बहन बहनोई की आजा ले माल के गड्डे भर उज्जैन जाने के लिये तैयार हो गया । बहनाई ने उसको बहुत कुछ माल दिया, उज्जैन जाने के लिये व्यापारी भी उसके पास आ गये अब वह उन सबों को साथ ले घर को चल दिया बहन बहनोई दूर तक पहुँचाने के लिये गये । मार्ग में कु वर के दिल में माता पिता के दर्शनों की बड़ी भारी इच्छा हो गई और मन में कहने लगा कि यदि मेरे पाख होती तो बस अब ही क्षण भर में उड़ कर माता पिता के दर्शन कर लेता । ये विचार कर साथ वालों से कहा तो उनमें जो अधिक चलने वाले थे वह बोले तो भाई हम साथ को छोड़ कर तुम्हारे साथ चलते हैं और ये साथी सब पीछे आते रहेंगे । अब उमयकु वर शीघ्रगति से चलने वालों को साथ ले चल दिया मार्ग में एक बड़ा भारी बन आया उस भयङ्कर बन में परवेश करते ही रास्ता भूल गये दिन छिप गया सारी रात्रि बन में रहकर बिताई प्रातःकाल होते ही कु वर को और उसके साथियों को बड़े जोर की भूख लगी । अब उमय के साथी बन के फल फूल तोड़ने के लिये आगे बन में बड़े तो क्या देखते हैं कि एक वृक्ष के बड़े सुन्दर सुहावने मनमोहक सुगन्धदार फल लग रहे हैं उन्होंने उन फलों को तोड़ा और भोला भर २ उमय के पास लाये और बोले आप इन फलों को खाओ ।

उमय बोला—इन फलों का क्या नाम है ? साथियों ने उत्तर दिया कि नाम तो हम इन फलों का नहीं जानते और आप को भी इन फलों के नाम को पूछने की आवश्यकता क्या है ? इनमें जो आप को कड़वा और निःसार [रस रहित] मालूम होवे तो उसको मत खाना और जो मिष्ट रस वाले स्वादिष्ट हों उनको खा लेना जिस से भूख मिट जावे

नहीं खाऊगा, कल मरता चाहे आज ही मरजाऊ, मरने का मेरे को डर नहीं, किन्तु अपने लिये हुए नियमको प्राखोंके लिये नहीं तोड़ूंगा। उमय कुंवर की दृढ़ प्रतिज्ञा और बैर्यता को देखकर वनदेवी बड़ी प्रसन्न हुई और बोली—उमय ? तुम बड़े धर्मात्मा हो नियम के बड़े पक्के हो, मैं तुम्हारी दृढ़ प्रतिज्ञा से अति प्रसन्न हूँ। भाई ? मैं इस वन की देवी हूँ—जो मागना हो मागो ? मैं वही दूंगी। उमय बोला—बहन जी यदि आप मेरे ऊपर प्रसन्न हैं तो इन अचेत पड़े हुए सारे साथियों को सचेत करदे और उज्जैन का रास्ता बतलादे। तथास्तु कह देवी ने सबको सचेत कर दिये साथी सब खड़े हो गये और बोले—भाई उमय आप बड़े उपकारी हो आज आपकी कृपा से ही [हमें पुनः जीवन प्राप्त हुआ [जीवित हो गये हैं] हमने आपके लिये हुए नियम का प्रभाव आखों से देख लिया है।

उमय कुंवर साथियों को ले वहां से चल दिया, देवी रास्ता—बतलाने के लिये दूर तक साथ आई और रास्ता बतलाके वापिस अपने स्थान को चली गई। अब उमय साथियों के साथ उज्जयिनी के निकट आयातो नगर रत्नक देवता का आसन-कम्पायमान हुआ और अवधि ज्ञान द्वारा देखा कि उमय कुंवर अपने घर आने लग रहा और समस्त नगरी में उसकी बुराई की झुड़ी पिंटरही है और यह प्रजा की निगाह (दृष्टी)से गिरा हुआ है जब तक इसका अपयश दूर न हो तब तक इसका नगरी में प्रवेश होना ठीक नहीं है। इसलिये इसके फैले अपयश को मैं ही दूर करूंगा।

देवता ने शहर के बाहिर एक बहुत बढिया सुन्दर मंडप बनाया उसके बीच एक रत्न जडित सिंहासन बनाया और आतं हुए उमयकुंवर से मिला और उसके पैरों में पड़ा हाथ जोड़ प्रेक्षक मंडप में ले गया और सिंहासन पर बैठा देव दुंदभी वजाई पंच दिव्य प्रभु किये चरण पूजे फूलों की बारिश की। देव दुंदभी के शब्द को सुनकर राजा मंत्री सेठ सेटानी और नगरी के समस्त नर नारी मागे हुये जगल की तरफ आये कि देखें कि यह देव दुंदभों किसके ऊपर बज रही हैं, पास में आ

उमर ने कहा-भाई जी तो तुमने कहा सो ठीक है किन्तु मने तो इन फल
 उमने [अनात] फल हो खाने का निमित्त ले गया है मने तो इन फलों की
 नदी गाजागा । कु मने सब मायिनी ने उन फलों को खाने के लिए
 पाया वह विषाक्त [पतल] फल थे जहर फल खाने के बड़े दुःख ने मुदर
 गाजूम होते हैं सुखने में बड़ी भीनी मुदरानी मुदराना नदी । और खाने में
 बड़े स्वादिष्ट लगते हैं किन्तु गले में नीचे उतरने की प्रमाण प्रमाण लग
 लेते हैं ! उमर के मित्रों ने वह फल पाये फल पाया ही जहर चम गया
 और मुद में भाग आ गये, ने बेरोश गेहर भूमि पर गिर पड़े यह दृश्य
 देख कर उमर को बड़ा दुःख हुआ और सोचने लगा कि भला यह
 कौन जानता था कि यह जहर फल है और इन के खाने से मर जायेगे
 अब यह कैसे जीवित हों वह तो इस विचार में बैठा ही था कि उस ही
 परीक्षा के लिये वनदेवी स्त्री का रूप बना सामने आकर खड़ी हो गई
 और बोली भाई जी ? यह जो सामने कल्प वृक्ष खड़ा है तैने इसके फल
 क्यों नहीं खाये । क्यों भूख की महा वेदना को सहन करने लग रहा है
 तरे साथियों ने जो फल खाये थे वह जहर फल थे और यह अमृत फल
 है । ये अमृत फल किसी भाग्यशाली को ही प्राप्त होते हैं हर एक को
 नहीं, इनके एक बार के खाने से शरीर के सब रोग दूर हो जाते हैं और
 जो इनको कई बार खाले तो बस समझो कि वह अमर हो जाता है कोई
 किसी प्रकार का दुःख उस के पास फटकने नहीं पाता इन फलों का
 खाने वाला चराचर सब वस्तुओं का जानने वाला बड़ा शानी होता है मैं
 पहिले बहुत बुद्धिया थी और वृद्धावस्था के कारण मैं महा दुःख पा रही
 थी, दया कर इन्द्र महाराज मेरे लिये यह कल्प वृक्ष यहा रख गया है
 इसके फलों को खाकर मैं जवान हो गई हूँ । इस लिये भाई तु मेरा कहा
 मान और इसके अमृत फलों को खाकर भूख को मिटा ले ।

उमरकु बार बोला-बहन जी ? जो तुमने कहा सो ठीक है किन्तु
 मने तो कभी इन फलों को देखाही नहीं और न मैं इन फलों को जानता
 हूँ और न मने पहिले इनका नाम ही सुना इसलिये मैं तो इन फलों को

अपूर्व चमत्कार मैंने स्वयं अपने नेत्रों से देखा जिस को देख कर मैं सम्यक्त्व रत्न मे खूब ही दृढ़ हो गई हूँ। अर्हदास बोला भद्रे ! जो तुम ने आश्वों से देखा है मैं उस में श्रद्धान करता हूँ चाहता हूँ और उसमें रुचि करना हूँ। सेठ की अन्य स्त्रियों ने भी कहा धन्य है उमय कुमार को जो अपने लिये नियम में दृढ़ रहा, बहन जी जो तुमने कहा वह विल्कुल सत्य है। कुन्दलता बोली—बहन ! ऐसी झूठी बात के कहने और सुनाने में क्या धरा है तू क्यों ऐसी झूठी बातें बनाकर इन को बड़का रही है। बड़ बूढ़ पर बैठे हुए राजा और मंत्री मन में जल उठे और कहने लगे हम इस दुष्टा को इसके किये का फल चखावेंगे। चोर सोचने लगा दुष्ट जो होते हैं वह अच्छे को बुरा कहा ही करते हैं। सेठ अर्हदास जी विद्युतलता से बोला भद्रे ? तुम भी अपने दृढ़ सम्यक्त्व रत्न प्राप्त होने की कथा सुनओ। विद्युतलता बोली स्वामी नाथ जी सुनिये।

❀ = विद्युतलता का—कथा कहना ❀

कच्छ देश के कौशम्बी नगरी में मेरा जन्म हुआ था, वहा उस कौशम्बी नगरी में सुदण्ड नाम का राजा था वह न्याय नीति में मैं अति निपुण था, उस की रान का नाम 'विजयासुन्दरी' था। मंत्री का नाम 'सुमतिदेव' और उसकी स्त्री का नाम 'गुणश्री' था। नगर सेठ का नाम 'सुरदेव' था और सेठानी का नाम 'गुणवती' था। एक बार नगर सेठ सुरदेव व्यापार के लिये मङ्गलदेश में चला गया वहा उसने बहुत माल कमाया। चलने समय सेठ ने मङ्गल देशका एक बहुत अच्छा सुलक्षण पोडा खरीदा और देश में आया घर वालों से मिला और वह धोड़ा राजा की भेट किया राजा धोड़े को देख के बड़ा प्रसन्न हुआ और सेठ को बड़ी इनाम दी और बहुत प्रशंसा की सेठ अपने घर आया और आनन्द से रहने लगा।

एक दिन उस सेठ के घर पर पोर तपस्या के करने वाले एक मुनि अहार लेने के लिये आ गये सेठ ने शुद्ध भावों से आहार दान

श्री था अशोक थोड़ों की रत्ना के लिये नोकर की तलाश में था कि इतने में समुद्रदत्त अशोकके घर पहुँचा और जय जिनेन्द्र देव की कहके सामने खड़ा होगया अशोक बोला—भाई क्या चाहता है—समुद्रदत्त बोला श्रीमान् जी में नोकर रहना चाहता हूँ । अशोक बोला—मेरे सात सो थोड़े हैं, तू इनकी से मे रहना । समुद्रदत्त बोला आप नोकरी क्या दोगे । अशोक बोला—भाई? मैं तेरे को छठे महिने एक सिर पर बान्बने को साफा ओढ़ने को कम्बल और पैरों में पहन ने को जुत्तों का जोड़ा दिया करूँगा । और तीन वर्ष के बाद मेरे सात सो थोड़ों में से दो थोड़े जो तेरे पसन्द आवे वह ले लेना । समुद्रदत्त ने अशोक की बात मानली और थोड़ों की सेवा करने लगा । समुद्रदत्त अशोक की पुत्री कमलश्री के लिये जगल में से बड़े स्वाष्टि (मिठे—वन मौहक) फल फूल खाने के लिये लाकर देने लगा और प्रति दिन अच्छा गाना सुनाने लगा उसके दिये हुए मधुर फल फूलों को खा २ कर और अच्छे राग रागियों सुनकर कमलश्री समुद्रदत्त की सेविका बन गई और दिल में प्रण कर लिया कि मैं अपना पति देव समुद्रदत्त को ही बनाऊँगी । ऐसे रहन २ समुद्रदत्त को वहा तीन वर्ष पूर्ण होने को हो गये तो एक दिन कमलश्री से बोला—कमले ? तेरी कृपा से मेरे तीन वर्ष बड़े आनन्द से बीते अब यहा मेरे साथी आने वाले हैं मैं उनके साथ अपने घर क जाऊँगा मैं किसी समय भूल बस तुमको कुछ कह दिया होतो क्षमा कर देना यह सुन कर कम श्री एक दय उदास हो गई और बोली—आप तो अपने घर चले जाओगे, बतलाओ मैं किसके सहारे अपना जीवन बिताऊँगी आपके बिना अब मेरा जीना कठिन है, मैं तो अपना विवाह सब की साक्षी से आपके साथ करूँगी और आपके साथ देशको चलूँगी । समुद्रदत्त बोला—तू एक बड़े धनवान सेठ की बेटी है, और मैं एक गरीब का लडका हूँ मेरे साथ चलने में तेरे को सुख नहीं मिलेगा दारद्रिती सदा दुखी रहा करते हैं और जो दरिद्रि के पास में रहनेवाले होते हैं वह उससे भी अधिक दुःख गया करते हैं ।

कमलश्री बोली—आप इस बात की चिन्ता न करे कि मैं गरीब

दिया आहारदान के प्रभाव से देवताओं ने अचित फूल बरसाये देव
 दुन्द भी बजाई पंच दिव्य प्रकट किये कौशम्बी नगरी में ही एक दस्त्री
 बसि रहता था उसका नाम 'सागरदत्त' था उसकी स्त्री का नाम
 'श्रीदत्ता' था उसके अङ्ग से उत्पन्न हुआ एक पुत्र था जिस का नाम
 समुद्रदत्त था उसने भी सुरादेव के दान के फल को देखा और मन में
 विचारने लगा कि मैं तो बिलकुल निर्धन हूँ दग्धिवस्था में भला मैं कैसे
 आहार दान दे सकता हूँ जिसके पास खपया होता है उसकी माना पिता -

श्री था अशोक बोड़ों की रत्ना के लिये नोकर की तलाश में था कि इतने में समुद्रदत्त अशोकके घर पहुँचा और जय जिन्नेन्द्र देव की कहके सामने खड़ा होगया अशोक बोला—भाई क्या चाहता है—समुद्रदत्त वाला श्रीमान जी में नोकर रहना चाहता हूँ । अशोक बोला—मेरे सात सो बोंडे हैं, तुम्हें उनकी से मे रहना । समुद्रदत्त वाला आप नोकर की क्या दोगे । अशोक बोला—भाई? मैं तरे को छूठे महिने एक सिर पर बान्धने को साफा ओटने को कमल और पैरों में पहनने को जुत्तों का जोड़ा दिया करूँगा । और तीन वर्ष के बाद मेरे सात सो बोंडों में से दो बोंडे जो तरे पसन्द आवें वह ले लेना । समुद्रदत्त ने अशोक की बात मान ली और बोंडों की सेवा करने लगा । समुद्रदत्त अशोक की पुत्री कमलश्री के लिये जगत में नें बड़े स्वाष्टि (मिठे—उन मोहक) फल फूल खाने के लिये लाकर देने लगा और प्रति दिन अच्छा गाना सुनाने लगा उसके दिये हुए मधुर फल फूलों को खा कर और अच्छे राग रागियों सुनकर कमलश्री समुद्रदत्त की सेविका बन गई और दिल में प्रण कर लिया कि मैं अपना पति देव समुद्रदत्त को ही बनाऊँगी । ऐसे रहत २ समुद्रदत्त को बड़ा तीन वर्ष पूर्ण होने को हो गये तो एक दिन कमलश्री ने बोला—हमले ? तैरी कृपा ने मेरे तीन वर्ष बड़े आनन्द में बीते अब बड़ा मेरे साथी आने वाले हैं मैं उनके साथ अपने घर क जाऊँगा मैं किसी समय मूल बस तुम्हें कुछ कह दिया होतो क्षमा कर देना वह सुन कर कम श्री एक दय उदास हो गई और बोली—आप तो अपने घर चले जायेंगे, बनलाओ मैं किसके सहारे अपना जीवन बिताऊँगी आपके बिना अब मेरा जीना कठिन है, मैं तो अपना विवाह सब की साली से आपके साथ करूँगी और आपके साथ देशको चलूँगी । समुद्रदत्त बोला—तु एक बड़े धनवान मेट की बेटा है, और मैं एक गरीब का लडका हूँ मेरे साथ चलने में तरे को सुख नहीं मिलेगा दारद्विती सदा दुखी रहा करते हैं और त्रा दारद्वि के पास में रहनेवाले होते हैं वह उससे भी अधिक दुःख गया करते हैं ।

कमलश्री बोली—आप इस बात की चिन्ता न करें कि मैं गरीब

दिया आहारदान के प्रभाव से देवताओं ने अचित फूल वरसाये देव दुन्द भी बजाई पंच दिव्य प्रकट किये कौशम्बी नगरी में ही एक दरिद्री बणिक रहता था उसका नाम 'सागरदत्त' था उसकी स्त्री का नाम 'श्रीदत्ता' था उसके अङ्ग से उत्पन्न हुआ एक पुत्र था जिस का नाम समुद्रदत्त था उसने भी सुरादेव के दान के फल को देखा और मन में विचारने लगा कि मैं तो बिलकुल निर्धन हूँ दरिद्रावस्था में भला मैं कैसे आहार दान दे सकता हूँ जिसके पास रुपया होता है उसकी माता पिता भाई बन्धु स्त्री पुत्र आदि सब इज्जत करते हैं ।

कवित—माता कहे मेरो पूत सपूत है, बहन कहे मेरो सुन्दर भैया । तात कहे मेरा है कुल दीपक, लौक में लाज अधिक बघैया । नारी कहे मेरा प्राण पति ओ, जिन को जाके मै लेऊँ बलैया । कवि गङ्ग कहे सुन शाह अकबर, जग में मोड़ बड़ो जाके गांठ रुपया ॥१॥

मैं भी परदेश जाकर धन कमा कर लाऊंगा और फिर अपने हाथोंसे मुनि महाराजों को आहारदान देऊंगा, ये विचार कर अपने चभो मित्रों को ला बुकर बोला—भोइयो चलो परदेश में चलो और वहा से धन माल कमाकर लावें मित्रों को साथ ले समुद्रदत्त मगल देश में पहुँचा वहा पालाश नामक गाम में जाकर अपने चारों साथियो से बोला भाइयो अब अपन सव को बिक्रडना पडेगा और खाय कुमाकर तीसरे वर्ष अपने क दमती गाम में मिलना होगा और फिर आपा सव मिलकर घर को चलेगें । आपस में इकगार करक सव अलग २ गामों में चले गये और समुद्रदत्त पालाश गाम में प्रवेश कर गया । गाम में एक "अशोक" नाम का बड़ा ज व्यापारी महाजन रहता था उसकी स्त्री का नाम "वितशोका" था उनमें एक प्राणी ने भी अधिक पियारी पुत्री थी उसका नाम कमल

के कथन को सुनकर पास में रहने वाले बोले—सेठ जी आप मिक मूर्ख को समझाए रहे हो यह तो बड़ा जिद्दी और दृढ़ है। सेठ बोला—भाइयो यह मूर्ख क्या है कोरा भाग्यहीन है इसको बुरी वस्तु तो अच्छी लगती है और अच्छी बुरी लगती है।

समुद्रदत्त बोला—सेठ जी तीन वर्ष की सेवाका फल जो आप मेरे कों देना चाहते हो और अपने दिये हुये वचनका आपको कुछ ख्याल हो तो वर मेरे को यह दोनों घोड़े दे दो। सेठ भागा हुआ अपने घर गया और घर वालों को इकट्ठा कर पूछा कि बतलाओ मेरे इन दोनों कीमती घोड़ों का भेद समुद्रदत्त को किसने बतलाया जिससे वह दोनों घोड़ों के लिये ही इतना आग्रह कर रहा है। सबने सपन्थ पूर्वक (सो गन्ध खाकर) कहा—सेठ जी ? हमें पता नहीं कि किसने भेद दिया—बीच में एक नोकर बोला—सेठ जी आपकी पुत्री कमलश्री ने एक दिन समुद्रदत्त के सामने इन दोनों घोड़ों के गुण बतलाये थे। ये सुनकर सेठ को गुस्सा आया और मन में कहने लगा कि—कमलश्री बड़ी दुष्टा है कि जिसने घर का सारा भेद समुद्रदत्त को दे दिया—स्त्री जाति जों कुछ न करले वहीं थोड़ा है, ये बहुत ढोड़े दिल की होती हैं कहा भी है कि—

**श्लोक—अपक्वे तु घटे नीरं, चलिन्या सुक्ष्म पिष्टकम् ।
स्त्रीणांच हृदय वार्ता, न तिष्ठति कदापि हि ॥ २ ॥**

भा०—जैसे कच्चे घड़े में पानी और छलनी में बहुत दारिक [सुक्ष्म] चून नहीं रह सकता ठीक इसी प्रकार स्त्री भी कही सुनी देखी हुई बात को को हृदय में नहीं रख सकती, स्त्री घर की बात को तिलभर भी नहीं पचा सकती बातों से मालूम होता है कि कमलश्री इस पर मोहित हो रही है इस लिये इसने इसका सारा भेद बतला दिया है, याद में इसको कुछ कहा सुनी करूंगा तो वह भी ठीक नहीं है क्यों कि यह बालक पन से मेरे सारे घर की भेद है और घर का कुछ भेद न दे दे के मे दो घोड़े

हू ? मेरे पिता के पास सातसे षोडश हैं जिन में दो षोडश ऐसे हैं कि जिन के पास वह होते हैं वह धनाढ्य बन जाता है। आप जाने समय वह दोनों षोडश मेरे पिता जी से माग लेना एक षोडश तो आकाश में चलने वाला है जिन का रङ्ग सफेद है दूसरा जल पथा है उसको जल में छोड़ दो वह सुरगाई का तरह तिर के पार हो जाता है। वे दोनों षोडश बड़े सुलक्षण हैं चार अंगुल के उनके कान हैं वह बड़े दुगले पनते हैं उसका आप कोई खयाल मत करना, कमलश्री के कहने से समुद्रदत्ता ने उन ही दोनों षोडशों के लेने का निश्चय कर लिया एक दिन समुद्रदत्त के चारों साथी धन माल कमाकर समुद्रदत्त के पास आग गये वही सवने खाना पीना किया दूसरे दिन समुद्रदत्त अग्राह के पास गया और बोला—मेड जी मेरे सब साथ आ गये हैं और आपकी सेवा में रहने मेरे को भी तीन वर्ष हो गये हैं अब मैं अपने घर जाना चाहता हू जो कुछ इनाम देना चाहते हो वह मेरे को देकर विदा करो।

अग्राह बोला—माई तू क्या जाना चाहता है जो नौकरी कम मिलती हो तो वैसे कह तेरी नाकरी बढा दूंगा तू यही रहा कर—मैं अपनी कमलश्री का विवाह भी तेरे से कर दूंगा। समुद्रदत्त बोला—सेठ जी आपने कहा—मेड जी है कि तु इस समय तों मैं और कुछ न चाह कर केवल इनाम ले कर जाना चाहता हूँ आप जल्दो ही मेरे को घर जाने की आज्ञा दें। अग्राह ने समुद्रदत्त को बहुत कुछ इनाम किनाम दे बोना माई मेरे मानमे षोडश में से जा तेरे पसन्द आवे वह लेले, आज्ञा पाते पर समुद्रदत्त आज्ञा के मान गया और वही आकाश पन्था और जलपन्था षोडश प्राप्त किए और वेड जी आप मेरे को यह दोनों षोडश दे दें यह देख कर मेड जी की चिन्ता हुई और बोला समुद्रदत्त ६ राजा मूर्ख है तेरे इतने दुसरे पनते षोडशों का पसन्द करता है, जो तेरे षोडशों में से एक मानने माटे ताते मगर परण के हैं इनमें जो अच्छे न अच्छे ही सब लेने। समुद्रदत्त बोला—मेड जी चाहे यह कैसे भी क्यों न देंगे ही न आप मेरे को यही दें, दूसरे षोडश मैं नहीं लूंगा, समुद्रदत्त

दिन समुद्रदत्त आकाश गामी घोड़े को ले 'सुदण्ड' राजा के पास गया हाथ जोड़ भेट सामने रख अपना आग्रहोपास्य सब वृत्तान्त कह सुनाया और वह घोड़ा भी भेट में दे दिया। राजा ने भेंट स्वीकार कर अपनी पुत्री 'अनङ्गसेना' का विवाह समुद्रदत्त के साथ कर दिया और आधा राज्य दिया और बहुत कुछ माल दे विदा किया अब समुद्रदत्त दोनों स्त्रियों के साथ आनन्द पूर्वक रहने लगा राधु मुनि महाराजों को चोद प्रकार का दान देने लगा, अपने पवित्र वन को दान पुण्य में लगाने लगा। शहर भर में समुद्रदत्त की महिमा सुरदेव से भी अधिक फैल गई उस ही नगरी में एक 'ऋषभदत्त' सेठ रहता था वह राजा का परम मित्र था राजा ने ऋषभदत्त को बुलाकर वह गगन उन्धी घोड़ा रक्षा के लिए तैयार दिया अब सेठ रात दिन घोड़े की रक्षा में रहने लगा, घोड़े पर हाथ फेर कर सेठ ने घोड़े को अपने वस में कर लिया।

एक दिन सेठ ने विचार किया कि क्यों न इस घोड़े पर चढ़कर साधु साध्वियों के दर्शन करूँ, यह विचार कर सेठ दूज पञ्चमी अष्टमी एकादशी चतुर्दशी अमावस्या पूर्णमा को वैताल्य पर्वत पर जाकर साधु साध्वियों के दर्शन कर उपदेश सुन घर आ जाया करता था, पापियों का समय लड़ाई भगड़े या सोने में बीता करता है और वर्मात्माओं का समय वम कार्य में बीता करता है सारे शहर में सेठ ऋषभदत्त की महिमा फैल गई। एक दिन का जिकर है कि सेठ घोड़े पर बैठा हुआ आकाश मार्ग से वैताल्य पर्वत पर जा रहा था कि रास्ते में पल्लीपुर (कनकपुर) नाम का नगर आया वहाँ का राजा जितशत्रु था वह बड़ा अन्यायी और पापी था उसके राज्य में चोर जुवारी परस्त्री लम्पट ठग कपटी बहुत रहते थे। एक राज्य कर्मचारी ने आकाश मार्ग से घोड़े पर बैठ कर जाते हुये सेठ को देखा वह भागा हुआ राजा के पास गया और कहने लगा श्री महाराज देखिये यह आकाश में घोड़े पर बैठा हुआ जो जा रहा है यह कौशम्बी नगरी का ऋषभदत्त सेठ है। जिसके पास वह घोड़ा होगा वह ससार में लक्ष्मी पात्र समझा जावेगा।

देने की प्रतिज्ञा कर चुका हूँ न दूंगा तो चन भूटा जावेगा । सेठ ने सोच समझकर समुद्रदत्त को वह दोनों घोड़े दे दिये और अग्ला सा दिन देखकर कमलश्री का विवाह भी समुद्रदत्त के साथ कर दिया और माल भी दिया । अब समुद्रदत्त कमलश्री को और दोनों घोड़ों और माल ताल को ले अपने साथियों के साथ देशको चल दिया, इनके चलने में पहिले ही लोभ बस हो सेठ समुद्रपर जाकर मल्लाहों को लोभ लालच दे बोला—मेरी बेटी और जमाई यहा आवेंगे उनके पास दो घोड़े हैं पार उतारि पार उतराई की एवज] में और कुछ न मागकर उन से वह दोनों घोड़े मांगलेना । सेठ पुत्री और जमाई को दूर तक छोड़ अपने घर चला आया और वह समुद्रपर आये ।

समुद्रदत्त मल्लाहों से बोला—तुम हमको पार उतार दो और जो कुछ उतराई का लेना हो वह खोल दो । मल्लाह बोले—हमारे कोई खेती नहीं बाड़ी नहीं, हमारे तो काम यही है कि आये गये को पार उतारना यदि आप पार उतरना हो तो जो आप के पास ये दुवले पतले घोड़े हैं ये देदीजिये यदि आप उतराई की एवज में घोड़े नदागे तो हम आप को पार नहीं उतारेंगे और न जहाज में आपका माल ही चढने देंगे । समुद्रदत्त बोला भाई घोड़े तो मैं नहीं दूंगा और जो उचित हो वह उतराई लेवें । मल्लाहबोले—हम घोड़ों के सिवाय और कुछ नहीं लेंगे । समुद्रदत्त के साथियों ने भी कहा कि तू क्यों हठ करता है क्यों नहीं घोड़े देकर पगले पार हो जाता । कमलश्री वाली नाय आप और किसी प्रकार के विचार में न पड़े आपा दोनों गगन पन्थी घोड़े पर बैठ लेंगे और जो कुछ माल ताल है वह जल पन्थी घोड़े पर धर कर पार हा जायेंगे अब समुद्रदत्त ने सब सामान जल पन्थी घोड़े पर लाद दिया और एक घट में गन्ना उसके गले में गान्ध हाथ में पकड़ आकाश में उठकर चलने लगे तेरे पर बैठ समुद्र से पगले पार हो गये मल्लाह और उसके लोभ से देखते देखते रह गये और वह कुशलना पूर्वक अपने घर चले गये । आकर उन्होंने मिल आनन्द के साथ घर रहने लगा एक

जय चन्द्र जैन मुनि
बोलो आचार्य पूज्य श्री रघुनाथ जी महाराजकी जय

श्री पद्म श्री हित जैन भजन माला

लेखिका :-

आचार्य गुरुदेव १००८ पूज्य श्री रघुनाथ जी
महाराज की आशाढुवर्तीनी गुरनी श्री पद्मश्री जी
महाराज की सुशिष्या श्री हितश्री जी महाराज की
शिष्या श्री फूलश्री जी महाराज छपरोली ।

प्रकाशिका

आशिका संव छपरोली, कुरडी, नांगल (मेरठ)
जैन आशिका संव स्यामडी पो० सुहाना, (रोहतक)
लक्ष्मी देवी

आचार्य पूज्य श्री मंगलसैन
जी महाराज सर्मवास सं० २३
विक्रम सं० १९८६

वीर निर्वाण सं० २४६६
सन् १९४३ ई०

(अ)

श्री पूज्यमंगल सेन गुरुवे नमः

श्री पद्म श्री हित जैन भजन माला

लेखिका :-

तपो निधि श्री मज्जनैनाचार्य १००८ पूज्य श्री मनोहरदास
जी महाराज की सम्प्रदाय के प्रसिद्धाचार्य गुरुदेव १००८
पूज्य श्री रघुनाथ जी महाराज की आज्ञानुवर्तिनी जैनार्या
परम विदुषी गुरनी जी श्री पद्म श्रीजी महाराज की सुशिष्या
श्री हितश्री जी. तत्शिष्यनी श्री फूलश्री ।

प्रकाशिका

जैन श्राविका संघ मुः पो० छपरोली जिला मेरठ यू० पी०
वैरागनवाई लक्ष्मी देवी जैन व श्राविका संघ कुरडी नांगल ।

वीर निर्वाण सं० २४७३
पूज्य श्री मंगल सेन जी
मा० स्वर्गवास सं० २७

विक्र सं० २००३ सन् १९४६
अक्तुबर

श्री पूज्य मंगलसेन गुंवे नमः

श्री प्रद्य श्रीहित जैन भजन माला

१ भजन-भगवान् श्री महावीर जी का

सब मिलके आज जय कहो श्री महावीर प्रभु की ।

मस्तक झुकाकर जय कहो श्री महावीर प्रभु की ॥टेका॥

विघ्नों का नाश होता है लेने से नामके ।

माला सदा जपते रहो श्री महावीर प्रभु की ।स० १।

ज्ञानी बनो दानी बनो, बलवान भी बनो ।

अकलंक सम बनकर, करो जय श्री वीरप्रभुकी ।स० २।

होकर स्वतंत्र धर्म की, रक्षा सदा करो ।

निरभय बनो और जय कहो, श्री महावीर प्रभु की ।स० ३।

तुम को भी अगर मोक्ष की, इच्छा हुई ये दास ।

उस वानी पर श्रद्धा करो, श्री महावीर प्रभु की ।स० ४।

सब मिल के आज जय कहो महावीर प्रभु की । इति।

२ भजन-ईश्वर भक्ति में मन लगाना

(तर्ज तरकारी लेलो मालन तो आई विकानेर की ।)

सुन मनवा मेरा, ध्यान लगाओ ऐसे ईश में ।टेका॥

ज्यूं पानिहारी सर जल लावे, करे बात हुलसाई ।

ताली ~~वे~~ दोनों करसे ध्यान गगरिया माहिरे ।स० १।

छपरोली शहर में धर्म का उद्योत

इस वर्ष छपरोली में छपरोली श्री संघ अत्याग्रह से तपोनिधी आचार्य १००८ पूज्य श्री मनोहरदास जी महाराज की सम्प्रदायके वयोवृद्ध विशुद्ध संयमी वर्तमान आचार्य गुरुदेव १००८ पूज्य श्री रघुनाथ जी महाराज की आज्ञा से स्वर्गीया वाल ब्रह्मचारिणी महासती श्री गोराँ देवी जी महाराज की सुशिष्या वैराग्यवती त्यागमूर्ती गुरनीजी श्री पद्मश्री जी महाराज श्री हितश्री जी महाराज श्री फूलश्री जी हमाराज श्री आनन्दश्री जी महाराज ठाणे ४ का चौमासा हुआ गुरनी जी यहाँ पधारने से धर्म का खूब ही प्रचार हुआ । गुरनीजी के प्रभावशाली व्याख्यानों से जनता काफी लाभ उठा रही है ।

गुरनीजी के चौमासे की यादगार में यह छोटी सी (श्री पद्मश्री हित जैन भजन माला) नामक पुस्तक छपरोली कुरड़ी नांगल की श्राविका संघ ने छपवाई है आशा है कि धर्म प्रेमी भाई बहनें इसको पढ़कर अवश्य धर्म लाभ उठावेंगे और लेखिका श्री हितश्री जी म० श्री फूलश्री जी के परिश्रम को सफल बनावेंगे ।

विक्रम सं० २००३

कार्तिक शुक्ला ५

ज्ञान पंचमी

श्राविका संघ, छपरोली (मेरठ)

कुरड़ी नांगल,

पटिया पाडे वाल समारे, करे सैर हरियाली ।

एक दिन फोड़ी जायगी, मरघट बीच कपाली । क्या ४।

मन भी काचा तन भी काचा, काचा घर दरवाजा ।

सौ वर्ष जीवन का भी, फिर अन्त खाक में बासा । क्या ५।

दस भी जीणा बीस भी जीणा, जीणा वर्ष पचासा ।

वर्ष पचासी होय जीवे, फिर मरण की आशा । क्या ६।

धन भी जायगा तन भी जायगा, जायगा मलमल खासा ।

लाख टके की सूरत जायगी, जंगल होयगा बासा । क्या ७।

दस भी जोड़ा बीस भी जोड़ा, जोड़ा लाख पचासा ।

अरब खरब बहुतेरा जोड़ा, संग चले नहीं मासा । क्या ८।

दमड़ी सेती महल बनाया, तू जाने घर मेरा ।

पकड़ काल झपटा देयगा, होयगा वन में डेरा । क्या ९।

कंठी डेरा मोती पहना, पहना रेशम चोली ।

कन्दोरा सोने का पहरया, लेगा अन्त में खोली । क्या १०।

चोसी पहरे फैसी पहरे, जरी बादला खासा ।

सिर साफा चोसी का पहरे, अन्त खाक में बासा । क्या ११।

माटी माहीं जीव लुभाया, ज्युं दीवा में वाती ।

वसती नगरी छोड चलेगा, कोई न होगा साथी । क्या १२।

एक मिलट का नहीं भरोसा, क्यों करता अहिमान ।

छिनमें हँसता छिनमें रोता छिनमें है श्मशान । क्या १३।

अब भी समझ अरे तु चेतन, नहीं भरोसा तन का ।

बारबार सतगुरु समझावेँ मैल दूर कर मनका । क्या १४। इति॥

जैसे गैया चरे विपिन में, सूरत बछरिया माहीं ।

पतिव्रता का चित पति में, कभी विसरती नाहींरे । सु० २।

ज्ञानो का चित रहे ज्ञान में, रोगी चित निरोग ।

लोभी के मन धन धान्य ज्यूं, भोगी के मन भोगरे । सु० ३।

कंपित कांच, वीच में देखो, सूरत नजर नहीं आवे ।

ऐसे मन चंचल भोगों में प्रभु नजर नहीं आवेरे । सु० ४।

पद्मासन कर हाथ मिला, नासाग्र दृष्टि लगावे ।

होठ बन्द कर मन में बोले, निजानन्द मिल जावेरे । सु० ५।

मारवाड़ में शहर सादड़ी, साल इक्यासी आवे ।

गुरु प्रसादे चौथमल कहे, ज्योति में ज्योति समावेरे । सु० ६। इति।

३ भजन-शिक्षाप्रद

क्या तन माँजतारे, एक दिन मिट्टी में मिलजाना । टेका।

मिट्टी ओढन मिट्टी पहरन, मिट्टी का चिछोना ।

मिट्टी का कलवूत बनाया, जामें भँवर लुभाना । क्या१।

चुनचुन लकड़ी महल बनाया, चेतन कहे घर मेरा ।

ना घर मेरा ना घर तेरा, चिड़िया रैन बसेरा । क्या२।

अतर लगावे आभूषण पहिने, दुआ मगन बहुतेरा ।

एक दिन ऐसा आयगा, होगा मरवट में डेरा । क्या३।

विद्या हीन भये नर नारी, वन गये सारे पापाचारी ।

कौनकरे भाई रखवाली, खेत को चिड़िया चुग गई हो । पछ३।

न्यामत दया धर्म नहीं जाने, चाप वचन बेटा नहीं माने ।

ना कोई पंडित ना कोई स्याने, भाँग कूए में पड़ गई हो । पछ४।

॥ पछवा फिर गई देख जगत में ॥ इति ॥

६ भजन-तर्ज-मेरे प्रभु मुक्ति में बुलाले मुझे

प्यारे प्रभु से ध्यान लगा तो सही,

इन पापों को दूर भगातो सही । टेक ।

सो रहा किसनीन्द में जिसका न तुझ को ज्ञान है,

आया था यहां पर किसलिये क्या कर रहा नादान है ।

ऐसी नीन्द को वेग उड़ातो सही । प्यारे० १।

चार दिन की चाँदनी, फिर अंधेरी आयगी ।

साथ कुछ चलता नहीं, दौलत पड़ी रह जायगी ।

ऐसी ममता को दूर हटाता सही । प्यारे० २।

मतलब के साथी हैं सभी, नहीं साथ तेरे जायेंगे ।

जब मोत तेरी आयगी, जंगल में घर कर आयेंगे ।

जिन धर्म से प्रेम बढ़ा तो सही । प्यारे० ३।

फिकर को अब त्यागदे, दिल को लगाले ज्ञान में,
आनन्द चित हो जायगा, ऐसा मजा है ध्यान में ।

शिव रमनी से नेह लगातो सही । प्यारे० ४।

४ भजन-धर्म की ठंडाई-सरदाई-भंग का

बूटी जिन जी के नाम की, नर पीकर हो मस्ताना । टेका
शुभ करनी की कूंडी भालो, समता की सरदाई डालो ।
भंग भ्रम की खुशकी टालो, आवेत्तार आराम की ॥

हिमत्त का रगड़ा लाना ॥ न० १ ॥

दान शीलतप भावना भाओ, चारुं विधयह मगज मिलाओ ।
संग क्षमा की खसखस पावो, समकित गिरी वादाम की ।

दर्शन का इलायचीदाना ॥ न० २ ॥

दया का दूध प्रेम का पानी, सत संगत की खांड रलानी ।
समदृष्टि शाफा से छानी, बात सत्य और ज्ञान की,

गुन अवगुन सकल पिछाना ॥ न० ३ ॥

ऐसी बूटी जो जन पीवे, जीवन मुक्त मस्त हो जीवे ।
मोहनलाल अमीरस पीवे, राहलाई शिष्याम की ।

यह है जिनजी का फरमाना ॥ न० ४ ॥ इति ॥

५ भजन-कलियुग का

फिर गई फिर गई हों, पछवा फिर गई देख जगत में । टेका
दोष करें भाई से भाई, बात बात में करें लड़ाई ।

झूठ कपट जाने चतुराई, फूट अटारिया चढ़ गई हो । पछ १ ।

कलियुग खोटा पहरा आया, क्रोधलोभ हृदय में छाया ।

हिंसा क्रम सभी मन भाया, नाँव भद्रगिया पड़ गई हो । पछ २ ।

नरक निगोद तिर्यच में, पावेगा संताप ।

पकड कर जम कुंभी में गेरा । करे० ३ ।

अन्त जब चेतन तज जावे, पलक धर रहन नही पावे ।

काढो काढो करते, देखत नूर तेनु डरते ॥

जंगल बीच ले जायके, लगादे बदन के आग ।

गुमटी महल हवेलियाँ, सब जावेगा त्याग ।

अन्त मशाण में डेरा । करे० ४ ।

अजुंभी चेत चतुर ग्राणी, चन्द दिन की है जिन्दगानी ।

लेलो श्री जिन जी का शरणा, चाहो जो भवसागर तिरना ॥

दोहा- सोहनलाल संसार में, धर्म चीज है सार ।

धर्म जिनेश्वर देव का, भव दुःख भंजन हार ।

मुख यह सत्यवचन तेरा करे नर क्यों मेरा मेरा (५।इति)

८ भजन-दया माता का उपदेशी

दया धर्म को पालो, जो होना भव से पार । टेका

दया धर्म जगत में प्यारा, इस से होवे निस्तारा ।

जिसने दिल अन्दर धारा, वह होगये भव से पारा ।

आवे नहीं बीच संसार । दया० १ ।

हुए नेमनाथ महाराये, राजुल को परने आये ।

पशुओं की करूणा लाये, जीवों के बन्ध छुड़ाये ।

तजी है भूट राजुल नार । दया० २ ।

हंस का कहना यही, नित्य पाप से डरते रहो ।

फिरते रहो शुभ काम में, उपकार भी करते रहो ।

ऐसी बातों को दिल में जमातो सही,
प्यारे प्रभु से ध्यान लगातो सही । ५॥इति॥

७ भजन-उपदेशी

करे नर क्यों मेरा मेरा जगत में कोई नहीं तेरा ॥टेका॥
मित्र हैं स्वार्थ के सारे, जिनको तू जाने प्यारे ।

मात सुत बन्धु और भाई, प्रित जिन से तुमने लाई ॥
दोहा-भूठी ममता गृहस्थ की, कर मन सोच विचार । ०

अन्त समय तेरा कोई नहीं; यह नर आखिर कार ।
काल जब आनके पावेगा वेरा । करे० १ ।

पुन्य से मनुष्य देहपाई, मास नो रहा गरभ माहीं ।
निकस कर बाहिर जब आया, गृहस्थ का धन्धा गलपाया ॥
दोहा-जीवन मन बीच में, परनी सुन्दर नार ।

लगा विषय विकार में, फैल गया परिवार,
मोह का छाया अन्वयार । करे० २ ।

कण्ट से माया उपजाई, पाप की गठड़ी सिरपर ठाई ।
माल को मन मिल कर खावन, कामतेरे कोई नहीं आवन ॥
दोहा-मुक्त देवन परिवार को, दुख भोगेगा आप ।

दान में अभय है मोटा, सुपात्र दान तो दीजें ।

तुम करो जीव की रक्षा, प्राणी को क्यों सताते हो । गु० ४।
सुपात्र दान तो दीजे, बीच अमृत का बोनाजी ।

लगे वम्बूल के काँटे, इन को क्यों न मिटाते हो । गु० ५।
शील है ब्रतों में मोटा, पालकर कोई मोक्ष पद पाया ।

तजो कुकर्म को प्यारे, ज्योति ज्योत समाते हो । गु० ६।
तपस्या करलो निरपक्ष, छोड़ो फल फूल का खाना ।

अनन्त सुखों में विराजोगे, अमल में क्यों न लाते हो । गु० ७।
भावना भाके तिरया, ज्ञान केवल भरत पाया ।

दिलो तन जान से ध्याओ, गरभ में फिर न आते हो । गु० ८।
धर्म चारो तरह गाया, करो दिल से सभी प्यारे ।

छोड़ मिथ्यात को जल्दी, भली समकित को पाते हो । गु० ९।
शभा में नन्दराय गाया, सुना गुरुदेव के मुख से ।

लियाकत मुझ में है नाहीं, भरोसा उन पै लाते हो । गु० १०। इति।

१० भजन-काल बली का

जोड़ जोड़ भर लिये खजाने, अब भी त्रिष्णा अड़ी रहे ।

पड़े रहे सब रंगले बंगले, खाली वारादरी धरी रही टिका।
एक पंडित की सुनो कहानी, पूजा करने आया था ।

नहाय धोय गंगा किनारे, आसन खूब जमाया था ।
आगया जय का परवाना, हाथ में माला पड़ी रही । जो० १।

हुए गज सुखमाल मुरारी, लगी दिल को दया जो प्यारी ।
सिर ऊपर अंगिठी धारी, मन में यों करत विचारी ।

लिया है तन मन को मार । दया० ३ ।

हुए हैं खंभक मुनीश्वर भारी, जिन देह की खाल उतारी ।
पर जीवों के उपकारी, दिल बीच दया विचारी ।

लिया जिन कारज सार । दया० ४ ।

हुए मेघ कुंवार भूपाली, दया एक सुसे की पाली ।
राजा की ऋद्धि संभाली, गये दया विना सब खाली ।

हुए आई मेघ कुंवार । दया० ५ ।

ये अरजी दास गुजारी, तुम सुनयों सब नर नारी ।
कर्मों की गति है न्यारी, नहीं टरे किसी से टारी ।

दाय का करो परचार ॥ दया० ६ ॥ इति ॥

६ भजन-दान शील तप भावना का

गुरु निग्रन्थ की बानी, हिया में क्यों न लाते हो ।

पड़े कुमती की संगत में, जन्म योंही गमाते हो । टेक ।

हुए अज्ञान में अन्ये, देखलो ज्ञान का दर्पण ।

पड़े जा जो तुम्हें मालूम, विकट गसते क्यों जाते हो । गु० १ ।

मिना मुक्तिक से ये नर भव, राखो उमेद तिरले की ।

न मोना मन ये खाली, बख्त योंही गमाते हो । गु० २ ।

धर्म का भेद है चरों, कहा जिनराज ने ऐसे ।

दानदान न दान्यद कर, भावना क्यों नहीं भाते हो । गु० ३ ।

मात पिता का कहां न माने, गुरु के नहीं वचन में ।

पर त्रिया से नेह लगावे, राजी नहीं भजन में । उ० ३ ।

मन मैला तन उज्ज्वल कहिये, बुगले कैसा मेष ।

उस से तो कागा भलाजी, बाहिर भीतर एक । उ० ४ ।

मुख के मीठे जवान के सिरी, ये कलियुग के यारा ।

मुख पर बातें करें मिठियाँ, पीछे करें बिचारा । उ० ५ ।

पर त्रिया तुम ऐसी जानो, जैसी अपनी बहन ।

तिसपर खोटी नजर लगावे, फूटे उनके नैन । उ० ६ ।

कच्ची कलिया कूँपल तोड़े, बाले शृषा बाद ।

साधु संत की निन्द्रा करी ने, गया जमारा बाद । उ० ७ ।

गंगा नहावे जमना नहावे, नहावे पुष्कर काँशी ।

शुभ कर्म का बीज न बोया, पड़ी जमाँ की फाँसी । उ० ८ ।

बुगला तो भच्छी ने ताके, एक चरन और ध्यान ।

मैं जाना कोई संत पियारा, निपट कपट की खान । उ० ९ ।

हांजी हाँजी मुख से कहते, अन्दर राखे खोट ।

उस नर के संग न चलिये, निरी पाप की पोढ़ । उ० १० ।

परमार्थ की बात न जाने, अपनी स्वार्थ आड़े ।

चढ़ी जो फोड़े और की जी, अपनी चढावन दौड़े । उ० ११ ।

सत गुरु को मैं शीश नमाऊं, उन का हूँ मैं नोकर ।

और किसी की सीख न मानूँ, खाऊँ गुरों की ठोकर । उ० १२ ।

कपटी लपटी धूरत माणस, इन से कैसी मितराई ।

सतगुरु कहैं सुनो नर नारी, भगवन्ते परमाई । उ० १३ ।

ऊँचे मकान में एक स्त्री, लंगी शिंगार बनाने को ।

धरी शलाई सुरमा दानी, आँखे अंजन पाने को ।

काल गुलेल छुटी पीछे से, सुरमादानी धरी रही । जो० २।

पहन पोशाक बाँध के चीरा, दुकान के ऊपर सेठ गया ।

जाते ही एक चक्र आया, पैर फैला कर लेट गया ।

कूँच करगया लिखने वाला, कलम कान में अड़ी रही । जो० ३।

सैर करने को एक बाबूजी, गाड़ी पर सवार हुए ।

गाड़ी अभी चलने न पाई, बाबूजी ठंडे ठार हुए ।

लगा तमाचा एक अजल का, सड़क पर टमटम खड़ीरही । जो० ४।

गोरी शंकर चेतो ग्रानी, भगड़े और फिसाद तजो ।

क्या लेना इन रगड़े भगड़ों से, मस्त रहो भगवान भजो ।

खिल खिल भिल गये फूल धूल में सदा नहीं फूल भडी रही ।

जोड़ जोड़ भर लिये० ॥५॥इति॥

११ भजन—उपदेशी

उन घर कदे ना जाइयोजी, जिन के पेटे पाप ॥टेका॥

मिलता सेती मिलता रहिये, जो कोई होवे नेमी ।

कूड़ कपट के संग न जाइये, दगाबाज और भैमी । उ० १।

मित्र पामे मित्र आवे, करके नजर भलेरी ।

ऊपर बातें करें मिटियाँ, अन्दर कात्ती फेरी । उ० २।

ज्युं कपड़े नु रंग मजिठी, चढ जाय रंग करारा ॥मे० २॥
 दर्शन रंग ज्ञान दा पानी, ला मावा अकारा ॥मे० ३॥
 लाखों सेवक पार उतारे, मैं फंसा मझधारा ॥मे० ४॥
 जान फाँसी विच गोरख धन्धे, हो कैसे छुटकारा ॥मे० ५॥
 ऐसा उत्तम ज्ञान सुनादे, मिल जावे मुक्ति दिदार ॥मे० ६॥
 तुम विन नाथ शाद जीवों को, देवे कौन सहारा ॥मे० ७॥

१४ भजन-पंजाबी

जय बोलो जय बोलो, मेरे भाँइयो जैन की जय बोलो।टेक।
 जैन धर्म विच हुए तीर्थकर, पा गये मुक्ति करनी कर कर ।
 आठों जी आठों कर्म खपाई, जैनकी जय बोलो ॥ज० १॥
 गोतम गणधर कर्म खपाये, वीर प्रभु चरण चित लाये ।
 मुक्तिजी मुक्ति पाई, जैन की जय बोलो ॥ ज० २ ॥
 गजसुखमाल ने ध्यान लगाया, विच जंगलादे मनकोटिकया ।
 सिर पर जी सिर पर अगन धराई, जैन की जय बोलो ॥३॥
 नेमनाथ जी व्याहन आये, पशु पुकार सुनी बजराये ।
 ऐसीजी ऐसी दया मन आई, जैन की जय बोलो ॥ज० ४॥
 वीर प्रभु शाशन पति राया, दुखी भारत का कष्ट पिटाया ।
 दीनाजी दीना पार लंघाई, जैन की जय बोलो ॥ज० ५॥
 मेघकूँवार एक हुआ नगीना; युवा अवस्था जिन संजमलीना ।
 सम्पत जी सम्पत सभी लुटाई, जैन कीजय बोलो ॥ज० ६॥

मोज मुनि सतगुरु कहिये, भव सागर से तिरया ।
मोती तो सदा अजला, ध्यान धनी का धरिया । उ० १४ । इति ।

१२ भजन

मुशाफिर क्यों पड़ा सोता, भरोसा है नहीं पलका ।
दमा दम बज रहा डंका, तमाशा है चला चलका । टेका
सुवह जो तख्त शाही पर, बड़े सज धज से बैठे थे ।
दुपहरे बख्त में उन का, हुआ है वास जंगल का । मु० १ ।
कहाँ है राय और लक्ष्मन, कहीं रावण से बल धारी ।
कहाँ हनुमान से जोधा, पता जिनके न था बल का । मु० २ ।
उन्हों को काल ने खाया, तुझे भी काल खायेगा,
सफ़र समान उठ कर तू, बनाले बोझ को हलका । मु० ३ ।
जरासी जिन्दगानी पर, न इतना मान कर मूर्ख ।
बीतेगी यह जिन्दगी पल में, कि जैसे बुलबुला जलका । मु० ४ ।
नशिहत मानले ज्योति, उमर पल पल में कम होती ।
जपन कर आज जिनवर का, भरोसा कुछ न कर कलका । मु० ५ ।

१३ भजन पंजाबी

रंगदे ज्ञान बिच सारा, मेनु रंग दे बिच सारा ॥ टेका ॥
ऐसा रंग रंगदे मेनु, हो जावे निस्तारा ॥ मे० १ ॥

एक तई ओढी दो तई ओढी, ओढा मलमल खासा ।

शाल दुशाले निश दिन ओढ़े, अन्त खाक में वासा । तु० ३।
कोडी कोडी माया जोड़ी, जोड़ा लाख पचासा ।
कहत कवीर सुनो भाई साधो, संग चले नहीं मासा । तु० ४। इति ।

१८ भजन—उपदेशी

धर्म विना चावरे, तैने हीरा सा जन्म गमाया ॥ टेक ॥
कभी न जिनवर भजा, कभी न गुरु पद ध्याया ।
। फंसा रहा तू मोह जाल में, नाना कष्ट उठाया । ध० १।
कभी न आत्म चरचा कीनी, धर्म कथन न सुनाया ।
। पर निन्दा बकवाद बृथा में, सारा दिवस बिताया । ध० २।
पाँचों इन्द्रि के बस होकर, मन विषयन में धाया ।
। पट काया की नहीं रक्षा कीनी, संजम चित नहीं लाया । ध० ३।
शक्ति समाना नहीं तप कीना, योंही तोन्द बढ़ाया ।
चहुं बिध दान दिया नहीं कबहुँ धन को व्यर्थ लुटाया । ध० ४।
पुन्य किया नहीं किंचित तूने, मोटा पाप कमाया ।
भज शिवराम जिनेश्वर अजहूँ,
काल तो सिर पर आया । ध० ५। इति ।

१९ भजन—श्री महावीर देव का

बोलो, श्री वीर प्रभु की जय बोलो । टेक।

शालभद्र घन्ना ब्रह्मचारी, शाद छोड़ी सम्पदा साथे ।
 पहुँचेजी पहुँचे शिवपुर जाय, जैन की जय गोलो ॥ज० ७॥
 मेरे भाईयो जैन की जय गोलो ॥इति॥

१५ भजन—जीव रूपी तोते का

करले जतन हजार, तोता उडजाना, करले जतन हजार ॥टिका॥
 यह तोता बड़ा अनोखा, एक दिन देगा जरूरी धोखा ।

इस का नहीं इतवार ॥ तो० १ ॥

इस तोते का नहीं ठिकाना, इसने निकल जरूरी जाना ।

चाहे लाख ताकियाँ मार ॥ तो० २॥

सेवा इसकी करियो पूरी, कुट कुट रोज़ खिलाइयों चूरी ।

फिरना बनता मार ॥ तो० ३ ॥

जब पिंजरे से बाहिर जावे, फडियाँ फेर कदे ना आवे ।

लम्बी लेवे उडार ॥ तो० ४ ॥

चाहे कितने ही यहाँ साल बितावे, फिर जब यह उडने पर आवे ।

मिलटन लगान्दा मार ॥ तो० ५॥

जबसी तोता तबसी लाख, नहीं पिंजरे का मील रहा अब खाक ।

काढो इसे बहार ॥ तो० ६ ॥

मृग्यु बनकर आगई बिल्ली, पिंजरे की कलकल कर गई ठिली ।

मच गया हा हा कार ॥ तो० ७॥

जोगी जनों ने भी बहु जोर लगाया,

जब इनके भी काबु नहीं आया ।

(जालिम) तुझे मारकर गोनक होवे,

मेरी इस दुकान पर । जा० २ ।

(गौ) मैं देख लुरी घवरार्ड, (जालिम) बकवास न कर ।

(गौ) आज रो रो देख दुहाई, (जालिम) कुछ आस न कर ।

(गौ) गला फाड़ चिल्लावां,

तेरे जून रेंगे कान पर । जा० ३ ।

(जालिम) तुझे आजही कतल करुंगा (गौ) क्या इस से बने ।

(जालिम) बच्चों का पेट भरुंगा, (गौ) नहीं धर्म रहे ।

(जालिम) धर्म कर्म से मैं क्या लेना,

निगाह फकत गुजरान पर । जा० ४ ।

(गौ) अब आ तू कृष्ण मुरारी [जालिम] फरियाद न कर ।

[गौ] जालिम की फूँक कटारी [जालिम] बरबाद न कर ।

[गौ] भूला हुआ है खुदी में ऐसा,

लानत हिन्दुस्तान पर । ज०-५ ।

[जालिम] मैं चरण पड़ूँ माँ तेरे, [गौ] आवाद रहो ।

[जालिम] अब दोष नहीं बिच मेरे, [गौ] तब शाद रहो ।

[जालिम] अइन्दा करे काम जो ऐसा,

लानत उस शैतान पर । ज० ६ ।

भजन-द्रोपती का ड्रामा

द्रोपती] गिरधारी शंकट हारी शुद्ध लीजिये लीजिये ।

जब दुनियाँ में जुलूम बढ़ाया, हिंसा का यहाँ जोर बढ़ाया ।

आप लिया अवतार । ज० १ ।

पुन्य उदय भारत का आया, कुन्दनपुर में आनन्द आया ।

हो रहा जय जय कार । ज० २ ।

राजा सिद्धार्थ के राज दुलारे, त्रिशला की आँखों के तारे ।

तीन लोक मनुहार । ज० ३ ।

भर यौवन में दीक्षा धारी, राज पाट के ठोकर मारी ।

करी तपस्या सार । ज० ४ ।

तप कर केवल ज्ञान उपाया, जग का सब अंधेर भिटया ।

कीना धर्म प्रचार । ज० ५ ।

पशु हिंसा को दूर हटाया, सबको शिवमार्ग दर्शाया ।

किया जगत उद्धार, प्रभु की जय बोलो । इति ।

२० भजन-गौ माता का शिक्षा प्रद ड्रामा

(गौ) जालिम गौ घाती, लानत तेरे ईमान पर ।

अभिमान पर, इस शान पर, जालिम गौ घाती टेका ।

(गौ) मैं दूध दही हूँ देती, (जालिम) चल आगे चल ।

(गौ) मेरे बैल कमावें खेती, (जालिम) हाँ हाँ बिलकुल ।

(गौ) छुरा चला क्या बनेगा सितम,

इस नन्हीसी जान पर । जा० । १ ।

(जालिम) जर देके तुझे मैं लाया, (गौ) वे शरम न बन ।

(जालिम) इक पल में मार मुकावाँ, (गौ) वे रहम न बन ।

(द्रोपती)मेरी आह शोला भड़कायगी,

कुल काँरो भस्म हो जायगी।

(दुर्योधन)इसमें भला क्या? हुआ करती हूँ तेरे, हूँ तेरी।

गौ सिंह ने घेरी गिरधारी शंकट हारी,
शुद्ध लीजिये लीजिये गौ सिंह० ३ ॥ इति ॥

२२ भजन पंजाबी

हुण शरण लई प्रभु तेरी, हुण शरण लई प्रभु तेरी ॥टेक॥
नाव पड़ी जल डूंगे दे विच, बसदी घुम्मन घेरी ॥ हु० १ ॥
तुम विन नाथ दयालु भगवन्, कौन सुनेगा मेरी ॥ हु० २ ॥
भव सागर से पार लंघादो, करो नाथ ना देरी ॥ हु० ३ ॥
गई जवानी आया बुढापा, कदे ना माला फेरी ॥ हु० ४ ॥
आवागमन मिटादो मेरी, जित्द जमाने घेरी ॥ हु० ५ ॥
शाद भरोसे सिर्फ आपके, अर्ज सुनो प्रभु मेरी ॥ हु० ६ ॥
हुण शरण लई प्रभु तेरी, हुण शरण लई प्रभु तेरी ॥ इति ॥

२३ भजन-स्त्री शिक्षा

इस मिट्टी की दीवार को, तुम माता बतलाती हो ॥टेक॥
आप घड़ी और आप बनाई, चूना मिट्टी आप लगाई।
कहाँ से इस में माता आई, लेकर कुल परिवार को,
जिस्को पूजन जाती हो ॥इ० १॥

गौ सिंहने घेरी ।

(दुर्योधन) जल अग्नि पवन सुर नर की, क्या मजाल है ।

मजाल है, करे सहायता तेरी ॥ गिरधारी शं० १ ॥

(द्रोपती) कृष्ण मेरे स्वामी हैं, अन्तर यामी हैं ।

स्वामी हैं सब के सदा ।

(दुर्योधन) नन्द का लाला, गौवन वाला ।

गौकुल वाला, करेगा क्या ?

(द्रोपती) कंस को जिसने केस से पकड़ा था, रन पटका दिया, ।

वो कृष्ण जिसने जरासिन्धु को था रन में नीचा दिखा दिया ।

(दुर्योधन) वो कहाँ का चक्रधारी है, ५

निर्वल वो कृष्ण भिख्यारी है ॥

(द्रोपती) राधे कृष्ण महाराज ? चरण की हूँ चेरी ७

॥ गौ सिंहने घेरी० २ ॥

चलत (दुर्योधन) जल्द बुलाओ, न देर लगाओ, ९

ये जोवन दिखावे, शभा में खड़ी ॥

(द्रोपती) अभी आजायेंगे, चीर बढ़ायेंगे,

लाज रखायेंगे, कृष्ण मेरी ।

(दुर्योधन) शेर-अय दुशाशन जल्द करदे, इस का तू नंगा बदन ।

(द्रोपती) मैं जल उठूंगी उस वक्त, छुए कोई मेरा बदन ।

(दुर्योधन) तू कब तक शेर मचायगी, ११

तेरी एक सुनी नहीं जायगी ।

तुम् सरीखा देव न दूजा, त्रिभुवन में उपराम ॥ ज० ३ ॥
 गुरु निग्रन्थों ने समझाया, सच्चं प्रभु का पथ दर्शाया ।
 अब तुम् में ही मिल जाऊँ मैं, ऐसा दो वरदान ॥ ज० ४ ॥
 सूर्य भानु है शरण तिहारी, प्रभु करना मोरी रखवारी ।
 तुम् में मुझ में भेदना पाऊँ, जय जय कृपा निधान ॥ ज० ५ ॥ इति

२५ भजन—पवित्र भावना

भावना दिन रात मेरी, सब सुखी संसार हो ।
 सत्य संयम शील का, व्यवहार हर घर द्वार हो ।
 धर्म का प्रचार हो, अरु देश का उद्धार हो ।
 फिर से यह उजड़ा हुआ, भारत चमन गुलजार हो ।
 रोशनी से ज्ञान की, संसार में प्रकाश हो ।
 धर्म की तलवार से, हिंसा का सत्यानाश हो ।
 शान्ति अरु आनन्द का, हर एक घर में वास हो ।
 जैन बानी पर सभी, संसार का विश्वास हो ।
 रोग भय और शोक हों; सब दूर अये परमात्मा ।
 कर सके कल्याण ज्योति, सब जगत की आत्मा ॥

२६ भजन—गुरनी श्री गोरंजी म० का

गुरनी गोरंजी महाराज, तुम को लाखों प्रणाम,
 दयालु गुरनी तुमको लाखों प्रणाम ॥ टेक ॥

जिस बाता ने जन्म दिया है, कष्ट सहे सुख तुम्हें दिया है।
उसका कभी न नाम लिया है, भूल के उस उपकार को।

सूखा क्यों कह लाती हो ॥६०२॥

पति पड़ा विन पानी तरसे, तुम जाती हो निकल घर से।
ईंटे नहलाती हो आदर से, पूजो चूहड़े चमार को।

बेटे उन से चाहती हो ॥६०३॥

कहीं पूजो साधु मुशटंडे, कहीं बन्धाओं पीर के गंडे।
देख के तुम उन के हथ कंडे, लुटा दिया घर बार को।

फिर पीछे से पछताती हो ॥६०४॥

पति की टहल करो चित लाई, दोनों लोक में है सुख दाई।
शिखा यही जसवन्त ने गाई, तज अपने सिंगार को।

तुम क्यों धके खाती हो ॥६०५॥ इति॥

२४ भजन-सिद्ध (ईश्वर) प्रार्थना

जय-जय जय भगवान, अजर अमर अखिलेश निरंजन,
जयति सिद्ध भगवान ॥ टंका ॥

अगम अमोचर तू अदिनाशी, निराकार निरभय सुख राशि।
निकल निर्लेप निरामय, निष्कलंक निष्काम ॥ ज० १ ॥
कर्म न काया, मोह न माया। भूख न वृषा, रंक न राया।
एक स्वरूप, अनूप अगुरु। लघु निर्मल, ज्योति महान ॥ ज० २ ॥
हे अनन्त, हे अन्तर्यामी। अष्ट गुणों के धारक स्वामी।

पिता बलदेव दीपते भारी, माता केसरा है तुम्हारी ।

जिन की कूख विराजी आन । तु० १ ।

सम्बत् उन्नीसो छवीस आया, भादो मास में जन्म जो पाया ।-

घर घर हर्ष हुआ महान । तु० २ ।

शुभ घड़ी में जन्म जो लीना, मात हृदय तोषित कर दीना ।

पालन किया मन चित आन । तु० ३ ।

वर्ष सात में जब तुम आई, संजम लेवा मन हुलसाई ।

श्री सोनाजी गुरनी पाई, ताकी भई शिष्यनी आन । तु० ४ ।

सम्बत् उन्नीसो चालीस आया, पोष वदि तीज शनि सुखदाया ।

हो रहा जय जय कार । तु० ५ ।

शहर खेतड़ी है भारी, दीक्षा की जहाँ हुई तय्यारी ।

संजम लीना मन हित आन । तु० ६ ।

तुमने पंच महाव्रत धारे, क्रोध मान माया को टारे ।

मानव जन अनेक ही तारे दिया उपदेश मन हित आन । तु० ७ ।

सम्बत् दो हजार तीन के माहीं, किया चौमास छपरोली आई ।

फूलश्री ने जोड़ बनाई, मेरा करो कल्याण । तु० ८ ।

२७ भजन—गुरनीजी श्री गोरंजी म०

का तर्ज लावनी

है गुन अपार संसार समुद्र तरनी,

श्रीगोरंजी महाराज, सती अघ हरनी । टेका ।

“रतन” बेकसों का बनूं मैं सहारा,
और इनके लिये लाख मुश्किल सहूँ मैं ॥७॥इति॥

३२ भजन-आत्मा को शुद्ध करना

विवेकी आत्मार, तू अब तो निर्मल होजा ॥ टेक ॥
गुरु सेवा की गंगा इन में, पाप मैल को धोजा ।
भारी हो रहा बहुत दिनों से, हलका करले वोजा ॥वि० १॥
ज्ञान रूप दर्पण के अन्दर, निज आत्म को जोजा ।
बार बार सत गुरु समझायें, ऐव दोष सब धोजा ॥वि० २॥
मुक्ति का मेवा चखेतो, ममता मही बिलोजा ।
खुले नरक में रोजा । वि ३० ।
अमृत फल की इच्छा होयतो, बीज धर्म का वोजा ।
कर नेकी का काम, बड़ी से अब तो दूर होजा ॥वि० ४॥
सत्य धर्म की सेज विछी है, सोना है तो सोजा ।
कहे मुनि नन्दलाल तनाशिष्य, मिले मोक्ष मोजा ॥वि० ५॥इति॥

३३ भजन-सतगुरु का

हम तो उन गुरु के हैं दास जिन्हों ने मन मार लिया ॥टेका॥
तज आत्मवर भये धाँताम्बर, जिते विषय कपाय ।

सत आत्म में लीज जायो आत्म-लोचि नाराय ॥वि० १॥

आपहो शशी भानज्युं दल में,
 सोभित हो रही हो तुम सती मंडल में ।
 हित आनंद फूल की सिरताज,
 गुरनी श्री पद्मश्री जी महाराज ॥५॥इति॥

३९ भजन—आत्म भावना

धर्म पै न्योछावर यह तन मन करूं मैं,
 सदा शीश चरनों में गुरु के धरूं मैं ।
 सफल अपना जीवन बनाने के कारन,
 यही आरजू है धर्म पै मरूं मैं ॥ १ ॥
 वदों की न सोहवत मुझे भूल कर हो,
 सदा काम नेकी के जग में करूं मैं ॥ २ ॥
 न हों मुझ में अभिमान गुस्सा व लालच,
 तजूं मोह संसार सागर तरूं मैं ॥ ३ ॥
 मैं सब प्राणियों पै दया भाव रखूं,
 नहीं प्राण हरगिज किसी के हरूं मैं ॥ ४ ॥
 न हो खौफ मुझको कभी शत्रुओं का,
 डरूं भी तो बदकारियों से डरूं मैं ॥ ५ ॥
 प्रभु के ही सुमरन का हो ध्यान मन में,
 सदा सेवा भक्ति का ही दम भरूं मैं ॥ ६ ॥

विज्ञान स्त्री करना, साथ अकल के ।

सतगुरु की सल्लाह, लेलेनी चाहिये साथ अकल के ।

कहता हूँ तुम्हें, मत खता कहीं खाजाना । इ० ३।

सुरता धोवन, है तेरी बड़ी सयानी ।

मत विगाड़े इस से करना, तू सैलानी ।

यह ख्याल हमारा है, कैसा हकानी ।

समझेगा कोई, चतुर बुधवन्त ज्ञानी ।

जरा सोच समझके; चलो कहे भगवाना । इ० ४। इति ।

३५ भजन—संसार समुद्र से तिरने का

चलो जिसने पार लंघना, धर्म की नाव तयारी है ।

चौरासी लाख जोनी में, बड़ी मुदत गुजारी है । टेका
अनादि काल से ये जीव, फँसा दुनिया के फन्दे में ।

न छुटा मोह कर्म इसका, भरी तन में खुवारी है । च० १।
करे बड़ फैल जो जग में, वह कैसे पार पायेंगे ।

गति उनकी बुरी होगी, पड़ेगी मार भारी है । च० २।
मात सुत भ्रात और बन्धु, नहीं साथी कोई तेरा ।

माने स्त्री जो मेरी, वह भी स्वार्थ की चेरी है । च० ३।
जो कत्ता है सो भगता है, जो किसी को मारे मरता है ।

यही कानून दुनियाँ में, जो देखो दिल में विचारी है । च० ४।
फगो मत जीव की हिंसा, जो होना पार दुनियाँ से ।

तजो तुम झूठ कपटार्ह, दाम अरजी गुजारी है । च० ५। इति ।

कंचन काँच वरावर जिन के, वैरी मीत समान ।

सुख दुःख जीवन मरन एक सम, माने महल मशान । जि० ३।
तप की तोप ज्ञान का गोला, लेय क्षमा तलवार ।

मोह महा रिपु मार पछाड़ा, आत्म बल को सम्भार । जि० ४।
उन्हीं जैसी चयी जिसदिन हो जावे शिवराम ।

ता दिन की मैं बलीहारी जाऊँ, भेटुं गुरु गुण धाम । जि० ५।

३४ भजन-दिल धोवी का

बोजी दिल धोवी, जरा इधर को आना ।

इस तन चोले को, धोकर साफ बनाना ॥ टेका ॥

समता की साबुन लगा मेरे दिल जानी ।

ले सुमता की सज्जी, हिकमत से हकानी ।

बुद्धि की देग, समदद की मिट्टी जानी ।

सतसंग का घाट, सन्तोष का लेकर पानी ।

मल मल के मैल निकाले, अगर है दाना । इस० १।

जब शील शिल्यापर, धर धर के फटकारे ।

संजम की मोगरी तान तान के मारे ।

कर भजन की छुँछुँ, हरदम मेरे प्यारे ।

इस परकार से, अन्तस का मैल निकारे ।

ममता का धब्बा, होगा तुम्हें हटाना । इ० २।

दे क्षमा के छींटे, कलफ दया के बल के ।

कर्मों की कूँदी, करना सोच सम्भल के ।

३७ भजन—मुसाफिर का

मुसाफिर सोच के चलना, तेना दुश्मन जमाना है ॥ टेक ॥

कहाँ से आये निरमोही, कहो किस देश जाना है ।

कहो क्या नाम है अपना, किया कहाँ पै ठिकाना है । मु० १।

ठगों की वसती में तेरा, कभी लुट जावे खजाना है ।

करेगा फरियाद तू किससे, वतन तो बिगान है । मु० २।

न संग में लाये लस्कर, न कोई तहशील थांना है ।

दफन जिन्दे को कर देंगे, हुआ किस पर दिवाना है । मु० ३।

ओ तुझ को कह चुके हैं, हाँ में तुझे आगे को जाना है ।

करेगा सौई तू सिंधु, तेरे जो मन को पाना है । मु० ४। इति

३८ भजन—हुक्के का

अग्नि होत्र की एवज में, हुक्के को मिल गई सरदारी ।

गड़ गड़ गुड़ गुड़ शब्द निकालें, भारत वासी नर नारी । टेक

मोवत हुक्का जागत हुक्का, हुक्का खाने नहाने में ।

कितनोंही के तो साथ में रहता, हुक्का चिलम पखाने में ।

महमानों की करता खातिर, कामिल जिगर जिलाने में ।

हुक्क ते नर्ती बड़ी बड़ाई, ताजा माल खिलाने में ।

पावु नून उसे पीते, गन्यासी और ब्रह्मचारी ॥ ग० १॥

३६ भजन

क्या बन रहा छैला चंका, सिर पै बजे काल का डंका । टेका
हो गये रावन से राई, जाके बल की थाह न पाई ।

जग में फिरेथी दुहाई, जा दिन अति गरभाया,
उठ काल ने धर खाया । जादह कहूँ क्या कहानी,

जाके मंदोदर सी रानी । भई पल में विगानी,
और सोरन की गढ लंका ॥ सि० १ ॥

ऐसी लगी ही ना देरी, जल की भई कड़ियों की ढेरी ।
एक दिन डस जा तोकु काल, पडा रहे धन मान ।

जागा तजकर नाजो नारी, रोती रहे जामन हारी ।
भाई बन्धु रिस्तेदार, जरा लावेंगे ना वार ।

देवेंगे नगर से निकाल, कोई ना हो मीत इस अंग का ॥ सि० २ ॥
जाना होगा जमके द्वारे, उत्तर क्या देगा लजमारे ।

प्रभु को हृदय से बिसार, पाप किये हैं अपार ।
जम के दूत छुटेंगे खूनी, सारी निकलेगी अफला तूनी ।

वहाँ नहीं बरतेगा कोई रुख, तेरा कर के काला मुख ।
देने लगे जब दुःख, सुख भूले सेज पिलंग का ॥ सि० ३ ॥

जोतू चाहे निरभय रहना, सत्यकी माला कर में गहना ।
प्रभु को हरदम मुख से भज, मान मगरूरी तज ।

वासा वैकुण्ठो में पावे, आवागमन मिटजावे ।
कटे चोरासी के फन्द, कहे सिंभु मति मन्द ।

प्रसन आया होतो छन्द, कोई और कहूं इस ढंग का ॥ सि० ४ ॥ इति ।

जाँ घर मिलें चीकने टीकड़, उस घर अलख जगाँवदे ।
फिर बक्सें पूत उधारे ॥ मा० ३ ॥

कोई रागी बन रागजो गावे, मंडली कर के भजन सुनावे ।
नाचकूद कर लोग रिझावें, फिरें दुनियां कां भरमाँवदे ।

कोई पकड़ फिरें इकतारे ॥ मा० ४ ॥
पंडित हो कर डोले घर घर, श्री भागवत सिरपर धरकर ।

दीन वचन नित्य मुख से कहकर, शंकरदास कथ गाँवदे ।
निरलोभी रहनये न्यारे ॥ मा० ५ ॥ इति ॥

४० भजन—धर्म रक्षा का

जो मनुष्य धर्म को माग्दे, वह खुद ही मर जाता है ॥ टेका ॥
धर्म की रक्षा करे जो भाई, धर्म भी उस का होवे सहाई ।
पाप ताप से देवे छुटाई, गारे दुःख निवार दे ।
भक्ति को पहँचाना है ॥ वह खु० १ ॥

भारत वासी गुण के रासी, हुके को समझे राजा ।
अधना आला इसको पीते, रंडी भड़वे व्यभचारी ॥ गु० २ ॥

भाई भाई की पत्तल पर, खाने को नहीं खाते हैं ।
होठ धूक जिस को लगता, उस को हाथ चलाते हैं ।

कितनों का खाँसी से वलगम, हुके में रुक जाता है ।
भले बुरों का चूसके उगलन, विरादरी में आता है ।

पंचायत में हुके से है इज्जतदारी ॥ गु ६ ॥
एक और दूसरा फैसन देखो, जंटिल मैन कहाते हैं ।

कौई कैची कौई पेडरु, कौई लालटेन मंगाते हैं ।
दबा के मुह में लगा के माचीस, धुवाँ धार फलाते हैं ।

कितनेक तो पी लीद गधों की, दिल में खुश हो जाते हैं ।
रामचन्द्र भारत आरत में, रक्षा कीजो असुरारी ॥ ग० ४ ॥ इति ।

३६ भजन-माया ने मोहलिये सारे

माया ने मोहलिये सारे, जितने गुणवन्त जहान में ॥ टेका ॥
बिन पैसे हाकिम करडाई, देवे गालियाँ धूम मचाई ।

जब उसने दिया नजर दिखाई, तब उसको पास बठावदे ।
मुख बोलें प्यारे प्यारे ॥ मा० १ ॥

भारी वैद्य गरब था करता, दिया रुपया आगे चलता ।
जाके हाथ नवज पर धरता, जब मल मूत्र दिखावदे ।

धृक जीवन वैद्य तिहारे ॥ मा० २ ॥
मूंड मूंडाकर हो गये पक्कर, तकते फिरें चटोडे लकड़ ।

४२ भजन-भक्त की प्रार्थना

मेरे मन मन्दिर में, आन वसो भगवान ॥ टेक ॥
 बंटे और घड़ियाल नहीं हैं, सामगरी का थाल नहीं है ।
 लेकिन एक प्रेम का दीपक, जलता है भगवान ॥ मो० १ ॥
 क्रोध नहीं है क्लेश नहीं है, बुगले का सा भेष नहीं है ।
 छोटीसी एक प्रेम कुटी है, प्रेम का है यह स्थान ॥ मो० २ ॥
 टूटा फूटा मन्दिर मेरा, पड़ा हुआ है घोर अंधेरा ।
 तुम आओ तो है उजियारा, तुमबिन है सुनशान ॥ मो० ३ ॥ इति

४३ भजन

प्राणी वीर नाम नित्य बोल ॥ टेक ॥
 दो दिन की तेरी जिन्दगानी, क्यों करता मूर्ख मन मानी ।
 बना गुग है किम में तेरा, आन तुला पर तोल ॥ प्रा० १ ॥
 धन दौलत और मान स्वप्ना, पड़ा यहीं सारा रहजाना ।
 दुखों भराई में क्यों खोये, मानव जन्म अनमोल ॥ प्रा० २ ॥
 मात पिता गुन आता नारी, स्वार्थ के मारे संसारी ।

बन जाती है खाक अज्ञानी, चाहे कोई लाख हजार दे ।

जीता ही मर जाता है ॥ व० ४ ॥

जो जो रक्षा धर्म की करता, उनका समझो कुछ नहीं मरता ।

जिन को याद जमाना करता, धर्म के जान निशार थे ।

अब तक नाम चला जाता है ॥ व० ५ ॥

महावीर से पर उपकारी, जिन धर्म धजा हाथ में धारी ।

जिस का जस गावे दुनियां सारी, बदले पर उपकार के ।

जसवंत भी जस गाता है । व० ६ ॥ इति ।

४१ भजन—आत्म पुजारी का

पुजारी? हृदय के पट खोल ॥ टेक ॥

कोई गावे कोई रोवे, उन से तू मत बोल ॥ पु० १ ॥

तू न किसी का कोई न तेरा, नाहक करता मेरा तेरा ।

तुझे पड़ी है क्या दुनिया की, मत अमृत में विष घोल ॥ पु० २ ॥

तेरी सूरत सुन्दर प्यारी, उसकी विमल छटा है न्यारी ।

इधर उधर मत फिरे भटकता, व्यर्थ बजावत ढोल ॥ पु० ३ ॥

तेरे घट में है परमात्म, बना मूढ़ मत भूले आत्म ।

तेरे घट में छिपा हुआ है, तेरा रतन अमोल ॥ पु० ४ ॥

ज्ञान दीप से तिमिर भगादे, आत्म शक्ति पुनः सरसादे ।

भक्ति तुला से मन के मन से, मन के मन को तोल ॥ पु० ५ ॥

यह दुनियाँ है एक तमासा, इस की क्या करता है आशा ।

अगर चाहता है सुख मगतो, अपनी गांठ टोटल ॥ मु० २ ॥ इति ।

आँखें तो इस की सुन्दर हैं, प्रभु इन पर दुनियाँ है शैदा ।
 रे मूरख तू इन पर ललचाया, यह घोर नरक का कारण है ।
 पर की माता अरु बहन लखी, नहीं साधु लखे जग तारण है ।
 हे नाथ मैं इन पर मोहित था, सच मुच यह बड़ी कुजाती है ।
 यदि आज्ञा हो तो पैरों पर, कुछ कुछ तवियत ललचाती है ।
 यह भी खाने के योग्य नहीं, नहीं कभी गुरु दर्शन करन गया ।
 हे स्वामी विलकुल निन्दनीय, मुझ को बड़ी गिलानी है ।
 प्रभु पेट तो इस का खा सकता, इस में तो बड़ी मुलामी है ।
 रे अज्ञानी मूरख गीदड़, अन्याय का धन खा भरा जिसे ।
 अरु माँस मद्य मधु हिंसाकर, छलकपट दगा नित्य किया जिसे ।
 धिकार है इस के खाने में, यह पापी नीच अधम नर है ।
 क्या स्वामी सिर खा सकता हूँ यह अंशुचि देह से ऊपर है ।
 मेरे प्यारे भाई गीदड़, तुम को मैं कहाँ तक समझाऊँ ।
 कर के अभिमान नहीं सोचा गुरु भगवन आगे झुक जाऊँ ।
 हे स्वामी मुझ अज्ञानी ने, कई पापी ऐसे खा डाले ।
 प्रभु आत्म गिलानी करता हूँ, हिंसा के टूट गये ताले ।
 हे पुरुष कहाने वालो तुम, इस कथा को सुन कुछ ले जाना ।
 तुम ज्ञान सहित मैं तो पशु हूँ, पर मैं ने माँस तजा खाना ।
 आशा है तुम भी छोड़ोगे, जब पशु तक निन्दा करते हैं ।
 हाँ? क्यों नहीं वह नर छोड़ेंगे, जो नरक मार से डरते हैं ।
 इस पापी मन को समझाना पाँचों पापों से मुह मोड़ो ।

४४ भजन—पापी को गीदड़ भी नहीं खाता

दोहा—नरतन पाकर खो दिया, जिन विषयों के माँह ।

उन के अशुचि शरीर को, गीदड़ खावे नाँह ॥१॥

तर्ज राधे श्याम की ।

यदि आप समझते हैं असत्य तो, तुम को कथा सुनाते हैं ।
पापी से पापी अधम पुरुष की, हम हालत दिखलाते हैं ।
एक जंगल बड़ा भयानक था, उस में एक साधु रहता था ।
करता था घोर तपश्चर्या अरु, मोक्ष मार्ग का नेता था ।
उस बन के अन्दर मनुष्य मृतक, जिस को गीदड़ खाने लाया ।
उस वक्त वहाँ पर साधु ने, गीदड़ को जाके समझाया ।
रे गीदड़ तू नीच मृतक के, अंग का भक्षण मत करना ।
ये सुनकर पूछा है स्वामिन; क्या अवगुन इस में पहचाना ।
हाँ! अगर पुरुष यह पापी है, क्या हाथ तो इस के खालू में ।
इन हाथों में क्या दोष प्रभु, अपने मन को समझालूँ मैं ।
इन हाथों को तू मत खाना, इस से अच्छा भूखों मरना ।
बन मानी इन से हिंसा की, नहीं दान कभी सीखा करना ।
हे स्वामी कान तो ऊँचे हैं, हो हुक्म इन्हें खासकता हैं ।
सुन भाई? बड़े निकम्मे हैं, इनका भी सबब बताता हैं ।
इन कानों से नहीं धर्म कथा, नहीं वीर कथा सुन हर्पाया ।
विषयों की कथा में मगन रहा, स्त्री चरित्र सुन ललचाया ।
दोनों बातों को समझ गया, और दिल में घृणा हुई पैदा ।

करो निज धर्म की वृद्धि, बढेगी विश्व में कीर्ति ।
 कहे धीरज बनो सुशिला, यही गुण लाभ भारी है । ७। इति ।

४६ भजन—स्त्री शिक्षा का

कहा के भारती बाला, गीत क्यों गन्दे गाती हो ।
 सुनाकर सभ्य पुरुषों को, मूर्खता क्यों दिखती हो । टेका
 पुराने गीतों का गौरव, बड़ा मशहूर था जग में ।

दिलाते शौर्य कायर को, ध्यान में क्यों न लाती हो । १।
 निश्शर्म को भी शर्म आती, तुम्हारे गीत गन्दे सुन ।

बिगड़ी छोटी कन्यायें, रसिक पन क्यों सिखाती हो । २।
 पुरुष व्यभचार के रंग में, तुम्हें शावास देते हैं ।

तुम्हें धिकार सो सो है, कुटुम्ब को क्यों डुवाती हो । ३।
 इन्हीं अशलील गीतों से, कलकित हो रहा भारत ।

मिटाने शील और संजम, कुल्हाड़ी क्यों चलाती हो । ४।
 कहते हैं जो अब मुखिया, मिटा सकते हैं रूढ़ी को ।

धीरज की आशा इनसे ही, आगर आदर्श न्याती हो । ५। इति ।

४७ भजन—स्त्री शिक्षा का

उठो वहनो पढो विद्या, यही शिक्षा हमारी है ।

बिना विद्या के पढने से, बुरी हालत तुम्हारी है । टेका
 तुम्हारा नाम शुद्धों में हुआ सामिल है ये वहनो ।

बनी हो पर की जुत्ती, यही दुःख हमको भारी है । १।
 तुम्हारा मान और इज्जत, नहीं अब कुछ रहा बाकी ।

हिंसा चोरी अरु झूठ तजो, पर नारी अरु ममतो छोडो ।
 यदि आप पुरुष हैं सच मुच, तो यह बात मेरी अपनायेंगे ।
 मैं दावे से कह सकता हूँ, वह शीघ्र परम पद पायेंगे ।
 भैयालाल अपने ऊपर भी, यह उपदेश घटायेंगे ।
 दुरलभ मनुष्य जन्म पाया है, इसे न वृथा गमायेंगे ॥इति॥

४५ भजन—स्त्री शिक्षा का

तनिक देखो अरी वहनों, दशा क्या अब तुम्हारी है ।
 पति व्रत धर्म को त्यागा, भ्रम का भार भारी है ॥टेका॥
 प्रथम कर्तव्य भक्ति का, स्वसुर सासु की हो सेवा ।
 व्याह कर लाये चँवरी से, उन्हीं से होती न्यारी है ॥१॥
 ये लम्बा खींचती घूँघट, निकट के नाते दारों से ।
 हँसी पर अन्य पुरुषों की, वही करती उवाड़ी है ॥२॥
 वृध की त्याग कर सेवा, लघुजन की करे संगत ।
 अन्य लोगों के घर घूमें, नीति तो विसारी है ॥ ३ ॥
 धर्म पथ भूल कर बैठी, दीन होकर के निद्रा में ।
 दया मय की तजी भक्ति, इशकिया गीत गाती हो ॥४॥
 समुचे कु रीवाजों को ही, रखती प्रेम से दिल में ।
 सदा सुख प्रद रही शिक्षा, वही तुम को न प्यारी है ॥५॥
 रही नारी सदा सारी, हमारे देश की आगे ।
 परन्तु आज तो धर लाज, क्यों रहती पिछारी है ॥६॥

शर्म करनी चाहिये, वे शर्म क्यों होती हो तुम ।

गन्दे गाने न अब तुम गाया करो ॥ व० ३ ।

द्रोपती सीता सती सी, नारियाँ यहाँ हो गई ।

आत्म बल दिखला जहाँ में, खूब रोशन हो गई ।

अब कुछ उनकी तरफ भी लखाया करो ॥ व० ६ ॥

अब अधिक कहने की नहीं, कुछ आवश्यकता है अमर ।
कर अमल इस पर अमर, बनजाओ बस क्या फिकर ।

देवी बनकर के धर्म को दिपाया करो ॥ व० ७ ॥ इति ।

४६ भजन-माता का पुत्री को उपदेश

जाओ जाओ ये प्यारी बेटी रहो खुशी के साथ । टेका
चौदह वर्ष घर आंगन में, खेली धूम मचाई ।

आज लाडली एक पलक में; तू हो गई पराई । जा० १
सभी तरह की सही सुसीवत, पाली और पढाई ।

दूर हृदय से होती है तू आज, हृदय की जाई । जा० २
लड़ी रूठली जिदभी करली, यहाँ तो खट गई भैना ।

वह है देश विगाना; वहाँ पर चतुराई से रहना । जा० ३
आज विदा करने में तुझको, हृदय फटा जाता है ।

मत रोवे हे बेटी, जग का ऐसाही नाता है । जा० ४
भोली स्मृत मीठी बातें, याद करी रो लूंगी ।

मुर्ना बिटिया रानी कहकर, अब किससे बोलूंगी । जा० ५
सास सुसर और पति देव की, सेवा खूब बजाना ।

सब इस का यही हैरी, अविद्या तुम को प्यारी है।
तुमही को कहते थे लक्ष्मी, तुम्हारा ही नाम था देवी ।

तुम्हारे ही मूर्ख होने से, हुआ भारत दुखारी है ।३।
यही वासुदेव की वीनती, न जबतक तुम पढो विद्या ।

तभी तक यह बुरी हालत, हमारी और तुम्हारी है ।४। इति ।

४८ भजन-स्त्री शिक्षा का

वहनों जीवन को अच्छा बनाया करो,
अपनी जाती की इज्जत बढ़ाया करो ॥ टेक ॥

लड़चुकी तुम बहुत अब तो, आगे मत लड़ना कभी ।
अगर कोई कुछ कहभी दे तो, शांति से सहना सभी ।
सब से मिल जुल के, प्रेम बढ़ाया करो ॥ व० १ ॥

हवा कहकर बालकों को, मत बनाओ बुरा दिले ।
देश जाति धर्म के, बहादुर बनावो मन चले ।

देश वीरों की कहानी सुनाया करो ॥ व० २ ॥
मत फिरो तुम पूजती, माता मशानी जहाँ तहाँ ।

बहम से गिरती हुई, आगई तुम कहाँ से कहाँ ।
बहकावे में किसी के न आया करो ॥ व० ३ ॥

छोड़ दी जब से पढ़ाई, तुमने भगड़ा जान कर ।
काम अकल हैं औरते, कहने लगे सब तानकर ।

विद्या पढ़ने में जिया लगाया करो ॥ व० ४ ॥
भोली वहनों व्याहों में ये, गीत क्या गाती हो तुम ।

५१ भजन—बाल ब्रह्मचारी विजय कुंवर का

ये कच्छ देश और कौसुंबी नामे नगरी हो नामे नगरी,

जहाँ बाग बगीचा शहर की शोभा सगरी ।

ये धन्ना नामे सेठ रास है धनरी, रास है धनरी ।

श्री विजय कुंवर के धर्म करन की लगरी ।

पुन्यवन्त मिली है विजया कुंवरी नारी, हो कुंवरी नारी ।

भर जोवन में पाल्यो शील के ममता मारी । भ० १।

सोलह कर के शिंजार पिऊपर जाती, पिऊपर जाती ।

गहना पहरा है खूब घूं घर घमकाती ।

वालम से सुन्दर प्रेम धरी बतलाती, धरी हो बतलाती ।

कामी की छाती थरर थरर थर राती ।

हित करके बोले विजय कुंवर सुन प्यारी, कुंवर सुन प्यारी । भ० २।

ज्यों मदन दीपन हो ऐसी बातें करती हो बातें करती ।

मैं कृष्ण पक्ष का त्याग लिया मुनिवर श्री ।

यह सुनकर सुन्दर बोली नैना भरती हो नैना भरती ।

मैं शुक्ल पक्ष का त्याग लिया नहीं डरती ।

करें वहन भाई ज्यों मिल बातें इकतारी हो इकतारी । भ० ३।

श्री विमल केवली बखान इन का कीधा हो बखान इन का कीधा ।

जिनदास श्रावक सुनकर आया सीधा ।

का भाव मुनि का दर्शन हिरदा भीजा, हो हिरदा भीजा ।

और खूब हुआ चाहा के अमृत पीधा ।

ननन्द देवरानी जेठानी से, भगड़ा नहीं मचाना । जा० ६।
 गृह लक्ष्मी गृह चन्द्रिका, वन प्रकाश फैलाना ।
 केवलमुनि कहे सत्य धर्म को, भूलकभी ना जाना । जा० ७। इति।

५० भजन-मती अंजनाजी का

करे रुदन अंजना भारी, मुझे रखले मेरी महतारी ॥ टेके ॥
 पति मेरे युद्ध बीच गये हैं, जल्दी आने को कह गये हैं ।
 लेंगे खवरिया हमारी ॥ क० १ ॥
 दोष लगा मुझे घर से निकाली, पति बिना मेरा कौन रखवाली ।
 आई हूँ शरण तिहारी ॥ क० २ ॥
 नहीं सुनती फरियाद मैं तेरी, निकलजा घर से ना लावेदेरी ।
 दीखे है तेरी बदकारी ॥ क० ३ ॥
 खबर हुई जब राज जी आये, गुस्से में यह बचन सुनाये ।
 चलीजा बीच उजारी ॥ क० ४ ॥
 जो इसको पानी भी पिलावे, देश निकाला सजा वो पावे ।
 मुजरिम है सरकारी ॥ क० ५ ॥
 शरण आई थारे वीर प्यारो, विपता पड़ी मेरे सिर से टारो ।
 मैं हूँ बहन तुम्हारी ॥ क० ६ ॥
 इस से जादह हम ना जाने, दुष्म पिता का हम माने ।
 यहाँ रहना दुशवारी ॥ क० ७ ॥
 सो भाइयों की बहन कहावे, दर दर धके आज यह खावे ।
 है कर्म चन्द कर्म बलिहारी ॥ क० ८ ॥ इति ॥

दोहा-समुद्र विजयजी का लाडला, नेम जिन्हों का नाम ।

राजलदे को आये प्रणवा, उग्रसेन घर ठाम ।

प्रसन्न भई नगरी सारी ॥ने० १॥

कसुम्बेल बागा अति भारी, कोर गोठन की छवी न्यारी ।

किलंगी तुररा सुखकारी, माला गल मोतीयन की डारी ।

दोहा-काने कुंडल जगमगे, सीस शेहरा जान ।

कोड़ भानु की कस ऊपमा, जाँकी शोभा इन्द्र समान ।

वाज रहा बाजा टक सारी ॥ने० २॥

छूट रही है हुका तुरराई, ब्याहने को आये बड़े भाई ।

भरोखे राजलदे आई, जान को देखी सुख पाई ।

दोहा-उग्रसेनजी देखकर, मन में करें विचार ।

बहुत जीव करा एकठा, चाड़ा भरा तिनवार ।

करी जव भोजन की त्यारी ॥ने० ३॥

निकट जव तोरन के आये, पशु जीव सब ही कुरलाये ।

नेमजी वचन फरमाये, पशु तुम काहे को लाये ।

दोहा-पाका भोजन होवसी जान वास्ते यह ।

यह वचन सुन श्री नेमजी, थरहर कम्पी देह ।

भाव से चढ़ गये गिरनारी ॥ने० ४॥

पीछे से राजलदे आई, हाथ जव पकड़्यो है माई ।

कहाँ तू जावे मेरी जाई, और वर है तुम्हे मुकताई ।

दोहा-मेरे तो वर एक है, हो गये नेम कुंवार ।

और वर कब हूँ न परनम, कोड़ करो विचार ।

यह मात तातने सुनी बात हुई जहारी बात हुई जहारी । भ० ४१
यह शक्त भेद जब जाना कुंवर कुंवरी का, कुंवर कुंवरी का ।

घर प्रच्छन्न पन में शील पाल रजनी का ।

यह जगत धन्य सब फन्द जान सब फीका, जान सब फीका ।

लेकर के आज्ञा पंथ लिया मुनिवर का ।

कर के ज्ञान ध्यान शुद्ध शील पालके आत्मा तारी,
आत्मा तारी । भर जो० ५॥ इति ।

५२ भजन-ज्ञान दुपट्टे का

दुपट्टा मेरा नैनादे बिच समाना ॥ टेक ॥

सुमत गुप्त का सूत बनाया, समकित रूपी ताना । दु० १।
खरे जुल्हाये को ताना भी सोपा सतावीस गुनकर लानाजी । दु० २।
खरे खोटे को ढूँढकर लाओ, खोटे के संग न जाना । दु० ३।
बुन बुनाकर तयार भी हुआ, ओढकर स्वर्ग को जानाजी । दु० ४।
पहरे दुपट्टे की करो दलाली, कोड़ीही दाम कमानाजी । दु० ५।
यह ओढी ने रैल लगावे, चौरासी में रल जानाजी । दु० ६।
यहरे दुपट्टा खरा अमोलक, सिर के साटे हथ आनाजी । दु० ७।
हंसराज की यहीरे विनती, चरण से ध्यान लगानाजी । दु० ८॥ इति ।

५३ भजन-भगवान श्री नेमनाथजी का (लावनी में)

नेमजी की जान बनी थारी, देखन को आये नर नारी ।
क्रोड़ों घोड़ा और हाथी, मनुष्य की गिराती नहीं आती ।
ऊंट पर धजा जो फरराती, धमक से धरती थर राती ।

स्वामी भलीजी अमृत बेलियाँ बेलियाँ ।

वाजा वजन्तर शंख पुरियों, अरिहन्त जय जय की जिये ।

बहन भानजी भुवाजी आनन्द, यह तो जी मंगल पहलड़ो ।

स्वामी यह तो जी मंगल पहलड़ो ॥ १ ॥

ऐसे दूजे जी मंगल, गहरासा चन्दवा ताणिये ।

भरदिये कटोरा, नेमनाथ अंग लगाइये ।

अणाय दही, गोपाल सेती, राच कचोला घोलिये ।

स्वामी राच कचोला घोलिये ।

एक नरम गरम कपोल कुमकुम, महेन्दी कपूर मिलाइये ।

सनान कर आरता धाऊँ, अरिहन्त जय जय की जिये ।

बहन भाणजी भुवाजी आनन्द, यह तो जी मंगल दूसरो,

स्वामी यह तो जी मंगल दूसरो ॥ २ ॥

ऐसे तीजे जी मंगल, मात पितारे बुलाइये ।

मलयागिर चन्दन, नेमनाथ जोग अणाइये ।

हों तो अंग लगाइये चन्दन, शोभाजी महिमा अतिघणी ।

स्वामी शोभाजी महिमा अतिघणी ।

चोवातो चन्दन और मरवा, घस कटोरा घोलिये ।

स्वामी जी घस कटोरा घोलिये ।

सगला श्रावक कोड़ सूरज, कोड़ सूरज अतुल है ।

वाजा वजन्तर शंख पुरियों, अरिहन्त जय जय की जिये ।

बहन भाणजी भुवाजी आनन्द, यह तो जी मंगल तीसरो ।

स्वामी यह तो जी मंगल तीसरो ॥ ३ ॥

दीक्षा जब राजल ने धारी । ने० ५।

सहेली सब ही समझाये, हिये राजल के एक नहीं आवे ।

जगत सब झूठा दरसावे, मेरे मन नेम कुंवर भावे ।

दोहा-तोड़ा कंकन डोरला तोड़ा नवसर हार ।

काजल टीकी पान सुपारी, सभी तजा शिंगार ।

छोड़ बन चली गिरधारी । ने० ६।

तजा सब सोलह शिंगारा, आभूषण रत्न जडित सारा ।

लगे मुझको सचही सुख खारा, छोड़ कर चली निर धारा ।

दोहा-मात पिता परिवार को; तजतान लागी वार ।

विजोग करी चली आपसुं, जाय चढी गिरनार ।

भुरती छोड़ी महतारी । ने० ७ ।

दयादिल पशुवन की आई, त्याग जब कीनो छिन मांहीं ।

नेमजी गिरनारे जाई; पशु के बन्धन छुडवाई ।

दोहा-नेम राजल गिरनार पै, ध्याये निर्मल ध्यान ।

नवलमल गाई लावनी, उपजा केवल ज्ञान ।

हुए मुक्ति के जय जय करी । ने० ८। इति ।

५४ भजन-नेमनाथजी के पंचमंगल का

ऐसे पहलेजी मंगल, अरिहन्त देव मनाइये, जोशीरे बुलाय,

मोतीयन चोक पुराइये ।

पुराइये चोक, रचाइये मंगल, वेद्य विप्र बुलाइये,

एक भल सुहरत, लग्न लिखिया, भलीजी अमृत बेलियाँ,

जो आनन्द मंगल चाहोरे मनाओ महावीर ॥ टेक ॥
 प्रभु त्रिशलाजी का जाया है, कंचन बरनी काया ।
 जाके चरनन शीश नमाओ ॥ मनाओ महावीर १ ॥
 प्रभु अन्नत ज्ञान गुन धारी । है स्रस्त मोहन गारी ।
 जाके दर्शन कर सुख पाओ रे ॥ म० २ ॥
 या प्रभु जी की मीठी बानी, है अनन्त सुखों की दानी ।
 थे धार धार तिरजा ओरे ॥ म० ३ ॥
 जाका शिष्य बड़ा है नासी, सदा सेवो गोतम स्वामी ।
 जो ऋद्धि सिद्धि थे पाओरे ॥ म० ४ ॥
 थारा विघ्न टल जावे, मन बाँधित सुख प्रगटावे ।
 फिर आवागमन मिटजावेरे ॥ म० ५ ॥
 ये साल उणासी भाई, देवास शहर के बाहीं,
 कहे चौथमल गुण गाओरे ॥ म० ६ ॥ इति ॥

५६ भजन—ईश्वर भक्ति का

सुबह शाम जिसको तेरा ध्यान होगा,
 बड़ा भाग्यशाली वह इन्सान होगा ॥ टेक ॥
 उसीको तो हमदम लगन तेरी होगी,
 कि जिसका के पुन्य उदैवान होगा । १ ।
 है हृदय में जिसने तुम्हको टटोला,
 लगा खाक तन पे क्यों हैरान होगा । २ ।
 तेरे नाम से जो भी माफिल रहेगा,

ऐसे चोथे जी मंगल शरण शरण ढलनी ढले ।

मन भावे सो पहरो, वस्त्र चीर पटस्वरे ।

पाट पटस्वर पहरो नेमजी, काने कुंडल सिर शेहरो ।

हाथ तो कंगन, बीच टोडर, पहरोजी नेम पियारड़ा ।

स्वामी पहरोजी नेम-पियारड़ा । काने लंगूरी, सिर शेहरो,

पहरीने सब जग मोहिया । बावल सेती राजल विनवे,

हाथी चढा वर आवियो, स्वामी हाथी चढा वर आवियो ।

वाजा वर्जतर, शंख पुरियो, अरिहन्त जयजय कीजिये,

बहन भानजी भुवाजी आनन्द, यहतोजी मंगल चोथडो ।

स्वामीजी यहतोजी मंगल चोथडो ॥ ४ ॥

ऐसे पाँच में जी मंगल, नेमनाथजी व्याहन छढे,

तोरन सुं चढतां, पशुओं की बन्ध छुडाविये ।

वर्षा दान दियो नेमनाथजी, नेमनाथजी संजम लियो ।

संजम लियो नेमनाथजी गिरवर चढे ।

राजुल सुन वैराग्य उपन्यो, नेमनाथजी राजल सती ।

दान शील तप भावना भावो, अरिहन्त जयजय कीजिये ।

बहन भानजी भुवाजी आनन्द, यहतोजी मंगल पांचमो ।

स्वामी यहतोजी मंगल पाँचमो । ॥ इति ॥

५५ भजन—महावीर स्वामी का

जो आनन्द मंगल चाहोरे, मनाओ महावीर ।

मनाओ महावीर मनाओ महावीर ।

जग जाग उठा तू सोता है, अन मोल समय ये खोता है ।

तू कोहे को प्रमादी होता है, ॥भ० १॥

ये समय नहीं है सोने का, है वक्त पाप मल धोने का ।

और सावधान चित होने का ॥भ० १॥

तू कौन कहाँ से आया है, अब गमन कहाँ मन भाया है ।

हुक सोच यह अवसर पाया है ॥भ० ३॥

और चेतन चतुर हिसाब लगा, क्या खाया खरचा लाभ हुआ ।

निज ज्ञान की पुंजी सम्भाल किया ॥भ० ४॥

गति चार चौरासी लाख रूला, ये कठिन २ शिवराह मिला ।

अब भूल कुमार्ग विषे मत जा ॥भ० ५॥ इति ॥

५६ भजन-आत्म शुद्ध करना

नर क्या मुखड़ा धोता है, कर अन्दर साफ शरीर को ॥टेका॥

जब लग दिलतेरा नहीं सफा है, मुखधोने से कौन नफा है ।

खोटी करनी वे वफा है, रोवेगा तकदीर को ।

बेतरनी का गोता है ॥न० १॥

ज्ञान का साधन राखो संग में, काटे मैल जो फेरे अंग में ।

दिल को रंगलो प्रेमी रंग में, बस कर पांचो पीर को ।

किस गफलत में सोता है ॥न० २॥

दपन लेंके देखे चेहरा, हुस्न रूप धन रहे न तेरा ।

एक दिन हो शमशान में डेरा, चलना अमीर फकीर को ।

धिनरे से बिदा तोता है ॥न० ३॥

समझलो बड़ाही वह नादान होगा ।४।

जिस जगह भजन हर घड़ी तेरा होगा,

वैकुण्ठ शाही वह स्थान होगा ।४।

तू बेचैन मत हो यह पी प्रेम प्याला,

इसे वह पिये जो कदर दान दोगा ।५। इति ।

५७ भजन

गोरा बदन तेरा चाँदसा, यह खाक में मिल जायगा ।

दिनचार का है चाँदना, जोवन तेरा छिप जायगा । टेक ।

यह महल मंडप माडिया, गज वाज पिनस पालकी ।

सब छोड़ कर चलना पड़े, जब काल क्षिर पर आयेगा । गो० १।

गफलत की गहरी नीन्द में, क्यों सो रहा अनजान तू ।

यह वक्त है प्रभु भजन का, नहीं पीछे तू पछितायगा । गो० २।

तेरा जिस्म पानी का बुलबुला, जाते न लगती देर जी ।

जिस पर करे अभिमान तू, यह बर्फ़ सम लट जायगा । गो० ३।

नर देह जो तुझ को मिली, इस का ही मिलना था कठिन ।

बृथा जो इसको खो दिया, फिर मार जम की खायगा । गो० ४।

दुनिया के भगड़े छोड़कर, दिल में हदी भी धारले ।

कहे दास इससंसार से, आवागमन मिट जायगा । गो० ५। इति ।

५८ भजन-प्रातः कालकीय प्रार्थना

उठ भोर भई टुक जाग सही, भजवीर प्रभु-भजवीर प्रभु ।

अब नीन्द अविद्या त्याग सही, भजवीर प्रभु-भजवीर प्रभु । टेक ।

६१ भजन-श्री जम्बू स्वामीजी कां

राजगृही ना वासियाजी, जम्बू नाम कुंवार ।

ऋषभदत्तरा डीकराजी, भट्टा ज्यांरी माय ।
जम्बू कह्यो मानलेरे जाया, मत ले संजम भार ॥ १ ॥

सुधर्मास्वामी पधारियाजी, राजगृही रे माँय ।
कोणक वन्दन चालियोजी, जम्बू वन्दन जाय ॥ २ ॥

भगवन्त बाणी वागरी जी,, वर्षे अमृत धार ।
वाणी सुणी बैरागियाजी, जाण्यो अथिर संसार ॥ ३ ॥

घर आया माता कनेजी, बिनचे वारमवार ।
अनुमत दीजो मोरी मातजी, माता लेख्युं संजम भार ।

माता मोरी साँभललो, जननी लेख्युं में संजम भार ॥ ४ ॥
ये आठोंही कामनीरे जम्बू, अपच्छरारे उणीहार ।

परणी ने किम परहरो रे जाया, कैसे कटेगा जमार ॥ ५ ॥
ये आठों ही कामिनीरे जम्बू, सुख विलसो संसार ।

रमिया ठमिया सुं निसरे रे
ज्याँरा वदन कमल विलखाय ॥ ६ ॥

मतहीणा छे, मानवीरी माता, मिथातन
रूप रमणी सुं राचियारी माता,

ज्याँरा दुरगत हुआ नहीं छे
माता मोरी साँभलेरी माता,

जननी लेख्युं में संजम भ

लाख घोरसी भरी है दर की, जब तुम्हें जून मिली है नर की।
करतू फिकर नरक के डर की, भज सर्वज्ञ महावीर को।

कविशंकरदास जोता है ॥न० ४॥

६० भजन-भारत का उद्धार

हावे धर्म प्रचार, प्यरे भारत में ॥टेका॥

ईर्ष्या करे न कोई भाई, दिल में हो सब के नरमाई
सरल बने नर नार ॥प्यारे० १॥

जूआ मांस शराब व चोरी, दूर हो जग से रिश्वत खोरी।
न खेलें कोई शिकार ॥प्यारे० २॥

मुनि गुणी जन जितने आवें, सारे उन से लाभ उठावें।
लेवें जन्म सुधार ॥प्यारे० ३॥

तज कर निन्दा भूठ लड़ाई, गले मिलें सब भाई भाई।
बहे प्रेम की धार ॥प्यारे० ४॥

मुख से कोई न देवें गाली, बोली बोलें इज्जत वाली।
मीठी और रसदार ॥प्यारे० ५॥

महावीर के बनें पुजारी, सत्य अहिंसा दया के धारी।
मंत्र जयें नवकार ॥प्यारे० ६॥

धर्म का झंडा फहरें फर फर, नाम प्रभु का गुंजे घर घर।
होवे जय जयकार ॥प्यारे० ७॥

चन्दन और कहे क्या ज्यादा, श्रेष्ठ व भोजन हो सब सादा।
साश हो घर बार ॥प्यारे० ८॥ इति।

कन्ध बिना किसी कामनी रे जम्बू, भुरसी बारोंही मास । १८ ।
 मोह मत करो सोरी मातजी, माता मोह से बांधे री कर्म,
 आरत दिवारत छोड देरी माता, थेतो करी श्री जी को धर्म । १९ ।
 ये आठोंही कामनी रे जम्बू, समझाई एक न रात ।
 श्री जिनजी का धर्म दियाविय जम्बू, बरत्या जयजय कार ।
 जम्बू भला चेतिया जाया, लीजो संजम भार । २० ।
 मात पिता समझाविया रे जम्बू, समझाई आठों ही नार ।
 सासु सुसर समझाविया रे, पाँच से चोरों की लार । २१ ।
 पाँच से सताइस जणा जम्बू, लीनो संजम भार ।
 ज्ञारा जीव मुक्ति गया जम्बू, बाकी स्वर्ग भंभार ।
 जम्बू भला चेतिया जाया, लीजो संजम भार । २२ । इति ।

भजन ६२

बैठ अकेला दोघड़ी, कभी तो ईश्वर ध्यायाकर ।

मन मन्दिर में गाफिल, झाडु रोज लगाया कर । टेका
 सोने में तो रैन गुजारी, दिन भर करता पाप रहा ।

इसी तरह बरबाद तू प्राणी, करता अपना आप रहा ।
 बिलर से उठ प्रेमियां, सत्संग में भी आयाकर । वै० १ ।

पास तेरे हैं दुखिया कोई, तूने मौज उडाई क्या ।
 भूझा प्यामा पड़ा पड़ाही, तूने रोटी खाई क्या ।

पहिले मन से पूछ कर भोजन फिर तू खाया कर । वै० २ ।
 धन दोस्त का मान न करिये, इस का कुछ इतवार नहीं ।

पालपोस मोटा कियारे जम्बू, अब किम दो छिटकाय ।
 तात मात मिल रोवतारे जम्बू, थारे दया नहीं छे, दिलमाय ॥८॥
 तात मात मिल आवणारी माता, मिलया अणन्तिरी वार ।
 तारन तिरन कोई नहींरी माता, पिता पुत्र परिवार ॥ ९ ॥
 तू माहरे आंधा लाकडी रे जम्बू, तू माहरे प्राण आधार ।
 तुझ विन माहरे जग सुनारे जाया, जननी जीतव्यराख ॥१०॥
 एक लोटा पानी पीऊंरी माया, तात मात अनेक ।
 सगलारी दया पालस्युंरी माता, आखी चित विवेक ॥११॥
 ये आठंही कामनी रे जम्बू, सुख बिलसो संसार ।
 दिनरे पाछे गिरी आथमें जाया, लीजो संजय भार ॥१२॥
 रतन जड़ित का पींजरारी माता, सूआ जाणेरी फन्द ।
 काम भोग संसार का रीमाता, ज्ञानी भाण्या छे, फन्द ॥१३॥
 पंच महाव्रत पालना रे जम्बू, पाँचों ही सेरु समान ।
 दोष वियालीस टालना रे जम्बू, लेनो सुभक्तो आहार ॥१४॥
 पाँच महाव्रत पालस्युंरी माता, पाँचों ही सुख समान ।
 दोष वियालीस टालस्युंरी माता, लेस्युं सुभक्तो आहार ॥१५॥
 संजम मार्ग दोहिला रे जम्बू, चलनो खांडानी धार ।
 नदी किनारे रूखडा रे जम्बू, जद तद होय विनास ॥१६॥
 चाँद विना किसी चाँदनीं रे जम्बू, तारा विना किसी रात ।
 वीर विना किसी बहनड़ी रे जम्बू, भुरती वार त्योहार ॥१७॥
 दीपक विना रे सुना मंदिर सुनारे जम्बू, पुत्र विना परिवार ।

छुटी थी जल की पिचकारी । वि० ५।

विदेशियों के विमान अन्दा, बैठे मनुष्य अढाई ।

रामचन्द्र ने पुष्पक विमान में, सेना सभी बिठाई ।

कहती है रामायण प्यारी । वि० ६।

मलमल और तंज़ेव देख, चकर खा हिन्दुस्तान ।

बाँस की नलकी में ढाके से, आया मलमल थान ।

ढकी थी हाथी अम्बारी । वि० ७। इति ।

६४ भजन—परदेशी का

क्यों ना लाभ कमावे रे, चेतन परदेशी ।

गया वक्त हाथ नहीं आवेरे, चेतन परदेशी ॥ टेक ॥

उमर है यह ओस बिन्दु, सोच लीजे दिल में बन्धु ।

धूप लगे ढलजावेरे ॥ चे० १ ॥

क्षण भंगूर है तेरी काया, भूठी जग की है यह माया ।

संग ना कोई जावेरे ॥ चे० २ ॥

है जगत यह रैन का सुपना, यहां नहीं है कोई अपना ।

किन संग प्रेम बढ़ावेरे ॥ चे० ३ ॥

सच्चा सखा है धर्म तेरा, कर आराधन मान मेरा ।

नाशुभ्रति चेतावे ॥ चे० ४ ॥ इति ॥

६५ भजन—मती गजलदेवी का कहना

सर्वा न रोको तुम मुझको, मैं गढ गिरनार जाऊंगी ।

कि प्यारे नेम स्वामी के, वहां जा दर्शन पाऊंगी ॥ टेक ॥

दया दसन सत्य शील, दया से समझो बढकर धर्म नहीं ।
 दीन दुखी बलहीन की, सेवा रोज कमाया कर । वि० ३।

बारम्बार जन्म का पाना, बच्चों वाला खेल नहीं ।
 जन्म जन्म के शुभ कर्मों का, होता जबतक मेल नहीं ।

नरतन पाने के लिये, उत्तम कर्म कमायाकर । वि० ४। इति

६३ भजन—विद्या माता का

जिन विद्या के भारत देश; आज तेरी हुई खुबारी । टेका
 किसी कविका बचन सदा, दिन रहते न एक समान ।

कभी विदेशी हमें कहैं थे अपना ही महमान ।

हमारी थी रिश्तेदारी । वि० १ ।

अमरीका में अर्जुन ब्याहे, पाँडु ब्याहे ईरान ।

वृतराष्ट्र राजा ब्याहे, काबुल के दरम्यान ।

जहाँ की माता गंधारी । वि० २।

निदेशियों की मोटर रेलें, देख करें अफसोस ।

पाँच मिलट में काठ का घोड़ा, जाता बाइस कोस ।

भोज की थी असवारी । वि० ३।

फोनोग्राफ देख कर बाजा, लोग हुए लचलीन ।

विक्रमादित्य के तख्त के नीचे बतीस लगी थी मशीन ।

बोली थी न्यारी न्यारी । वि० ४।

बाजारों में नल का पानी पीकर, लोग हुए हैरान ।

भीष्म के कारण अर्जुन ने, मारा जमीं में दाय ।

मुझे गहेन्द्री नहीं चाहिये, भर्ष गहेन्द्री लगाऊँगी ॥ ११ ॥
 सजावट और घन ठन रो, इहे नकलत मेरे दिल को ।
 नहीं दरकार गुग्गा की, नहीं में पान गाऊँगी ॥ १२ ॥
 चलूँगी नकश पाऊँपर, अब तो बग नेम प्यारे के ।
 किसी के और कहने को, मुनूँगी ना गुनाऊँगी ॥ १३ ॥
 मुनि चन्दन यह नर जीवन, बड़ी मुश्किल से पाया है ।
 कि संजग धार के इस को, अति ऊँचा उठाऊँगी ॥ १४ ॥

६६ भजन-निरमोही राजा की ढाल-तर्जलावनी
 वन्दू नाभराय के नन्द आद के करता,

श्री चरम जिनेश्वर बद्धमान दुःख हरता ।

चोवीस तीर्थकर दुःख करणी करता,

हुए अष्ट कर्म दल जीत, शिव रमनी के करता ।

सुर नर और मुनि, जिन का सुमरन करता ।

जो सुमरे निश दिन, नीचगति नहीं पड़ता ।

सतगुरु बतलाई साची जिन की वाणी ।

जिन जीता मोहनी कर्म सो उत्तम प्राणी ॥ ११ ॥

सुर राजा ने एक दिन, प्योग ज्ञान में लाया ।

निरमोही राजा देख, चिव हुलशाया ।

तब बोला सुर पति, दृढ धर्मी वह राया ।

जिन कुनवे सेती, मोह को दूर हटाया ।

सुर नर मुनि जिस को, सकता नहीं डिगाया ।

दया पशुओं की ला मन में, मेरे प्रीतम गये वन में,
 लिया है जोग वचन में, उन्हें जा सिर मुकाऊंगी ॥१॥
 किसी संसार के सुख की, नहीं खुदाहिश जरा मुझ को ।
 चले जिस राह पर स्वासी, उसी पर पग बढ़ाऊंगी ॥२॥
 यह भूठी जगत की माया, धरा क्या खाक है इस में ।
 बचाऊंगी स्वयं को मैं, बचाऊंगी बचाऊंगी ॥३॥
 कठिन इस जोग का पालन, अगर कर सकते हैं बालम ।
 तो मैं भी हो के बत्राणी, भला क्यों खोफ खाऊंगी ॥४॥
 सखी संसार में सुख यह, असल में सुख नहीं हरगिज ।
 जिन्हें प्रीतम ने पाया है, इन्हें मैं भी पाऊंगी ॥ ५ ॥
 हटाओ फूल की शैया, जरूरत है नहीं इसकी ।
 वैरागन लेव की हूँ मैं, घास सूखा बिछाऊंगी ॥ ६ ॥
 उतारो हार यह गले से. जड़ाऊ चूड़ियाँ कंगन ।
 लिया वैराग्य जब कि है, नही अब मैं सजाऊंगी ॥ ७ ॥
 वैरागन हूँ जरूरत क्या मुझे, भूषण की ये सखियो ।
 यह छल्ले नाक का कोका, नहीं मैं लोंग पाऊंगी ॥ ८ ॥
 निकालो कान से हीरे, व मोती के जड़े जेवर ।
 सभी भान्ति से मैं जीवन, सखी सादा बनाऊंगी ॥ ९ ॥
 मुझे एक श्वेत साड़ी दो, नहीं रंगदार कुछ चाहिये ।
 हुआ वैराग्य दिल मेरे, वैरागन बन दिखाऊंगी ॥ १० ॥
 यह इत्रो तेल व कंधी, और शीशा भी हटा डालो ।

सम्बत उन्नीसो चौबीस पाणी, शुक्लवर्षे आगने गुरु की आरि ।

विद्या निधि गुण धारी । तु० ४।

सम्बन् उन्नतालीन नाम तुलसी, दीक्षा जलधर गुरुने पाणी ।

भक्त्य जाँचों के ताग्न धारे । तु० ५।

पूज्य मंगल नैन गुरु आपके नापी, दीक्षा शिखा विनसे पाणी ।

गुरु भवजल ताग्न धारे । तु० ७।

बाल ब्रह्मचारी गुरुजी स्वामी, देश देश में व्याप हैं नापी ।

महिमा अवरम पाणी । तु० ८ ।

क्रोध मान के भाव नियारे, लोभ तज शरल भावचिन्त धारे ।

ज्ञान क्रिया के भंडारी । तु० ९ ।

ज्ञान चन्द्र गुरु जी स्वामी, सब जीवन के हित के कामी ।

गुरु ज्ञान के भंडारी । तु० १० ।

सम्बत् दोहजार तीन का आया, कुरड़ी नाँगल में आनन्द आया ।

हो रहा जय जय कार । तु० ११।

गुरुदेवजी दया कुछ करना, लियाफूल ने अपना शरना ।

दया दिल गुणधारी । तु० १२।

६८ भजन-ज्ञास रूपी बाग का

ज्ञान का बाग लगाओ रे, तुम सुनों सत गुरु का वैन,

ज्ञान का बाग लगाओ रे ॥टेका॥

समंस्कृत धरती शुद्ध कराओ, विनय का बीज बुयाआरे ।

क्षमा की क्यारी विवेक ममता जल

मिथ्याति एक सुर, लेन परीक्षा आया।
जोगी का रूप बनाकर, वीन बजानी ॥जि०२॥

जब कुंवर गया बन सैल, महल को धाया।
दरवाजे पर आय, दासी से बतलाया।

अरी सुन चेरी थारा कुंवर, बाघ नें खाया।
में खबर करन को दौड़, बाग से आया।

दासी कहे जोगी, क्यों दूतना धवगया
तैं कपड़े रंगे, नहीं मगम जोग का पाया।

अहे कौन दासी कौन स्वाप, ये कइ कहानी ॥३॥

दोहा-चचन सुणी नें चपक्रिया, दणनें सोचन कोय,

चाकर नें ठाकुर घणा, दिये विषास जोय ॥१॥

यह दासी मोल विकन्ति, मला क्यों सोच,

तू चल माता के प्राय, दिसे दुःख होवे।

अरी सुन माता मोगी बान, पड़ी क्या सोच।

तेरे मुन को पकड़ा मिंद, वो बंटा सोच।

माता कहे जोगी, चिन्तादुर क्यों होवे।

यह जन्म परम मंगार, किसे कु न होवे।

यह भूटा है मंजोरा, जगन है कानी ॥जि०४॥

दोहा-चे माता दानन निर्मा, दानन दानन निर्मा

के पुत्र दानन नहीं, या कइ कहानी है

सम्बत उन्नीसो चोवीस माहीं, शरनलई आपने गुरु की आई।

विद्या निधि गुण धारी । तु० ४।

सम्बत् उन्नतालीस गाम लुहारी, दीक्षा जहाँपुर गुरुने धारी ।

भव्य जीवों के तारन हारे । तु० ६।

पूज्य मंगल सैन गुरु आपके नामी, दीक्षा शिक्षा जिनसे पामी ।

गुरु भवजल तारन हारें । तु० ७।

वाल ब्रह्मचारी गुरुजी स्वामी, देश देश में आप हैं नामी ।

महिमा अपरम पारी । तु० ८।

क्रोध मान के भाव निवारे, लोभ तज शरल भावचित धारे ।

ज्ञान क्रिया के भंडारी । तु० ९।

ज्ञान चन्द्र गुरु जी स्वामी, सब जीवन के हित के कामी ।

गुरु ज्ञान के भंडारी । तु० १०।

सम्बन् दोहजार तीन का आया, कुरड़ी नाँगल में आनन्द छाया ।

हो रहा जय जय कार । तु० ११।

गुरुदेवजी दया कृप्य करना, लियाफूल ने अपना शरना ।

दया दिल गुणधारी । तु० १२।

३८ भजन-ज्ञान रूपी बाग का

जल का बाग लगाओ रे, तुम मुनों मत गुरु का बैन,

ज्ञान का बाग लगाओ रे ॥ टंका ॥

मर्दान्त धर्मो गुरु काओ, दिनय का बाज बुवाआरे ।

सना को कदमी सिंहा बैचका, समता जय छिड़काओ । बा० १।

शील डोल चहुंतर्फ चिणाओ; सत्य की कलीय फिराओ रे ।
 दानादिन दरवाजा चहुं दिश, दया की रहंस बन्धाओ । ज्ञा० २ ।
 संजम रूपी महल चिणाओ, श्रद्धा सीढ़ी लगाओ रे ।
 सुमत गुप्त का जाली भरोखा, जिहाँ बैठा सुख पाओ । ज्ञा० ३ ।
 छः काया का छपरा छवाओ, नो तत्व बेल चढाओ रे ।
 अनु भव मेया उतरन लागी, हर्ष हर्ष कर खाओ ॥ ज्ञा० ४ ॥
 पंच महाव्रत बाड़ी फूली, भभरा करत उमाओ रे ।
 ऐसे ही श्रावक उमगीने आवे, जिनवाणी रस प्याओ । ज्ञा० ५ ।
 आम्बू नीम्बू जामन जमोया, केला कचनार लगाओ रे ।
 ाडिम दाख अंगूर नारंगी, यह दसविध यतिधर्म पाओ । ज्ञा० ६ ।
 बेतनमाली करे है रखवाली, भावना उज्जल भाओ रे ।
 पंच प्रमादी पंखिया बैठें, ताक ताक के उड़ाओ । ज्ञा० ७ ।
 ज्ञान गुलाब चागित्र चमेली, तप मरुवा महकाओ रे ।
 समकित चम्पा फूल रही है, अजर अमर पद पाओ । ज्ञा० ८ ।
 ज्ञान दर्शन चारित्र आरोधो, तप कर तन को तावो रे ।
 कहे धनीदास काँधला महीं, गुरु चरन चितलाओ । ज्ञा० ९ ।

६६ भजन-प्रार्थना श्री आदिनाथ जी से

आदि जिन अर्ज सुनो म्हारी, कुगुरु कुधर्म छोड़ कर,
 शरन लई थारी ॥ टेक ॥

लख चोरासी चौगान विषे में, भय्यो जीव भारी ।

चोदा राजु आँगन मोटा, फरिया बहु बारी ॥ आ० १ ॥

चरचा करवा घर से निकल्या, खिष्ट खरण रा कामी ।
 देखी त्रिगड़ो अचर्ज उपन्यो; मानगल्यो गिनठामी ॥ प्र० २ ॥
 तीन छत्र सिर उपर सोभें, चमर हुले दोऊं कानी ।
 रतन मई सिंहा सण ऊपर, बैठे अन्तर जामी ॥ प्र० ३ ॥
 सिर पर वृक्ष अशोक विराजे, शहस्त्र धजा फरकाणी ।
 आगे चक्र चले अरि दारुण, मान खम्भ अगवाणी ॥ प्र० ४ ॥
 पूटे तो भा मंडल दीपे, योजन गमनी वाणी ।
 मय्य जीव सुखी नें हूँ, मिथ्याति मुरभाणी ॥ प्र० ५ ॥
 आंगठद्वन्द्व करें ज्याँती सेवा, चरण ग्रहें सिर नामी ।
 मयजय शब्द दुंदभी वाजे, मुक्त रमण रा कामी ॥ प्र० ६ ॥
 तीन ददों का प्रश्न पूछयो, भाख्यो अन्तर्यामी ।
 दान दया और इन्द्रि दमनी, ये तीनों सुख दानी ॥ प्र० ७ ॥
 इन बिष मुनी वीरजीरी वानी, यह तीन भवनरा स्वामी ।
 चार सहस्र चामो ऊपर, एक दिन दीक्षा पामी ॥ प्र० ८ ॥
 मय्यत उन्नीस उन्नीस ऊपर सांभल जो भव्य प्राणी ।
 कंद धनीदास गेनड़ी माहीं, गुरुचरणा चित आणी ॥ प्र० ९ ॥
 ७२ भजन—भार्गी कर्मी श्रावक का तर्ज-होली

शील डोल चहुं तरफ चिणाओ; सन्य की कर्त्ताय सिगाओ रे ।
 दानादिन दरवाजा चहुं दिश, दया की गंधुस बन्धाओ ॥ज्ञा० २॥
 संजम रूपी महल चिणाओ, श्रद्धा सीटी लगाओ रे ।
 सुमत गुप्त का जाली भरोंखा, जिहाँ बैठा सुख पाओ ॥ज्ञा० ३॥
 छः काया का छपरा छवाओ, नो तत्व बेल चढाओ रे ।
 अलु भव मेवा उतरन लागी, हर्ष हर्ष कर साओ ॥ज्ञा० ४॥
 पंच महाव्रत बाड़ी फूली, भगरा करत उमाओ रे ।
 ऐसे ही श्रावक उमगीने आवे, जिनवाणी रस प्याओ ॥ज्ञा० ५॥
 आम्बू नीम्बू जामन जमोया, फेला कचनार लगाओ रे ।
 दाडिम दाख अंगूर नारंगी, यह दसविध यतिधर्म पाओ ॥ज्ञा० ६॥
 चेतनमाली करे है रखवाली, भावना उज्जल भाओ रे ।
 पंच प्रमादी पंखिया बैठें, ताक ताक के उड़ाओ ॥ज्ञा० ७॥
 ज्ञान गुलाब चागिरि चमेली, तप मरुवा महकाओ रे ।
 सप्तकित चम्पा फूल रही है, अजर अमर पद पाओ ॥ज्ञा० ८॥
 ज्ञान दर्शन चारित्र आरोधो, तप कर तन को तावो रे ।
 कहे धनीदास काँधला पाँ, गुरु चरन चितलाओ ॥ज्ञा० ९॥

६६ भजन-प्रार्थना श्री आदिनाथ जी से

आदि जिन अर्ज सुनो म्हारी, कुगुरु कुधर्म छोड़ कर,
 शरण लई थारी ॥ टेक ॥

लख चोरासी चौगान बिषे में, भय्यो जीव भारी ।

चोदा राजु आँगन मोटा, फरश्या बहु बारी ॥आ० १॥

भाग्य जोग थारो दर्शन पायो, यही नफो क्रमायो ॥चे० २॥
 एक घड़ी को सम्बर करले, यह भी दाय नहीं आयो ।
 कहे देही चीसे नीन्द दवावे, मोहे प्रमाद सताये ॥चे० ३॥
 कर वन्दना जब घर को आयो, मित्र आय बतलायो ।
 आज नगर में बेश्या नाचे, सुणकर मन लुभायो ॥चे० ४॥
 आगे भीड़ जुड़ी अति भारी, बैठन कहीं नहाँ पयो ।
 खड़ेही खड़े सब रैन गमाई, तनपन ध्यान लगायो ॥चे० ५॥
 मल मूत्र से पेट आफरे, निकलवा नहीं पायो
 इह दुःख को जीव सुखकर माने, ऐसो श्रावक भायो ॥चे० ६॥
 धृग धृग है इम तबला बोले, कुनकुन सारंगी शब्द सुनायो ।
 बेश्या हाथचुमाय कहत है, इनको २ यह भाव बतायो ॥चे० ७॥
 पूज्य तुलसीराम तने प्रसादे, धनीदास इम गायो ।
 शहर कुचामण ढाल कहीये, गुरु चरणो शीश नमायो ॥चे० ८॥

७३ भजन-सब्दोद्ध-तर्ज होगी

तैने क्या करतूत करीरे करीरे । तैने नरभव पायो ॥ टेक ॥
 बाल पना में खेल गमायो, जुबानी में नार बरी रे ।
 हंस्यो रन्योतिन के संगराच्यो, पापकी नाव भरीरे भारीरे ॥तै० १॥
 तेल फूलेल अवीर अगरचा, देही सुगन्ध करी रे ।
 नहाय धोय शिंगार बनायो, चाकीसी पागधरीरे धरीरे ॥तै० २॥
 देख जवानी भया है दीवाना, डोलत गली ये गली रे ।
 काले केश नैन बीच सुरमा, ताके नार परीरे परी रे ॥तै० ३॥

खावत जहर चतावत अमृत, कुमति ने बुद्धि हरी रे ।
 निजगुण छोड़ रच्यो पर गुण में ममता नहीं मरी रे ॥ तै० ४॥
 जुवा खेल मद्य माँस में राच्यो, वेश्या संग करी रे ।
 चोरी जारी हिसा में लाग्यो, नरक कीर्नांव धरी रे धरी रे ॥ तै० ५॥
 साधु सन्त के पास न आयो, कु गुरुओं से प्रति करी रे ।
 धर्म अधर्म को भेद न जान्यो, मिथ्या में दृष्टि धरी रे ॥ तै० ६॥
 मैले खेलें ख्याल तमासे, इन तेरी बुद्धि हरी रे ।
 इन्द्रि पाँचो हरे धन तेरा, तेने सुरती नाय करी रे ॥ तै० ७॥
 बृद्ध भयो इन्द्रि हीनी, फलसा में खाट धरी रे ।
 मन की हँस रही मन याहीं, रोवे नैन भरी रे भरी रे ॥ तै० ८॥
 काल आन जब हेलो पाड़यो, विध विध रोग करी रे ।
 रुकगये कंठ शब्द नहीं निकसे, पहुँच्यो नरक पुरी रे ॥ तै० ९॥
 पर उपदेश देवन को चतुरा, राखे बुद्धि खरी रे ।
 कहे धनीदास आप नही चेतो, तासिर धूल पड़ो रे ॥ तै० १०॥

७४ भजन-तर्ज रेखता की

कपर को घोड़ कर चलते, अतर यह देह से मलते ।

जिन्हें से शेर भी डरते, आखिरां वह भी मरते ॥

धनी को याद रख बन्दे साई को साच प्या । है ॥ टेका ॥

बाल पन खेल में खोया, जवानी नीन्द भर सोया ।

बुढ़ापा देखकर रोया धर्म का बीज नहीं बोया ॥ १॥

जिन्हों की देह थी खूबा, अच्छे थे लाल महबुबा ।

निरखकर चलते थे छायाँ, उन्हीं को कालने खाया ।ध० ३।

जिन्हो घर घूमते हाथी, हजारों संग में साथी ।
काढकर चलते थे छाती, तेल बिन बुझ गई वाती ।ध० ४।

जिन्हों घर हींस ते ताजी, बैठ कर खेलते बाजी ।
देखतन हो रहा राजी, सोच नहीं करत है पाजी ।ध० ५।

पहरते रेशमी वस्ते, रूप को देख कर हंसते ।
जिसमुख चावते बीड़े, उसीमुख पड़ गये कीड़े ।ध० ६।

जिन्हों के बाल थे काले, मलाई धूध के पाले ।
तर बहुत ही घाले, कर्म ने खाक कर डाले ।ध० ७।

डोते जो मुल्क के हाली, चालते राजसंस सी चाली ।
पहरते जाफते चाली, गये दरबार कर खाली ।ध० ८।

हजारों बाग के रसते, बिछोने में रेशमी धिछते ।
जिन्होंपर बैठकर हंसते, उन्हीं पर चल गये रस्ते ।ध० ९।

चलती है कालकी चाक्री, कौई नहीं रहता है बाक्री ।
कहे धनीदास चेतलो भाई, मनुष्यदेह दोहलीपाई ।ध० १०।

७५ भजन-तर्ज प्रभाती

कौन वक्क सोवन की वरियाँ, भज भगवन्त सवेरा रे ।।टेका।।

ममूण्या पुरी की पीठ लगी है, सौदा करो भलोरा रे ।

प्रह अवसर मत चूक विवहारी, चलना आवे नेड़ारे ।कौ० १।

तोह नीन्द हूसा प्राणी, आन विषय ने घेरा रे ।

।।च चोर तेरे पीछे लाग्या, चोरहड़ें धन तेरा रे ।कौ० २।

वै कमाई तैं सब खाई, निमड़ गया धन तेरा रे ।

गवजा तोकु खबर पड़ेगी, आन काल ने घेरा रे ।कौ० ३।

निरखकर चलते थे छायाँ, उन्हीं को कालने खाया । ध० ३।

जिन्हो घर घूमते हाथी, हजारों संग में साथी ।
काढकर चलते थे छाती, तेल तिन बुझ गई जाती । ध० ४।

जिन्हों घर हींस ते ताजी, बैठ कर खेलते बाजी ।
देखतन हो रहा राजी, सोच नहीं करत है पाजी । ध० ५।

पहरते रेशमी बसते, रूप को देख कर हंसते ।
जिसमुख चाबते बीड़े, उसीमुख पड़ गये कीड़े । ध० ६।

जिन्हों के बाल थे काले, मलाई धूध के पाले ।
अंतर बहुत ही घाले, कम ले खाक कर डाले । ध० ७।

उते जो मुल्क के हाली, चालते राजसंस सी चाली ।
पहरते जाफते वाली; गये दरवार कर खाली । ध० ८।

हजारों बाण के रसते, छिछोने में रेशमी छिछते ।
जिन्होंपर बैठकर हंसते, उन्हीं पर चल गये रस्ते । ध० ९।

चलती है कालकी चाक्री, कौई नहीं रहता है बाक्री ।
रुहे धनीदास चेतलों भाई, मलुप्यदेह दोहर्लापाई । ध० १०।

७५ भजन-तर्ज प्रभाती

झौन बक्क सोवन की बरियाँ, भज भगवन्त सवेरा रे ।।टेका।।
ममूष्या पुरी की पीठ लगी है, सौदा करो भलोरा रे ।
पह अवसर मत चूक विवहारी, चलना आवे नेडारे । कौ० १।
रोह नीन्द ससा प्राणी, आन विषय ले घेरा रे ।
गाँच चोर तेरे पीछे लाग्या, चोरहड़ें धन तेरा रे । कौ० २।
पूर्व कमाई तैं सब खाई, निमड़ गया धन तेरा रे ।
अवजा तोकु खबर पड़ेगी, आन काल ले घेरा रे । कौ० ३।

दोहा-समुद्र विजयजी का लाडला, नेम जिन्हों का नाम ।

राजलदे को आये प्रणवा, उग्रसेन घर ठाम ।

प्रसन्न भई नगरी सारी ॥ने० १॥

कसुम्बल बागा अति भारी, कोर गोठन की छवी न्यारी ।

किलंगी तुररा सुखकारी, माला गल मोतीयन की डारी ।

दोहा-काने कुंडल जगमगे, सीस शेररा जान ।

कोड़ भानु की करूं ऊपमा, जाँकी शोभा इन्द्र समान ।

बाज रहा बाजा टक सारी ॥ने० २॥

छूट रही है हुक्का तुरराई, ब्याहने को आये बड़े भाई ।

भरोखे राजलदे आई, जान को देखी सुख पाई ।

दोहा-उग्रसेनजी देखकर, मन में करें विचार ।

बहुत जीव करा एकठा, बाड़ा भरा तिनबार ।

करी जब भोजन की तयारी ॥ने० ३॥

निकट जब तोरन के आये, पशु जीव सब ही कुरलाये ।

नेमजी वचन फरमाये, पशु तुम काहे को लाये ।

दोहा-पाका भोजन होवसी जान वास्ते यह ।

यह वचन सुन श्री नेमजी, थरहर कम्पी देह ।

भावसे चढ़ गये गिरनारी ॥ने० ४॥

पीछे से राजलदे आई, हाथ जब पकड़्यो है माई ।

कहां तू जावे मेरी जाई, और वर है तुझे मुकताई ।

दोहा-मेरे तो वर एक है, हो गये नेम कुंवार ।

और वर कब हूँ न परनमूँ, कोड़ करो विचार ।

स्वामी भलीजी अमृत बेलियाँ बेलियाँ ।

बाजा बजन्तर शंख पुरियों, अरिहन्त जय जय की जिये ।
बहन भानजी भुवाजी आनन्द, यह तो जी मंगल पहलड़ो ।

स्वामी यहतो जी मंगल पहलड़ो ॥ १ ॥

ऐसे दूजे जी मंगल, गहरासा चन्दवा ताणिये ।

भरदिये कटोरा, नेमनाथ अंग लगाइये ।

अणाय दही, गोपाल सेती, राच कचोला धोलिये ।

स्वामी राच कचोला धोलिये ।

एक नरम गरम कपोल कुमकुम, महेन्दी कपूर मिलाइये ।

सनान कर आरता धाऊँ, अरिहन्त जय जय की जिये ।

बहन भाणजी भुवाजी आनन्द, यह तोजी मंगल दूसरो,

स्वामी यह तोजी मंगल दूसरो ॥ २ ॥

ऐसे तीजे जी मंगल, मात पितारे बुलाइये ।

मलयागिर चन्दन, नेमनाथ जोग अणाइये ।

हों तो अंग लगाइये चन्दन, शोभाजी महिमा अतिवशी ।

स्वामी शोभाजी महिमा अतिवशी ।

चोवातो चन्दन और मरवा, घस कटोरा धोलिये ।

स्वामी जी घस कटोरा धोलिये ।

गगला श्रावक कोड़ सरज, कोड़ सरज अतुल है ।

बाजा बजन्तर शंख पुरियों, अरिहन्त जय जय कीजिये ।

बहन भाणजी भुवाजी आनन्द, यहतोजी मंगल तीसरो ।

स्वामी यहतोजी मंगल तीसरो ॥ ३ ॥

ऐसे चोथे जी मंगल शरण शरण ढलनी ढले ।

मन भावे सो पहरो, वस्त्र चीर पटस्त्ररे ।

पाट पटस्त्रर पहरो नेमजी, काने कुंडल सिर शेहरो ।

हाथ तो कंगन, बीच टोडर, पहरोजी नेम पियारडा ।

स्वामी पहरोजी नेम-पियारडा । काने लंगूरी, सिर शेहरो,

पहरीने सब जग मोहिया । चावल सेती राजल विनवे,

हाथी चढा वर आवियो, स्वामी हाथी चढा वर आवियो ।

बाजा बजतर, शंख पुरियो, अरिहन्त जयजय कीजिये,

बहन भानजी भुवाजी आनन्द, यहतोजी मंगल चोथडो ।

स्वामीजी यहतोजी मंगल चोथडो ॥ ४ ॥

ऐसे पाँच में जी मंगल, नेमनाथजी व्याहन छढे,

तोरन सुं चढतां, पशुओं की बन्ध छुडाविये ।

वर्षा दान दियो नेमनाथजी, नेमनाथजी संजम लियो ।

संजम लियो नेमनाथजी गिरवर चढे ।

राजुल सुन वैराग्य उपन्यो, नेमनाथजी राजल सती ।

दान शील तप भावना भावो, अरिहन्त जयजय कीजिये ।

बहन भानजी भुवाजी आनंद, यहतोजी मंगल पांचमो ।

स्वामी यहतोजी मंगल पाँचमो । ५। इति ।

५५ भजन—महावीर स्वामी का

जो आनन्द मंगल चाहोरे, मनाओ महावीर ।

मनाओ महावीर मनाओ महावीर ।